

MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO 2018

La actividad desarrollada durante 2018 estuvo orientada a difundir el patrimonio procedente del legado de José Lázaro Galdiano, honrando su memoria y ampliando la presencia de nuestra Institución en el mapa cultural madrileño.

El eje director de nuestras actividades ha sido el *Plan estratégico 2016-2018*, que establece como objetivo convertir al Museo en un centro de referencia del coleccionismo, por lo que las actividades desarrolladas han girado en torno a esta idea. Además de estas, el Museo desarrolla otras de forma estable como la documentación, investigación, conservación, difusión, atención al público, actividades educativas, mejora de la experiencia de la visita, gestión del patrimonio financiero, mantenimiento de las instalaciones o relación con los medios de comunicación.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Durante 2018 se han presentado en el Museo seis exposiciones temporales. Además, se ha participado en la organización y edición del catálogo de una exposición en la Biblioteca Nacional (nº 7).

1.- Reinterpretada IV: *Alicia Martín. Archivo 113*.

Del 9 de febrero al 6 de mayo. Museo

Organiza: Museo Lázaro Galdiano

Comisario del proyecto: Rafael Doctor

Comisaria de la exposición: Carmen Espinosa

Reinterpretada es un proyecto ideado por Rafael Doctor en 2014 con el objetivo de que artistas contemporáneos de extensa trayectoria se acerquen a las obras de la Colección. En la serie han participado Enrique Marty (2014), Santiago Ydáñez (2016) y Jorge Galindo (2017). Esta cuarta edición llevó por título *Archivo 113*, en referencia al expediente de la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN), abierto en 1939 y centrado en los bienes de la Colección Lázaro. Alicia Martín (Madrid, 1964) presentó cerca de una treintena de piezas que reinterpretaban obras incluidas en este expediente, como *El Salvador adolescente* atribuido a Giovanni Antonio Boltraffio. Además, el público y diversas instituciones participaron en el proceso de creación donando libros para la construcción de esculturas. La muestra contó con la colaboración de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

2.- Arte Invitado: *Francisco de Zurbarán. Retrato de Fray Pedro de Oña, 1629-31*.

Del 15 de febrero al 24 de junio. Museo (Sala Arte Invitado).

Con motivo del Año Murillo, que conmemoraba el IV centenario del nacimiento del pintor sevillano, el Museo prestó al Ayuntamiento de Sevilla una de sus obras más importantes, *Santa Rosa de Lima* por Bartolomé Esteban Murillo (inv. 5310). Gracias a esta colaboración, el público pudo admirar en Madrid la monumental efigie del mercedario burgalés Pedro de Oña (1560-1626), que pertenece a la serie de teólogos y predicadores mercedarios encargada a Zurbarán en 1628 para la Biblioteca del Convento de la Merced.

3.- Fondos propios: *Estampas de Rembrandt en la Colección Lázaro*.

Del 3 de abril al 24 de junio. Sala 6 (Museo)

Organiza: Museo Lázaro Galdiano

Comisaria: Carmen Espinosa

El Museo Lázaro Galdiano conserva un conjunto de cincuenta estampas de Rembrandt, un conjunto representativo de su trayectoria en el arte del grabado. Las treinta y siete obras expuestas permitieron apreciar la evolución desde sus primeros trabajos, precisos y minuciosos, hasta sus interpretaciones más

libres, cercanas a su pintura y dominados por un uso magistral del aguafuerte. Del conjunto reunido por José Lázaro durante el primer cuarto del siglo XX, solo la estampa *El pintor y la modelo* era conocida (*Rembrandt en la memoria de Goya y Picasso*, Madrid / Valencia, 1999), el resto permanecía inédito.

4.- PHotoEspaña-2018: Descubriendo a Luis Masson.

5 de junio al 26 de agosto de 2018. Sala Pardo Bazán.

Organiza: PhotoEspaña y Museo Lázaro Galdiano

Comisarios: M^ª Teresa García Ballesteros y Juan Antonio Fernández Rivero

La exposición mostró 88 fotografías de este autor francés que trabajó en España en los inicios de la fotografía (1858-1870). La muestra, una producción del CAF (Centro Andaluz de la Fotografía), formó parte de la sección oficial del Festival PHotoEspaña 2018, que celebraba su XX aniversario. Fue comisariada por los investigadores y coleccionistas Juan Antonio Fernández Rivero y M^ª Teresa García Ballesteros. La exposición, de acceso libre, tuvo 3.735 visitantes.

5.- Artista Invitado: Vistas de Roma. Henryk Dabrowski y la Colección Lázaro.

Del 11 de julio al 9 de septiembre. Sala 6 y Arte Invitado

Organiza: Instituto Polaco de Cultura, Embajada de la República de Polonia ante el Reino de España y Museo Lázaro Galdiano

Comisaria: Carmen Espinosa

La exposición propuso el acercamiento de dos visiones de la majestuosidad de Roma: la del artista Henryk Dabrowski y la del coleccionista José Lázaro. Se mostró un conjunto de dibujos, procedentes de colecciones privadas de España y Polonia, que Dabrowski (Varsovia, 1927-2006) realizó en Italia entre 1963 y 1967. Estas obras se pusieron en relación con piezas de la Colección Lázaro, tanto artísticas como bibliográficas. La exposición permitió ver por primera vez en España los dibujos de este extraordinario arquitecto polaco, profesor de la Universidad Tecnológica de Varsovia.

6.- Colección invitada: Descubriendo un diálogo en el tiempo. La colección de arte contemporáneo de la Fundación Coca-Cola.

Del 27 de septiembre al 13 de enero de 2019. Museo

Organiza: Fundación Coca-Cola España y Museo Lázaro Galdiano

Comisaria: Lorena Martínez de Corral

La exposición se planteó como un encuentro entre dos colecciones, la del Museo Lázaro Galdiano y la de Fundación Coca-Cola, compuesta por 62 obras de artistas contemporáneos españoles y portugueses, todos ellos figuras importantes en el desarrollo de nuevas tendencias y formas de expresión en los últimos veinticinco años. Las piezas —pinturas, video, fotografía, escultura, dibujo o la instalación—, se incorporaron con naturalidad en las salas junto a las obras del Museo, planteando sugerentes confluencias y semejanzas.

7.- Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843).

30 de enero al 22 de abril. Biblioteca Nacional de España (Sala Hipóstila)

Organiza: Biblioteca Nacional de España, Centro de Estudios Europa Hispánica y Museo Lázaro Galdiano

Comisario: Carlos Sánchez Díez

Fruto de un convenio de colaboración firmado por las tres instituciones, que tenía como finalidad la edición del catálogo razonado de dibujos de Rosario Weiss y la organización de la exposición, se presentó en la Biblioteca Nacional la muestra con más de un centenar de dibujos, estampas y documentos de esta artista madrileña. La exposición contó con préstamos de la Biblioteca Nacional, Biblioteca y Museo de Bellas Artes de Burdeos, Museo del Prado, Museo del Romanticismo, Real Academia Española y Museo Cerralbo, así como de coleccionistas particulares. El Museo Lázaro

contribuyó con el préstamo de treinta y seis dibujos. La exposición y las actividades paralelas celebradas (visitas guiadas y la Jornada *Pinceles insurrectos. Las mujeres artistas en el siglo XIX*), tuvieron un destacado éxito de público (24.366) y una notable repercusión en prensa.

