

MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO 2021

A pesar de las dificultades generadas por la crisis sanitaria, con reducción del aforo y horario, se ha podido desarrollar buena parte de la actividad cultural ideada para difundir el legado de José Lázaro Galdiano y ampliar la presencia de nuestra Institución en el mapa cultural madrileño.

El eje director de las actividades fue el *Plan estratégico 2019-2022*, que establece como objetivo global estratégico **Consolidar el Museo como un referente en el conocimiento y difusión del coleccionismo**. Para conseguirlo, se realizaron acciones específicas, como las exposiciones *Colección invitada*, *estudios sobre la Colección o Arte y artista invitado*. Además, se ha continuado trabajando en las actividades estables y habituales como la conservación, documentación, investigación, préstamo, difusión, atención al público, actividades educativas, mejora de la experiencia de la visita, gestión del patrimonio financiero, eventos, mantenimiento de las instalaciones o relación con los medios de comunicación.

A.- EXPOSICIONES TEMPORALES

Durante 2021 se han presentado en el Museo 9 exposiciones temporales.

1.- Obra Invitada:

- *Olafur Elisason: A view Becomes a Window*.

Del 23 de abril al 25 de junio. Sala Pórtico

Prestador: Ivory Press

El Museo se unió a la celebración del vigésimo quinto aniversario de Ivorypress exponiendo la obra de este reconocido artista, coincidiendo con el Día del Libro. *A View Becomes a Window*, es una edición de nueve libros únicos. En lugar de páginas, el libro contiene hojas de cristal de diversos colores, calidades y grados de opacidad. Las páginas están elaboradas con vidrio soplado artesanalmente en el centro Glashütte Lamberts de Waldsassen (Alemania). Dado que están hechas a mano, los bordes de las hojas son irregulares y cada ejemplar tiene las imperfecciones propias de su producción.

- *Henri Matisse: Intérieur à la fougère noire / Interior con helecho negro, 1948*.

Del 15 de junio al 17 de octubre. Sala Arte Invitado

Prestador: Fondation Beyeler, Suiza

La exposición temporal de esta pintura de Matisse es fruto de la colaboración entre la Fundación Beyeler y el Museo Lázaro Galdiano. En otoño de 2021 cinco obras del Museo viajaron a Basilea para participar en la exposición: *Goya. Interior con helecho negro* es uno de los últimos óleos pintados por Matisse antes de dedicarse, casi exclusivamente, a sus *papiers découpés* –siluetas trabajadas en papel que destacan por la pureza del color–. A pesar de su grave enfermedad que le dejó, desde 1941, prácticamente paralítico, el pintor encontró la serenidad suficiente para realizar obras de gran armonía estética.

- *Bartolomé Esteban Murillo: San Jerónimo, ca. 1650*.

De octubre de 2021 a febrero de 2022. Sala 10

Prestador: Museo Nacional del Prado

Contraprestación por el préstamo temporal de la pintura *Santa Rosa de Lima* [inv. 5310] para su participación en la exposición *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*. La excelente pintura ejecutada por un joven Murillo es un homenaje del pintor sevillano a José de Ribera.

2.- Artista Invitado:

- *Somos Agua. Isabel Muñoz. PHotoEspaña 2021.*

Del 1 de junio al 29 de agosto. Sala Pardo Bazán

Comisaria: Blanca Berlín

Patrocina: PHE-Acciona

Una instalación inmersiva de vídeo y sonido, acompañada de dos fotografías, en las que la artista nos enfrenta a nuestra falta de compromiso ante uno de los principales desafíos que encaramos: el calentamiento global. Las agresiones al medio físico, la presión sobre las criaturas terrestres y el agotamiento de ciertos recursos como el agua, ponen en peligro la supervivencia de nuestra especie. La artista catalana ha dedicado los últimos cinco años a sumergirse bajo las aguas de mares, océanos y entornos acuáticos para invitarnos a reflexionar sobre la generosidad de la naturaleza y el maltrato que recibe en respuesta. En esta ocasión lo hace junto a la apneista japonesa Ai Futaki y otros buceadores en los acuarios del Instituto Oceanográfico de Valencia, atraída por la diversidad de los organismos que los habitan: medusas, mantarrayas, tortugas, tiburones, algas, anémonas o caballitos de mar.