Otras exposiciones:

1.- Muestras puntuales de fondos bibliográficos, documentales o gráficos con motivo de efemérides:

A.- *Archivos personales: patrimonio para la memoria.*

7 de junio al 9 de septiembre. Vitrina de la Sala 1 del Museo.

Muestra organizada por la Biblioteca Lázaro con motivo del Día Internacional de los Archivos.

B.- *La Biblioteca de Juan Manuel Sánchez.* Vitrina de la Sala 1 del Museo.

9 de octubre de 2018 al 27 de enero de 2019. Sala 1 del Museo (vitrina).

2.- *Viajes artísticos por Ávila. Dibujos de Valentín Carderera en el Museo Lázaro Galdiano (Reproducción de los dibujos originales).* Del 17 de mayo al 1 de julio. Museo de Ávila

La exposición mostró reproducciones de los dibujos y acuarelas que V. Carderera hizo en la provincia de Ávila en 1840 en el transcurso de su viaje artístico por Castilla y León, en el que documentó obras de arte y edificios.

B. CONGRESOS, CURSOS, CONFERENCIAS Y PREMIOS

1.- *We Collect Club: Entiende el arte actual. V edición del programa de formación para coleccionistas.*

20 y 27 de marzo; 10, 17 y 24 de abril; 8, 22 y 29 de mayo, de 19 a 20.30 horas. Antigua Sala de Lectura de la Biblioteca Lázaro.

Organiza: WeCollect Club y Museo Lázaro Galdiano

Durante ocho sesiones, a cargo de prestigiosos expertos, este nuevo curso recorrió las claves y episodios de la historia del arte más reciente para entender el arte actual. Un programa de formación para amantes del arte y coleccionistas.

Javier Pérez Segura (*Duchamp y el inicio de todo*) / Marta Pérez Ibáñez (*Warhol y el mundo pop*) / Rosa Ureta (*El reinado de la fotografía*) / Oscar García (*Banksy o el auge del street art*) / Joaquín Gallego (*Saatchi y Damien Hirst: el mercado actual*) / Isabel María (*Del cine al videoarte*) / Ana Vico (*De NY a Dubai, el nuevo orden*) / Cristina Anglada (*Internet y el postinternet en el arte*).

2.- *Curso de verano de la UNED: Catalogación y valoración de la obra de arte*

Del 2 al 4 de julio. Auditorio del Museo

Organiza: UNED Madrid (Dpto. de Historia del Arte) y Museo Lázaro Galdiano

Dirige: Amaya Alzaga y Juan Antonio Yeves

Antonio Urquizar Herrera (*La catalogación en la Historia del Arte*) / M^o Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares (*Viejas colecciones, nuevos coleccionistas y mercado artístico en España en la primera mitad del siglo XIX*) / Amparo López Redondo (*De la colección privada al museo público: Revisión catalográfica de la pintura flamenca de José Lázaro*) / Juan Antonio Yeves Andrés (*Valoración de libros impresos, manuscritos y documentos*) / Carmen Espinosa Martín (*Objetos suntuarios. Examen para su catalogación*) / Amaya Alzaga Ruiz (*Coleccionistas y mercado artístico internacional en los tiempos de José Lázaro*) / Carlos Sánchez Díez (*El dibujo del siglo XIX en la colección Lázaro: un caso práctico de catalogación*) / José Luis Requena Bravo de Laguna (*Catalogación, tasación y venta de un cuadro en el mercado artístico actual*).

3.- Jornadas Arte y Empresa: VI Jornada. Modelos de financiación mixta de la cultura en países europeos próximos a España

13 de noviembre. Auditorio del Museo

Organiza: Asociación Cultura y Alianzas y Museo Lázaro Galdiano

El programa *Arte y Empresa*, organizado desde 2013 por la Asociación Cultura y Alianzas y el Museo Lázaro Galdiano -con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deporte-, presentó una nueva Jornada con el siguiente programa:

Apertura y presentación: Borja Álvarez Rubio, Subdirector General de Industrias Culturales y Mecenazgo, Ministerio de Cultura y Deporte y Elena Hernando, Directora de la Fundación Lázaro Galdiano / Anna Maria Buzzi, Directora General del OIV (*El punto de vista de la Administración*) / Anna Adriani (*El punto de vista de las empresas*) / Clausura: Marta Montalbán, Presidenta de la Asociación Cultura y Alianzas.

4.- Jornada: Art on the move. Controles de exportación de obras de arte

13 de septiembre. Auditorio del Museo

Organiza: ICAM (Sección de Derecho y Cultura), Asociación de Derecho del Arte (ADA) y Museo Lázaro Galdiano

El mercado del arte tiene una clara proyección internacional, pero las leyes de patrimonio pueden imponer determinadas limitaciones a la exportación e importación de bienes culturales. ¿Cómo opera el sistema de control de importaciones y exportaciones de obras de arte en un mercado tan relevante como el del Reino Unido? ¿Qué diferencias existen entre el sistema británico y el español? ¿Qué aspectos son susceptibles de mejora?

Presentación y apertura a cargo de Elena Hernando (Directora Gerente Museo Lázaro Galdiano), Anna O'Connell (Presidenta Asociación de Derecho del Arte) y Antonio Muñoz Vico (Presidente Sección de Derecho y Cultura ICAM). Wendy Philips (Deputy Chairman Sotheby's, Reino Unido e Irlanda): *Controles de exportación de obras de arte: perspectiva del reino unido y novedades jurídicas* / Inmaculada González Galey (Jefa Área de Planes, Patrimonio, Turismo Cultural y Coordinación Ministerio de Industria): *La regulación jurídica en España de la circulación de bienes culturales* / Rafael Mateu de Ros (Socio Fundador Ramón y Cajal Abogados): *Visión práctica y desafíos legales*.

5.- Premio a la edición José Lázaro Galdiano

14 de noviembre. Auditorio del Museo

Organiza: Gobierno de Navarra

El premio, instituido en 2009 por el Gobierno de Navarra, cuenta con la colaboración del Museo Lázaro Galdiano y del Ayuntamiento de Beire, localidad natal de José Lázaro Galdiano. El Premio es uno de los pocos que existen en España dedicados a valorar la calidad del trabajo editorial, y el único entre los existentes que cuenta con una dotación en metálico.

En la edición de 2018 los premiados fueron:

- *Setras, caligrafía sonora* de Berio Molina, de la editorial Fulgencio Pimentel en coedición con la Casa Encendida y la Fundación Mayeuisis, en la modalidad de libro de arte
- *Chema Madoz, obras maestras*, edición ampliada y revisada de la editorial La Fábrica, en la modalidad de libro de bibliófilo.

C. VISITAS, TALLERES, CAMPAMENTOS Y CURSOS

MUSEO

1.- Visitas guiadas

- **Madrid, un libro abierto:** programa en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid por el que, durante el curso escolar, se recibe a alumnos desde primaria hasta bachillerato para descubrirles el Museo: sus obras más significativas, los coleccionistas y el palacio en el que habitaron. De septiembre a junio. Actividad gratuita.
- **Lázaro a la carta:** visitas comentadas y dinamizadas dirigidas a estudiantes, desde la educación primaria hasta la universidad, escuelas de adultos y grupos culturales. "Lo que no te puedes perder: obras maestras del Museo Lázaro Galdiano" / "Dioses y héroes: mitología clásica en el arte" / "De capa y espada: un viaje al Siglo de Oro" / "Los monstruos de Goya" / "La era romántica" / "La cara oculta de las obras de arte". De septiembre a junio, 4€ por persona.
- **Visitas-taller para centros educativos.** Programa que combina los recorridos temáticos por el museo con talleres de experimentación artística vinculados a los conceptos trabajados. Cada propuesta está dirigida a un público distinto: "Érase una vez un color" / "Estampar como Goya" / "¿Así soy yo?" / "Perspectiva: con otros ojos" / "La mitología clásica en el mundo de hoy". De septiembre a junio, 5€ por persona.
- **Lázaro a la inglesa:** visitas guiadas en inglés dirigidas a alumnos de primaria y secundaria en las que se presenta a los antiguos dueños del palacio, el modo en que vivieron y algunas de las obras de arte que coleccionaron. De septiembre a junio, 5€ por persona.
- **Visitas botánicas:** nueva actividad en colaboración con Guillermo Matamala, ingeniero de montes.
Un recorrido de 90 minutos por el jardín del Museo, que tiene una variada colección de especies vegetales (unas 70 de 45 familias diferentes). El objetivo es aprender sobre botánica e identificar especies, conocer la historia de los jardines españoles y los nuevos descubrimientos científicos sobre inteligencia y socialización vegetal. Se realizaron 4 visitas (20 de junio, 29 de septiembre, 27 de octubre y 24 de noviembre). Coste de la visita: 10 euros.
- **Visitas guiadas a las exposiciones temporales del Museo:** *Una colección redescubierta. Tablas flamencas de los siglos XV y XVI del Museo Lázaro Galdiano* (3, 4, 13, 20 y 27 de enero / 3, 10 y 24 de febrero) / *Goya y Buñuel. Los sueños de la razón* (14 y 21 de enero / 11 y 25 de febrero) / *Alicia Martín. Archivo 113* (18 de marzo y 15 de abril). Actividades incluidas en la entrada al Museo.
- **Visitas guiadas por el equipo de voluntarios culturales.** Desde septiembre a junio, los voluntarios de CEATE ofrecen visitas a la colección para grupos concertados sin coste adicional. También para visitantes individuales los fines de semana, a las 11.30 h.

2.- Talleres para niños y familias

- **Taller de esgrima:** este taller, impartido por la Asociación Española de Esgrima Antigua, surge como contraprestación a nuestra colaboración en las clases prácticas que los profesores de la Asociación imparten a sus alumnos en el Museo. Se realizaron tres talleres (3 de marzo / 19 de mayo / 24 de noviembre). Sábados a las 11.00 horas / 6 euros.
- **¿Te reconoces?** Taller para estudiantes de educación primaria en el que, relacionando las piezas antiguas y modernas presentes en la exposición temporal *Descubriendo un diálogo en el tiempo*

(Fundación Coca-Cola), los participantes reflexionaron sobre la imagen y la representación del cuerpo en diferentes momentos de la historia. 10 sesiones de octubre a enero de 2019. Actividad gratuita previa inscripción.

- **Coleccionistas de recuerdos:** actividad para público familiar que ahondaba en el concepto de colección con un recorrido por la exposición *Descubriendo un diálogo en el tiempo*, así como diferentes propuestas de exploración creativa. 21 de octubre, 11 de noviembre y 9 de diciembre. Actividad gratuita previa inscripción.

- **Soñando con Goya:** recorrido temático para conocer la vida del pintor y algunas de las obras más importantes de Goya en el Museo, seguido de un taller de estampación. 25 de febrero, 8 de abril y 3 de junio. 6€ por persona.

- **Perspectiva: con otros ojos:** actividad familiar para explorar el modo en el que los artistas han representado la profundidad y el espacio en diferentes momentos de la historia. 28 de enero, 11 de marzo y 25 de noviembre. 6€ por persona.

- **Bienvenidos al Olimpo:** paseo por la mitología clásica de la mano de diferentes obras de la colección del Museo. 20 de enero, 11 de febrero, 4 de marzo, 15 de abril, 6 de mayo, 10 de junio, 14 de octubre, 4 de noviembre, 18 de noviembre, 2 y 16 de diciembre. 6€ por persona.

- **Caleidoscopio:** visita y taller para familias con niños en la que observar y experimentar con las formas geométricas de las obras de arte del Museo. 14 de enero, 18 de febrero, 18 de marzo y 22 de abril. 6€ por persona.

3.- Campamentos

- **Navidad en el Museo:** campamento de experimentación artística en el que, utilizando piezas de la colección, los participantes realizan creaciones de inspiración navideña. 2, 3 y 4 de enero. 30€ por persona.

- **Para verte mejor:** campamento de cinco días para niños y niñas de 6 a 12 años en el que tienen la oportunidad de combinar recorridos temáticos por el museo con actividades y talleres de experimentación artística, que presentan en una exposición final. Del 25 al 29 de junio / del 3 al 7 de septiembre. 100€ por persona.

4.- Talleres y cursos para adultos

- **Entender el arte:** curso de introducción al mundo del arte dirigido a desempleados en el que los participantes disfrutaron de sesiones teórico-prácticas en las que descubrir estilos, técnicas y obras maestras de la colección del museo. Del 1 al 22 de junio. Actividad gratuita.

- **Taller de acuarela:** curso impartido por el acuarelista Diego Sierro en el que los participantes pueden introducirse o profundizar en el manejo de esta técnica. De marzo a junio y mes de noviembre 90€ persona/mes.

5.- **Veladas literarias:** los últimos viernes de cada mes se ofrece un recorrido que aúna Arte y Literatura acompañado por los poetas Vanesa Pérez Sauquillo e Ignacio Vleming. La actividad alterna diferentes recorridos temáticos: Literatura española, internacional, gótica o el amor. Durante 2018 se realizaron ocho veladas. Viernes (último de cada mes) / Museo (diversas salas) / 20.00 horas / 10 euros.

6.- Visitas ARCHES

- **Visitas temáticas dirigidas a grupos de personas con discapacidad:** durante el año se ha atendido a diversos grupos de personas con discapacidad física, sensorial, cognitiva y/o salud mental. Las visitas se adaptan a las necesidades de cada colectivo y se llevan a cabo por educadores especializados en accesibilidad.

- **Visitas guiadas:** *Arte (con)sentido*, realizada por Asier Vázquez, un recorrido multisensorial en el que un educador ciego invita al público general a explorar el arte a través de los sentidos y la imaginación, descubriendo cómo perciben y aprecian el arte las personas ciegas. Viernes por la tarde cada dos meses.