- *Gerardo Lizarraga. Dibujos en los campos del exilio (1939-1941)*

Del 9 de septiembre al 7 de noviembre. Sala Pardo Bazán

Comisaria: Blanca Oria

Patrocina: Instituto Navarro de la Memoria Histórica. Gobierno de Navarra

Tras décadas conservados en el interior de un baúl en México, se presentó una selección de 62 dibujos realizados por Gerardo Lizarraga (1905-1982) en los campos de concentración de Argèles-sur-Mer, Agde y Clermont Ferrand. También se mostraron dos cortos en los que participó como ayudante de dirección. Con esta exposición, el Museo se unió al empeño del Instituto Navarro de la Memoria en la promoción y recuperación de la obra de este artista que vivió en el exilio desde 1942. Esta empresa se inició en 2018 por Blanca Oria con la realización del documental "Estrellado", con el que se puso en valor la trayectoria vital y artística de Lizarraga. Esta pieza audiovisual se proyectó en el Auditorio los sábados por la mañana.

- *Tiempo y sombra. Alberto García-Alix & Ángel Haro*

Del 25 de noviembre al 30 de enero de 2022. Sala Pardo Bazán

Comisaria: Begoña Torres

Patrocina: Ministerio de Cultura

Esta exposición es un proyecto de reflexión, una correspondencia estimulante y productiva entre dos artistas, sus maneras de hacer, sus trayectorias, sus dicciones, procedimientos y sus diversas capacidades técnicas. La muestra es un "cara a cara" que genera una intensa y genial complicidad, en la que cada artista cuenta con su propia voz. Aun trabajando desde naturalezas que pueden parecer opuestas y a pesar de ser plenamente conscientes del carácter necesariamente incompleto y solitario de la experiencia creadora, ambos están dispuestos a explorar caminos que no muchos más se atreven a transitar.

3.- Colección Invitada:

-*Studiolo. Una mirada a la colección de Candela Álvarez Soldevilla*

Del 22 de octubre de 2021 al 30 de enero de 2022. Salas del Museo

Comisaria: Alicia Ventura

En la formación de esta Colección late el *studiolo* de la Italia renacentista de los siglos XV y XVI, un espacio privado de una residencia palaciega donde el propietario guardaba piezas artísticas, libros o documentos, y donde se retiraba para deleitarse en su contemplación, estudiarlas o trabajar en sus aficiones culturales. Para esta exposición se han seleccionado e instalado pequeños *studioli* en varias salas del Museo, una representación del extenso *studiolo* que la coleccionista posee. Las piezas seleccionadas tienen un nexo común, la representación de la cabeza como contenedora de pensamiento.

4.- Estudios sobre la Colección:

- *Libro de retratos de Pacheco*

Del 6 de abril al 4 de julio. Sala 6

Comisario: Juan Antonio Yeves

Junto al manuscrito original, el *Libro de retratos* de Pacheco —uno de los más célebres del Siglo de Oro español— se mostraron algunos documentos referentes a su casual encuentro y su fortuna durante el siglo XIX, así como a las gestiones relacionadas con su venta antes de pasar a la biblioteca de José Lázaro. También se mostraron reproducciones fotográficas de todos los retratos que lo conforman y ejemplares de las tres ediciones modernas del libro.

5.- Otras exposiciones:

5.1.- V Muestra de Orfebrería y Joyería Contemporánea: *Alberto Zorzi*

Del 4 de febrero al 21 de marzo. Vitrina de la sala 5

Organiza: Asociación de Orfebrería y Joyería Contemporánea (AdOC)

5.2.- Vitrina de la Sala 1 del Museo: pequeñas muestras de fondos bibliográficos, documentales o gráficos.

- *Retratos en los impresos del Siglo de Oro: exposición en homenaje a José Simón Díaz en el centenario de su nacimiento.* 22 de diciembre de 2020 al 7 de marzo de 2021.

- *Retratos de Emilia Pardo Bazán y de su familia en la Colección Lázaro: exposición conmemorativa del centenario del fallecimiento de la escritora gallega.* 9 de marzo al 18 abril.

- *Las encuadernaciones artísticas de José Lázaro.* 23 de abril al 8 de junio. Exposición enmarcada en la celebración del Día del Libro.