BIBLIOTECA

- *Visitas profesionales:*
 - Participantes de la *Jornada de estudios entre España y Europa del Norte: el fondo de manuscritos iluminados franceses y flamencos de la Biblioteca Nacional* (8 de junio)
 - Alumnos de grado de la Universidad Complutense de Madrid (28 de septiembre y 5 de octubre)
 - Alumnos del Máster en estudios avanzados en Historia del Arte (8 de octubre)

D. CONCIERTOS

1.- Ciclo de conciertos: *AIE-Clásicos en Ruta* (música clásica)

Patrocina: AIE (Sociedad de Gestión de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes)

Organiza: AIE y Museo Lázaro Galdiano

Auditorio del Museo

Con el patrocinio de AIE se celebraron, entre los meses de enero y diciembre de 2018 seis conciertos, que tuvieron lugar en el Auditorio del Museo los lunes a las 19:30 horas con entrada gratuita hasta completar el aforo:

- 8 de enero: *David Palanca Gómez* (clave) / 5 de febrero: *Mario Mora Saiz* (piano) / 5 de marzo: *Trío Arniches* (viola, clarinete y piano) / 2 de abril: *Vera Quartet* (cuarteto de cuerdas) / 5 de noviembre: *Javier García Verdugo* (guitarra) / 3 de diciembre: *Quinteto O'Globo* (quinteto de viento).

2.- Ciclo de conciertos: *Flamencos AIE en ruta*

Patrocina: AIE (Sociedad de Gestión de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes)

Organiza: AIE y Museo Lázaro Galdiano

Auditorio del Museo

Gracias al patrocinio de AIE se pudo celebrar la octava edición de las Noches flamencas en el jardín del Museo Lázaro Galdiano, a las 22:00 horas, con dos actuaciones de pago:

- 13 de julio: *Lela Soto* (cante, guitarra y percusión) / 20 de julio: *Francisco Escudero "Perrete"* (cante, guitarra y percusión)

3.- Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid: *Suma Flamenca*

Patrocina y organiza: Comunidad de Madrid

Colabora: Museo Lázaro Galdiano

Jardín del Museo

Un año más el jardín del Museo sirvió de escenario a uno de los conciertos del festival *Suma Flamenca*, a las 21:30 h. con entrada gratuita previa reserva:

- 23 de junio: Antonio Suárez "Guadiana" (De plata es la Herradura)

4. Ciclo de conciertos: *Música para el tercer milenio*

Patrocina: INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música)

Organiza: Fundación Sax Ensemble y Museo Lázaro Galdiano

Auditorio del Museo

El Inaem y el Museo Lázaro firmaron el 15 de febrero de 2018 un acuerdo de colaboración para la difusión de la música contemporánea. El ciclo, organizado por la Fundación Sax Ensemble, programó seis conciertos en el Auditorio del Museo, los domingos a las 12.00 horas y con entrada libre hasta completar aforo.

- 13 de mayo: *Grupo Sax-Ensemble* dirigido por José Luis Temes (octeto de saxofones y timbal) / 10 de junio: *Dúo de saxos y electrónica con Henrique Portovedo y Francisco Martínez + Cuarteto Sax-Ensemble* / 23 de septiembre: *Zahir Ensemble* (flauta, clarinete y guitarra) / 14 de octubre: *Florian Vlashi* (violín) y *Ruslana Prokopenko* (violonchelo) / 11 de noviembre: *Nuevo Ensemble de Segovia* (flauta, clarinete, saxo, percusión y electroacústica) / 9 de diciembre: *Grupo Sax Ensemble* dirigido por Santiago Serrate y concierto de finalistas de los premios Tribuna Sax-Ensemble

5.- Programa MusaE: *Trío Zável*.

Patrocina y organiza: Programa MusaE (MECD)

Colabora: Museo Lázaro Galdiano

Salón de baile del Museo

Un único concierto incluido en el ciclo organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en diferentes museos de la Subdirección de Museos Estatales. Salón de baile del Museo Lázaro con entrada libre hasta completar el aforo:

- 26 de enero a las 19:30: *Trío Zável* (piano, cello y clarinete)

6. Otros conciertos:

1.- *Paseo musical por el Romanticismo europeo*:

Patrocina y organiza: Reyes Moraleda

Colabora: Museo Lázaro Galdiano

Auditorio del Museo

- 24 de febrero a las 12.00 horas en Auditorio del Museo con entrada libre hasta completar el aforo: *Reyes Moraleda* (soprano), *David Mason* (piano) y *Mario Lli* (violín).

E. PARTICIPACIÓN EN EVENTOS EXTERNOS

1.- *Madrid es Moda*: durante la *Madrid Fashion Week* se realizaron dos visitas al Museo con el título *Música y moda*. 27 y 28 de enero a las 12.00 horas. Actividad sin coste añadido a la entrada del Museo.

2.- *Gastrofestival Madrid 2018*: el Museo participó, dentro de la sección *Gastrocultura*, con una visita temática y con un descuento en la publicación *Arte y Gastronomía*.

- Visita guiada temática *Seis espacios para un banquete*. 25 de enero y 2 de febrero a las 19.30 h. 10 euros.
- *Itinerario Arte y Gastronomía en el Museo Lázaro Galdiano*. A precio reducido (2 euros) durante el *Gastrofestival*.

3.- Madrid Desing Festival: participamos en este festival de diseño organizado por La Fábrica con un recorrido por la *Colección de joyas* a cargo de la experta en joyería Margarita Pérez Grande. Viernes 9, 16 y 23 de febrero a las 18:30. 10 euros.

4.- Día Internacional de la Mujer: con motivo de esta celebración se organizaron dos actividades, enmarcadas en el *Festival Ellas Crean*.

- *Mesa redonda* (6 de marzo a las 19:00 horas. Auditorio. Entrada libre hasta completar el aforo): en la que se analizaron las aportaciones de figuras tan importantes como la de la escritora Emilia Pardo Bazán, la de la primera mujer candidata a la presidencia de los EE.UU., Victoria Woodhull, y la de la periodista, escritora y activista social Concepción Arenal. Intervinieron Yolanda Besteiro, Presidenta de la Federación de Mujeres Progresistas; Inés Alberdi, experta en estudios de género y Pilar Tejera, directora del sello editorial Ediciones Casiopea.

- *Visita temática Desde una mirada feminista*. 8 de marzo a las 12.30 / 11 de marzo a las 12.00 h. Visita incluida con la entrada al Museo.

5.- Gabinetes Abiertos 2018. Gabinete Art Fair: Manuscritos e impresos ilustrados: técnicas del arte gráfico. Visita a la Biblioteca Lázaro en la que se pudieron admirar una selección de manuscritos e impresos ilustrados fechados entre el siglo XV y el XX (19 de abril, a las 17:00 y a las 18:00 h). Actividad gratuita previa reserva.

6.- La noche de los libros: la Biblioteca participó en la edición de 2018 con una visita titulada *La estética del libro español desde el siglo XV*. 20 de abril (17:00 / 17:30 / 18:00 y 18:30 h). Sala 1 del Museo. Actividad gratuita previa reserva.

7.- Día Internacional de los Museos: Patrimonio Z: los más jóvenes valoran el patrimonio. Para celebrar este día (18 de mayo), el Museo y el Instituto Rafael de la Hoz de Córdoba colaboraron realizando varias actividades con el objetivo de valorar y difundir el patrimonio europeo:

- Alumnos del Instituto realizaron labores de mediación con los visitantes del Museo
- Actuación de una estudiante de baile del Conservatorio de Córdoba con una pieza inspirada en el patrimonio hispanomusulmán del Museo.
- Espacio de reflexión en la sala Pórtico donde el público pudo debatir con los alumnos sobre el patrimonio material e inmaterial a preservar.

8.- Bienvenidos a Palacio: en la edición del 2018 se ofrecieron y completaron trece visitas entre mayo y diciembre (11 y 23 de mayo / 8 y 13 de junio / 4 de julio / 19 y 28 de septiembre / 10 y 19 de octubre / 7 y 16 de noviembre / 12 y 14 de diciembre). También se celebró una de las conferencias del ciclo *La vida en los palacios de Madrid. 1850-1920*, a cargo de Carlos González Navarro, conservador del Museo del Prado (Auditorio: 10 de octubre a las 19:00 h. Entrada libre hasta completar aforo).

9.- Madrid otra mirada (MOM): la sexta edición de este festival se sumaba a la conmemoración del Año Europeo del Patrimonio Cultural. El Museo ofreció la visita *Un día en Parque Florido*. 20 de octubre a las 12.00 horas. Actividad gratuita previa inscripción.

10.- Día Internacional de los Archivos: la Biblioteca organizó una visita guiada con el título *Archivos personales: patrimonio para la memoria*. Sala de Investigadores de la Biblioteca Lázaro, 7 de junio a las 17:00 y a las 18:00 h. Actividad gratuita previa inscripción.

11.- Semana Europea de la Movilidad: durante la SEM de 2018 se ofreció entrada gratuita a todos los visitantes que vinieran a visitar el Museo en bicicleta. Del 16 al 22 de septiembre.

12.- **Apertura. Madrid Gallery Weekend:** visita al Museo guiada por la directora. 13 de septiembre a las 10.00 horas. Actividad gratuita previa inscripción.

13.- **Semana de la Arquitectura:** en la edición de 2018 se atendió a tres grupos en un recorrido por el palacio Parque Florido, sede del Museo, conociendo detalles sobre su construcción, decoración, transformaciones y uso de las estancias. Actividad gratuita previa reserva. 6 y 7 de octubre a las 12:00 h.

14.- **Open House Madrid:** en la edición de 2018 se colaboró con este programa en el que jóvenes voluntarios realizaron visitas de 30 minutos al edificio. Actividad gratuita previa reserva. 29 y 30 de octubre a las 10:30, 11:30 y 12:30 h.

15. **Semana Gótica:** participamos en la sección infantil de este evento, en esa ocasión bajo la denominación Festival Sui Generis Madrid, con la propuesta de animación a la lectura *Letras Mágicas* que combinaba magia y literatura. El espectáculo corrió a cargo de Maymagic y tuvo lugar el 7 de octubre a las 12:00 horas en el Auditorio.

16.- **XVIII Semana de la Ciencia y la Innovación. La cara oculta de las obras de arte:** visita guiada a la colección de tablas flamencas del Museo para descubrir cómo los avances científicos ayudan a conocer mejor las obras de arte (14 de noviembre a las 11:30 / 17 y 18 de noviembre a las 12:00); además, el fotógrafo Pablo Linés dictó una conferencia centrada en la fotografía de infrarrojos: *Mirando el arte y la naturaleza con infrarrojos* (Auditorio: 17 de noviembre, a las 11:00). Actividades gratuitas previa reserva y hasta completar aforo.

F. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

MUSEO: durante el año se han gestionado diecisiete solicitudes que han concluido con el préstamo de treinta obras para su participación en catorce exposiciones, diez nacionales y cuatro internacionales:

- *The Silver Caesars: A Renaissance Mystery.* Metropolitan Museum, Nueva York y Waddesdon Manor, Inglaterra (12-12-2017 / 11-3-2018 y 8-4-2018 / 21-7-2018)
- *Recovered memories, the support of Spain to the Independence of the United States.* Louisiana State Museum, Nueva Orleans (21-4-2018 / 8-7-2018)
- *Cosmos.* Biblioteca Nacional de España (19-3-2018 / 9-9-2018)
- *Dibujos de Luis Paret (1746-1799).* Biblioteca Nacional (25-5-2018 / 16-9-2018)
- *Michaelina Wautier, Baroque's Leading Lady.* Mas Museum Aan de Stroom, Amberes (1-6-2018 / 2-9-2018)
- *500 years of spanish paintings from museums of Madrid.* Museo de San Antonio, Texas (22-6-2018 / 16-9-2018)
- *Lorenzo Lotto. Retratos.* Museo del Prado (18-6-2018 / 30-9-2018)
- *La invención del cuerpo.* Museo Nacional de Escultura de Valladolid y Museo San Telmo de San Sebastián (2-7-2018/4-11-2018 y 23-11-2018 / 22-2-2019)
- *Vera Effigies de Santo Tomás de Villanueva.* Villanueva de los Intantes (10-7-2018/1-4-2019)
- *Atempora. 6000 años de cerámica en Castilla-La Mancha.* Talavera de la Reina, Toledo (21-9-2018 / 31-3-2019)
- *La hija del virrey. El mundo femenino novohispano en el siglo XVII.* Museo de América (31-10-2018 / 3-3-2019)
- *Obras invitadas de los museos de Madrid.* Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (20-11-2018 / 17-2-2019)
- *El diablo tal vez. El mundo de los Brueghel.* Museo Nacional de Escultura de Valladolid (29-11-2018 / 3-3-2019)

- *MODUS. A la manera de España*. Salas del Canal de Il, Madrid (4-12-2018 / 3-3-2019)

BIBLIOTECA:

- *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)*. Biblioteca Nacional (31-1-2018 / 22-4-2018)
- *Reinterpretada IV. Archivo 113. Alicia Martín*. Museo Lázaro Galdiano (9-2-2018 / 6-5-2018)
- *Cosmos*. Biblioteca Nacional (19-3-2018 / 9-9-2018)
- *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)*. Biblioteca Nacional (25-5-2018 / 16-9-2018)
- *La invención del cuerpo. Desnudos, anatomía, pasiones*. Museo Nacional de Escultura de Valladolid, (2-7-2018 / 4-11-2018)
- *Vistas de Roma. Hendryk Dabrowski y la Colección Lázaro*. Museo Lázaro Galdiano (11-7-2018 / 9-9-2018)
- *Los sueños de la razón: Goya-Buñuel*. Museo Goya. Colección Ibercaja-Museo Camón Aznar y el Museo de Zaragoza (3-10-2018 / 30-12-2018)
- *La pieza invitada 'Cartas al duque de Sessa' de Lope de Vega*. Casa Museo Lope de Vega de Madrid (30-10-2018 / 20-1-2019)
- *Panteones Reales de Aragón*. Sala de la Corona. Edificio Pignatelli. Gobierno de Aragón (20-12-2018 / 17-3-2019)

G. CATALOGACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y ADQUISICIONES

MUSEO: catalogación en DOMUS (Sistema de Gestión Museográfica)

- A finales de 2018 se llegó a 10.050 registros museográficos actualizados (79,8%).
- Fotografías: Durante 2018 se han incorporado al sistema 530 fotografías nuevas.
- Catalogación, revisión y actualización de los registros correspondientes a estampas y dibujos. Volcado de registros bibliográficos en los que aparecen citadas obras de la Colección. Revisión y actualización de las colecciones de textiles para su actualización en Cer.es.
- Volcado de los expedientes de exposiciones temporales de los años 2017 y 2018.
- Actualizaciones en Cer.es / Hispana / Europea / Web semántica: En la Red Digital de Colecciones de los Museos de España (Cer.es), a finales de 2018 aún no estaban visibles todos los registros museográficos actualizados (total de registros visibles: 9.623). En Hispana el porcentaje es menor (70%) pero incluye, además de las 8.730 obras museográficas, 801 registros fotográficos de obras de nuestra Colección conservados en el IPCE, así como 387 de nuestro Patrimonio Bibliográfico. En Europea, la Biblioteca Digital Europea, figuran 9.455 registros de nuestros fondos museográficos y bibliográficos. En cuanto a la Web semántica realizada por la plataforma de software Gnos (Linked Open Data) dentro del proyecto *Spanish Culture*, cuenta en estos momentos con 8.546 registros, pues la empresa no ha actualizado los datos.