- *Castelar y Lázaro: El político y escritor y “El fénix de los editores”.* 9 de junio al 19 de septiembre. Exposición con motivo del Día Internacional de los Archivos.

- *A lo Real por lo Ideal: fotografías de José Lázaro Galdiano hace 120 años.* 12 de noviembre al 26 de diciembre.

B. EVENTOS CULTURALES

1.- *The Japanese Summer*

Del 19 de junio al 16 de julio

Jardín y Auditorio del Museo

Organiza: Casa Asia, Roku Gin y Museo Lázaro Galdiano

Este novedoso proyecto reunió un conjunto de actividades culturales diseñadas en torno al jardín del Museo, una experiencia en la que se destacó la relación entre arte y naturaleza y a revelar las claves de un discurso que asocia el hombre y el estado natural para poder comprender la importancia de esta conexión.

Actividades desarrolladas:

- *Jardín japonés*: Partiendo de la construcción cultural del paisaje, el prestigioso arquitecto Shuichi Kobari, de Toyo Ito AA, transformó una zona poco frecuentada del jardín del museo en un jardín zen, un espacio idílico para la contemplación (desde el 18 de junio: instalación permanente).
- *Pintura mural / biombo*: La artista visual y diseñadora Mari Ito realizó una acción pictórica sobre un biombo de hierro mostrando su inconfundible universo estilístico en el que combina referencias al arte floral del Ikebana y a las tramas clásicas japonesas de los diseños de kimonos (18 al 23 de junio).
- *Concierto para piano*: A cargo de la compositora e interprete Hisako Hiseki (24 de junio, 20:30h)
- *Conciertos y talleres de taiko*: Sayako Antona y el grupo TAIKO ENISHI realizaron tres conciertos de Taiko seguidos de un taller de una hora dirigido a todos los públicos (20 y 27 de junio de 2021, de 12h a 14h).
- *Taller de shodo* a cargo de la calígrafa Madoka Kubota (19 y 26 de junio, de 12h a 13.30h.; 3 y 10 de julio, de 12h a 13.30h).
- *Programa de cine*: Presentación y coloquio a cargo de MENENE GRAS BALAGUER. *True Mothers*. Naomi Kawase. 2020 (1 de julio. Premiere en Madrid). *Demolition Girls*. Genta Matsugami. 2019 (7 de julio). *Videophobia*. Daisuke Miyazaki. 2019 (8 de julio). *Marriage Hunting Beauty*. Akiko Ohku. 2018 (15 de julio).
- *Baño de bosque (shinrin yoku)*: A cargo del experto Chema Ventura. El Baño de bosque se entiende como una terapia para volver a los orígenes de lo que somos y reconectar con la naturaleza de la que formamos parte. Es una práctica que activa todos los sentidos como lo hace el *haiku*, este género poético tan popular, cuya conexión con la naturaleza demuestra el valor de la contemplación estética y el sentimiento paisaje (19 y 26 de junio y 3 y 10 de julio, de 18h a 22h).

2.- *The YOKO ONO WISH TREE (1996-2021)*

Del 30 de julio al 12 de octubre

Organiza: Museo Lázaro Galdiano y Casa Asia

Comisaria: Menene Gras Balaguer

Entrada gratuita

Por primera vez en Madrid, los visitantes del Museo pudieron anudar sus deseos en las ramas de los naranjos del jardín y formar parte de este proyecto interactivo de Yoko Ono. La propuesta coincidió con el veinticinco aniversario del proyecto inicial, cuya vigencia perdura por la extensión geográfica que ha alcanzado y el interés demostrado en todas las partes del mundo donde se ha realizado (más de un millón de deseos reunidos hasta el momento). El proyecto culminó con la recogida de los deseos que, tras agruparlos de cien en cien, fueron enviados a Yoko Ono para ser enterrados en la instalación lumínica —situada en la isla de Videy (Islandia)— concebida a modo de escultura por la artista para este fin como homenaje a John Lennon (1940-1981), con el que compartió el sueño de contribuir al establecimiento de la paz en el mundo.