BIBLIOTECA: catalogación, registro y digitalización.

- Durante los meses de junio a noviembre de 2018 se ha revisado el catálogo de obras no incluidas en el Catálogo Colectivo del Patrimonio, que son las próximas que se integrarán en KOHA. A 30 de noviembre se habían revisado y preparado para su publicación 17.446 obras.
- Durante 2018 han ingresado 391 monografías y 114 números de publicaciones periódicas.
- Publicación en PARES del *Copiador de la España Moderna*: El 3 de agosto de 2018 se entregó en el Ministerio de Cultura y Deporte la versión mejorada del archivo que contiene los datos del Copiador de la España Moderna y las imágenes revisadas de cada documento (39.206 documentos e imágenes).
- Ordenación y colocación en cajas del archivo documental de la Revista Goya.

- Con motivo de la exposición *Panteones Reales*, con cargo a los organizadores y como contraprestación, se han digitalizado 250 dibujos del Fondo Carderera.
- Se adquirió un conjunto documental de Antonio Rodríguez-Moñino, relacionado con la Biblioteca Lázaro.

H. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- **MUSEO. Restauración:**
Durante el segundo semestre del año se restauró el lienzo *Boceto para una escena histórica* (Anónimo español, segunda mitad del siglo XVII. Inv. 3893) a cargo del Gobierno de Murcia en contraprestación por el préstamo de varias obras para la muestra *Floridablanca, la sombra del rey* (Murcia, 29 de enero – 28 de abril de 2019).
- **BIBLIOTECA. Conservación y restauración:**
 - * Renovación de los paspartús de los 18 dibujos prestados para la exposición *Panteones Reales de Aragón* (Zaragoza, 20 de diciembre de 2018 – 17 de marzo de 2019).
 - * Con motivo del estudio y catalogación de la obra gráfica de Goya que realiza el Museo del Prado, dos dibujos de Goya de nuestra colección, *Retrato ecuestre del Conde Duque de Olivares* (inv. 10623) y *Retrato ecuestre de Felipe III* (inv. 11583), fueron tratados en el taller de restauración del Museo del Prado con el fin de eliminar y/o reducir en lo posible las numerosas manchas que presentaban (diciembre de 2017 y enero de 2018).

I. INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES IMPRESAS Y DIGITALES

Investigación:

- *Simposio Internacional de pintura flamenca en el Museo Lázaro Galdiano*: en este encuentro se presentaron los resultados de algunas de las últimas investigaciones en torno a esta colección del Museo. Organizado con el apoyo del Gobierno de Flandes e Illy Caggé. 25 y 26 de enero. Actividad gratuita previa inscripción.
- *Documentación técnica de dos tablas flamencas*: en colaboración con el IPCE se están realizando los análisis técnicos de radiografía, reflectografía y estratigrafías de dos obras: *Virgen con el Niño* (Inv. 5684) y *Virgen con el Niño, copia del Maestro de Flemalle* (Inv. 3053).
- *Colección Numismática desde la Antigüedad a la Edad Moderna*: trabajo de catalogación iniciado en 2014 de esta colección compuesta por 338 piezas. A finales de 2018 se han catalogado 313 monedas.
- *Estampas de Rembrandt en la Colección Lázaro*: con motivo de esta exposición temporal se estudió y revisó la catalogación de las 50 estampas de Rembrandt de la colección, una información que fue volcada en el Sistema de Gestión Museográfica (DOMUS).
- *San Juan Bautista* de Michaelina Wautier (inv. 2145): los estudios realizados por Katlijne Van der Stighelen (Universidad de Lovaina) han permitido la atribución a la pintora flamenca de esta obra, hasta ahora considerada de Martín Cabezalero.
- *Ruinas de Zaragoza*: investigación y revisión de la catalogación de los dibujos y estampas de esta serie (Juan Gálvez y Fernando Brambila, 1808-1812) de cara a la exposición temporal con fondos propios que tendrá lugar a fines del 2019 en la Sala 6 del Museo.

Publicaciones:

- *Guía breve del Museo Lázaro Galdiano*. Se publicó la 4ª edición de la versión en castellano, corregida y puesta al día.
- *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843): Catálogo razonado*. Biblioteca Nacional de España, Centro de Estudios Europa Hispánica y Museo Lázaro Galdiano, Madrid 2018.
- *Serenata española*. La publicación de esta obra, atribuida a Francisco Tárrega, fue el primer fruto de las investigaciones llevadas a cabo en el marco del acuerdo entre la Fundación Lázaro Galdiano, FSP, y la Asociación Cultural More Hispano para el estudio y difusión de los manuscritos de guitarra del fondo "Manuela Vázquez-Barros" de la Biblioteca Lázaro Galdiano.
- *Cartas Hispánicas*: el 20 de junio se publicó un nuevo artículo: "Los últimos días de Fortuny y Marsal".

J. BECAS Y ALUMNOS EN PRÁCTICAS:

1.- **Becas de la Biblioteca**: durante el año, cuatro becarios disfrutaron de su estancia formativa y remunerada.

2.- **Prácticas en la Biblioteca**: cuatro alumnos desarrollaron sus prácticas durante ese año procedentes de la Universidad Complutense (1), Universidad de Alcalá (1) y de la Universidad de Navarra (2).

3.- **Prácticas en el Museo (Educación)**: dos alumnas del Máster de estudios avanzados en Museos y Patrimonio Artístico de la UCM.

4.- **Prácticas en el Museo**: dos alumnos del Grado Superior de Guía, Información y Asistencia Turística que realizaron, durante tres meses, labores como auxiliar de información al visitante y vigilante de sala en el Museo, así como apoyo en eventos.

5.- **Prácticas en el Departamento de Eventos**: una alumna en prácticas gracias al convenio firmado con ISEMCO, entidad de formación especializada en comunicación corporativa, organización de eventos, producción y relaciones institucionales.

6.- **Máster Universitario en Administración Civil del Estado** (Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado). Entre los meses de marzo y junio hizo sus prácticas un alumno quien, además, realizó su trabajo de fin de máster sobre la medición de impacto de la acción cultural del Museo.

K. REVISTA GOYA

La revista, fundada en 1954, ha publicado durante 2018 los números 362 (enero-marzo), 363 (abril-junio) y 364 (julio-septiembre) y 365 (octubre-diciembre).

- **Publicidad**: durante 2018 se han contratado dos anuncios del Museo Frederic Marès para los nº 363 y 364.
- **Captación de nuevos suscriptores**: en respuesta al nuevo dossier, realizado en septiembre de 2017, se ha conseguido algún nuevo suscriptor. Se mantiene la labor de captación.

L. MEJORAS DE INSTALACIONES

- **Adecuación del almacén de piedra**: en septiembre se renovaron todas las estanterías metálicas de este depósito para la correcta conservación de la colección de escultura en piedra.

- **Sistema de climatización del Museo**: Gerencia de Infraestructuras del MEDC asumió la sustitución de las dos climatizadoras, una se instaló en noviembre de 2017 y la segunda en enero de 2018.

M. COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

1.- **Proyecto europeo ARCHES:** financiado por el programa europeo Horizonte 2020, se inició en octubre de 2016 y tiene prevista su finalización en diciembre de 2019. Participamos junto con otras 12 instituciones (museos, empresas tecnológicas y universidades) de cuatro países europeos. El objetivo es hacer los museos más accesibles para todos a través de la innovación tecnológica y una metodología de investigación participativa. El proyecto cuenta con grupos de investigación participativa en museos de Londres, Madrid, Oviedo y Viena. En septiembre de 2017 se creó el grupo de Madrid con personas con discapacidad sensorial y/o cognitiva. Desde entonces se han celebrado 23 sesiones de trabajo con el grupo en colaboración entre nuestro Museo y el Museo Thyssen-Bornemisza, que continuarán durante 2019. Este grupo evalúa los recursos y contenidos de los museos, propone soluciones de accesibilidad y contribuye a la creación de los recursos ARCHES. En colaboración con todos los participantes del programa, se está contribuyendo al desarrollo de productos tecnológicos y multisensoriales como un relieve táctil interactivo, una aplicación de rutas por el museo o un juego digital. Además, se están creando proyectos propios en cada grupo: en el de Madrid se trabaja en la creación de un vídeo de accesibilidad, un catálogo de textiles y un manifiesto de accesibilidad, entre otros. En diciembre de 2018 se hizo una presentación pública de los avances del proyecto en el auditorio del Museo y, durante ese año, se han celebrado dos reuniones de trabajo en Serbia y Viena, además de presentarse los informes de revisión exigidos por la Unión Europea. Durante 2018 han participado en el proyecto seis alumnas en prácticas de los grados de Educación Social y Pedagogía Social.

2.- **Cinco Museos, otro Madrid:** programa conjunto con los Museos de Artes Decorativas, Romanticismo, Cerralbo y Sorolla para promocionar y dar a conocer una ruta cultural alternativa en la ciudad. Para ello se programan actividades conjuntas y se ofrece un abono para los cinco museos.

- *Visita guiada: Cinco Museos hacen una casa:* Uno de los aspectos más destacados que unen a los cinco Museos es que se ubican en palacetes que, junto a sus ricas colecciones artísticas, tienen un fuerte poder de evocación. Con esta visita guiada, que contó con la difusión de Turismo del Ayuntamiento de Madrid, se recuperaba y recreaba una casa completa, seleccionando de cada edificio algunas estancias que, unidas, conformaban una casa ideal. Actividad gratuita previa reserva. 15 de noviembre a las 12:00 y sábado 17 de noviembre a las 15:30 horas (40 plazas).

- *Abono 5 Museos otro Madrid (12 euros):* acceso a los cinco museos durante 10 días con una tarjeta de fidelización que permite al titular y a un acompañante entrar gratis en los cinco museos todos los sábados durante un año, además de otras ventajas y promociones. En 2018 se han vendido 251 abonos, 86 de ellos en nuestro museo (34,26%).

3.- **Convenio con la Biblioteca Nacional de España y el Centro de Estudios Europa Hispánica:** para la celebración de la exposición *Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843)*, que tuvo lugar en la BNE entre el 31 de enero y el 22 de abril, y la edición del catálogo razonado de dibujos de esta artista.

4.- **Asociación Argadini:** en 2018 se continuó colaborando con esta asociación para que personas con discapacidad intelectual o trastorno del espectro autista puedan realizar prácticas formativas. Durante el año se ha contado con una persona que preparó una visita guiada al Museo.

5.- **Instituto para la Calidad Turística Española (ICTE):** participación en la elaboración de la norma UNE 302002: *Museos. Requisitos para la prestación de servicios de visitas*, que se presentó en el Museo Sorolla el 26 de noviembre.

N. COMUNICACIÓN, WEB, REDES SOCIALES Y ACTIVIDAD ON-LINE

1.- COMUNICACIÓN:

- 2.953 apariciones en prensa: Impresa (535) / Digital (2.267) / Agencias (42) / TV (14) / Radio (60)
- Actualización de la base de datos de medios: 1.300 medios (crecimiento de 6,38% respecto a 2017)
- Intercambios publicitarios con El País, Gentleman, Hearts, RBA y Unidad Editorial.
- Durante el año se enviaron 46 comunicados de prensa y se organizaron 6 ruedas de prensa.

2.- WEB: www.museolazarogaldiano.es

- 721.080 páginas visitadas, 183.462 sesiones iniciadas y 137.312 usuarios diferentes. Las páginas más visitadas han sido "Inicio" (114.725 visitas) y "Visita el Museo" (100.354).
- Visibilidad de los préstamos para exposiciones: se crearon dos páginas que incluyen la política de préstamos y el histórico de préstamos a otras instituciones (también se informa de estos préstamos en Twitter, Facebook y en el Blog de la Biblioteca).
- Generación de contenidos para la web y el blog, con nuevas páginas y entradas durante el año; en ambos casos, varias de las páginas renuevan su contenido de forma habitual sin cambiar la url ni crear una nueva página.

3.- BLOGS: Blog del Museo (340.229 visitas) / Blog de la Biblioteca (51.264 visitas) / Blog de Accesibilidad (2.000 visitas).

4.- Redes sociales:

- TWITTER Museo: 80.828 seguidores
- FACEBOOK: 6.947 seguidores
- INSTAGRAM: 5.725 seguidores
- TWITTER Biblioteca: 1.104 seguidores
- GOOGLE+: 876 seguidores
- PINTEREST: 418 seguidores
- YOUTUBE: 267 suscriptores

5.- NEWSLETTER: boletín de actividades con 3.414 suscriptores, segmentado por exposiciones temporales, actividades para familias, visitas temáticas, música, cursos, jornadas, conferencias y coleccionismo.

6.- SECOND CANVAS: plataforma desarrollada por MADPIXEL que permite convertir las imágenes de alta resolución a un formato navegable y enriquecerlas con contenidos interactivos (proyecto apoyado y cofinanciado por la Comisión Europea: H2020, proyecto ID //86609 scMODULES). En mayo se realizó la toma de imágenes de once piezas y, a continuación, se fueron generando los contenidos. La app, a la que se accede desde nuestra página web, está disponible desde finales del mes de noviembre.

7.- Catálogo por el Año Europeo del Patrimonio Cultural: con motivo de la celebración del Año Europeo del Patrimonio Cultural se creó un catálogo en línea destinado a dar a conocer, mediante las colecciones que conservan los museos, las interacciones e influencias mutuas entre España y el continente europeo y el papel de nuestro país como encrucijada de culturas y vía de introducción de otras influencias procedentes del exterior de Europa. Este catálogo, de cuyo comité científico formamos parte, se publicó en el mes de diciembre.

8.- Incrementar nuestra presencia en Cer.es /Hispana / Europea / Web semántica: nuestra presencia en Cer.es a finales del mes de diciembre fue de 9.623 registros (79% de la Colección); en Hispana, 8.980 registros (70%) y en Europea, la Biblioteca Digital Europea, figuran 8.681 piezas (70,57%).

O. USUARIOS

- **Biblioteca:** durante 2018 se ha atendido a 157 lectores, que han consultado 382 obras.

- **Museo:** 78.817 visitantes.

2018	MUSEO	Exposiciones en Sala Pardo Bazán
Enero	7.706	3.082
Febrero	7.671	3.672
Marzo	6.456	
Abril	7.085	
Mayo	6.437	
Junio	5.055	1.105
Julio	3.236	1.148
Agosto	3.187	1.482
Septiembre	4.382	
Octubre	5.617	19
Noviembre	6.069	761
Diciembre	4.647	
Subtotal	67.548	11.269
TOTAL		78.817

P. OTRAS ACTIVIDADES

1.- **Participación en las jornadas del Laboratorio Permanente de Público**, dedicadas al análisis del público de más de 65 años, con la comunicación *Voluntariado de la tercera edad: acuerdos y desacuerdos*. Se creó una comisión con los representantes del Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Ciencias Naturales y nuestro Museo para la redacción de un cuaderno de buenas prácticas y una propuesta para la renovación del voluntariado y mejora de la calidad de la visita. 29 y 30 de octubre. Museo Nacional de Ciencias Naturales.

2.- **Encuestas propias:** las actividades del Dpto. de Educación tienen una fase final de evaluación de las actividades mediante encuestas múltiples con el formulario elaborado por el Laboratorio Permanente de Público dirigidas a cada tipo específico de participante (niños, adultos y educadores). Las encuestas se vuelcan en un sistema común, creado por el MECD, que normaliza todos los datos obtenidos por los Museos Estatales para su publicación. El público denominado cautivo, por realizar la visita al museo en grupo, sigue durante el año 2018 en cotas superiores al 35% y picos del 45% en los meses de septiembre y octubre, prueba de la aceptación de las actividades educativas programadas y la necesidad de cambios en los horarios de la oferta.

3.- **Proyecto del Dpto. de Educación** de carácter intergeneracional y anual con el IES Menéndez Pelayo de Getafe y los Servicios Sociales del Ayuntamiento de Getafe para trabajar en una actividad de aprendizaje que utiliza la mitología y el arte como instrumentos narrativos para la comprensión de la existencia.

4.- **Acuerdo de colaboración con el Centre d'Art de Època Moderna de la Universitat de Lèrida** para realizar la documentación técnica del análisis multi-espectral de una serie de pinturas de la Colección, entre ellas el *Salvador adolescente* y otras pinturas españolas.

5.- **Transparencia:** en el informe elaborado en 2018 por la Fundación Compromiso y Transparencia, el Museo se mantiene en el grupo de Museos transparentes.

6.- **Identidad corporativa:** incorporación del nuevo logo en diferentes elementos gráficos como el mupi de la entrada o las bolsas de papel para la tienda.

7.- **Tienda:** renovación del acuerdo con Palacios y Museos. El contrato con esta empresa finalizó el 14 de noviembre, abriéndose poco antes una licitación por dos años para la producción de artículos para la tienda que fue adjudicado el 30 de noviembre a Palacios y Museos, S.L.U.

8.- **Formación:** durante el año diferentes empleados de la Institución han asistido a siete cursos y dos seminarios con un coste cercano a los 2.500 euros, de los que se pudo obtener una bonificación cercana a los 600 euros.

9.- **Jornadas de Trabajo Cruzado:** las quintas jornadas se desarrollaron entre el 12 de marzo y el 15 de junio. De las 12 peticiones recibidas, finalmente se realizaron un total de 10 intercambios.

10.- **Grupo Consumo Responsable en el Museo Lázaro Galdiano:** se ha continuado con la elaboración del *Boletín de Consumo Responsable*, que se envía a los trabajadores, en este caso con uno dedicado al uso responsable de la Impresora (nº 8). Además, se ha seguido participando en las reuniones de la Plataforma #CulturaSostenible con el fin de aunar fuerzas para promover cambios en este ámbito.

11.- **Asistencia y participación en congresos, encuentros y jornadas:**

- Conferencia: *(Des)montando a Weiss en la Biblioteca Nacional de España. Jornada Pinceles insurrectos: las mujeres artistas del siglo XIX.* BNE, 20 de marzo.
- Conferencia: *Rosario Weiss (1814-1843)*, Museo Nacional del Prado (Auditorio), 7 de abril.
- Taller: *Cómo captar fondos desde una institución cultural pequeña: el caso del Museo Lázaro Galdiano.* XVIII Congreso de la Asociación Española de Fundraising. Hotel NH Ventas, Madrid. 13 de junio.
- Asistencia al V Congreso Internacional de educación y accesibilidad en museos y patrimonio. Museo Marítimo de Barcelona, 14-16 de junio.
- Asistencia a la jornada: *Big data en Museos: una experiencia para cada visitante*, organizada por GVAM. Global Sports Innovation Center de Madrid. 14 de septiembre.
- Ponencia: *Cultural Differences In ARCHES, A European Participatory Research Project.* The Eleventh International Conference on The Inclusive Museum. Granada 6, 7 y 8 de septiembre.
- Participación en la mesa redonda: *La letra impresa: Artes gráficas, impresión, encuadernación y coleccionismo en la Colección del Olmo & Vilas.* Imprenta Municipal de Madrid. Artes del Libro. 26 de septiembre.
- Ponencia: *La Heráldica en la encuadernación de libros y documentos.* I Congreso Internacional de Heráldica y Sigilografía de la Península Ibérica. Coímbra, 11 de octubre.
- Conferencia: *Ciencia para gobernar el Imperio: La Academia Real de Matemática de Madrid.* Museo de San Isidro, Madrid, 18 de octubre.
- Asistencia al Seminario: *Buenas prácticas para la gestión inteligente de museos.* Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 31 de octubre.

- Ponencias: *Diseño y creación de un proyecto participativo en el museo: el caso Arches y Oportunidades y aprendizajes de la experiencia ARCHES*. Seminario Proyecto ARCHES: Recursos accesibles para entornos patrimoniales. Máster en Patrimonio Cultural de la Universitat de les Illes Balears. 7 de noviembre.
- Ponencia: *Museo Lázaro Galdiano: pasado y presente*. XIII Taller de Investigaciones históricas y museológicas Museos Casas Natales y Memoriales: nuevos enfoques, nuevos públicos. La Habana, Palacio del Segundo Cabo, 21-23 de noviembre.
- Ponencia: *Museos y Accesibilidad con el título ARCHES, un proyecto participativo para hacer los museos más accesibles*. VII Encuentro Transfronterizo de Profesionales de Museos. Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía. 23-25 de noviembre.
- Participación en la Mesa redonda: *La accesibilidad en la cultura. Propuestas de intervención*. Organizada por AMIRES. Madrid 27 de noviembre.