C. CONCIERTOS

1.- AIE-Clásicos en Ruta (música clásica): con el patrocinio de AIE (Sociedad de Gestión de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes) se celebraron en el Auditorio los conciertos correspondientes al ciclo 2021, reducido a tres por la situación sanitaria: *Serendipia Ensemble*: 2 flautas de pico y percusión (29 de marzo); *Olga Morral*: acordeón (26 de abril) y *Tomás Alegre*: piano (24 de mayo).

2.- Conciertos flamencos en el jardín del Museo. Flamenco en ruta AIE: Con el patrocinio de AIE se celebraron los dos conciertos correspondientes al ciclo 2021. *Juanfran Carrasco* (13 de julio) y *Ángeles Toledano* (14 de julio).

3.- IV Ciclo Música para el tercer Milenio: organizado por la Fundación Sax-Ensemble con el patrocinio del INAEM. En el primer semestre de 2021 se celebraron cuatro conciertos, los dos primeros correspondientes a los cancelados del programa de 2020: *Jaime Soriano* (14 de marzo), *Carlos Giménez* (18 de abril), *Sax-Iberian Project* (9 de mayo) y *Cuarteto Sax-Ensemble* (27 de junio). En otoño se reanudó el ciclo con tres conciertos: *Sax-Ensemble Grupo de Cámara* (26 de septiembre), *Grupo Sintese* (17 de octubre) y *Cuarteto Sax-Ensemble* (21 de noviembre).

4.- Flamenco en palacio. Una mirada diversa al patrimonio jondo: organizado por la Comunidad de Madrid. En el jardín tuvo lugar el concierto *Desde Huelva a la Habana. Raíces, fusiones y flamenco de ida y vuelta* a cargo de Diego Guerrero Septeto (9 de septiembre).

5.- Los Acústicos del Buenavista: organizado por el Ayuntamiento de Madrid - Distrito de Salamanca. Desde septiembre y hasta finales de noviembre se celebraron tres conciertos: *Nacho Campillo* (30 de septiembre), *La Guardia* (28 de octubre) y *Pablo Perea de "La trampa"* (26 de noviembre). Los conciertos pudieron seguirse por streaming y están disponibles en el canal de Youtube.

D. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

MUSEO Y BIBLIOTECA: durante 2021 un total de 71 piezas de la Colección han participado en 18 proyectos expositivos (16 nacionales y 2 internacionales):

Marte. El espejo rojo (CCCB, Barcelona); *Non Finito* (CaixaForum, Palma de Mallorca y Museo Nacional de Escultura, Valladolid); *Extraña devoción* (Museo Nacional de Escultura, Valladolid); *La luz de la Edad Media en la literatura catalana* (Biblioteca Nacional de España, Madrid); *Comuneros. 500 Años* (Junta de Castilla-León, Valladolid); *Pardo Bazán: el reto de la modernidad* (Biblioteca Nacional de España, Madrid); *LUX. Las Edades del Hombre* (Carrión de los Condes, Palencia); *Inferno* (Scuderie del Quirinale, Roma); *Goya* (Fondation Beyeler, Basilea); *La España romántica. David Roberts y Genero Pérez Villaamil* (Academia de San Fernando, Madrid); *Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España* (Museo del Prado, Madrid); *Galdós en el Museo del Ejército. La Guerra de la Independencia a través de los Episodios Nacionales* (Museo del Ejército, Toledo); *Pardo Bazán: el reto de la modernidad* (Kiosco Alfonso, La Coruña); *Leonardo y la copia de la Mona Lisa* (Museo del Prado, Madrid); *Pedro G. Romero. Máquinas de trovar* (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid); *Fortificación y ciudad 29 maquetas* (Conde Duque Madrid); *Libros y autores en el Virreinato del Perú* (Instituto Cervantes, Madrid); *Mariano Fortuny y Madrazo: De Granada a Venecia* (Caja Granada Fundación, Granada).

E. CONGRESOS, CURSOS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS Y PREMIOS

1.- Jornada / Mesa redonda: Promoviendo la ampliación del talento en los Consejos de administración. Organizado por la Fundación Woman Forward (Auditorio, 9 de junio).

2.- Encuentro. Conversaciones sobre Emilia Pardo Bazán. Emilia Pardo Bazán: Amistades y proyectos profesionales (Auditorio, 13 de mayo) <https://vimeo.com/548805206>

3.- Participación en las I Jornadas de Coleccionismo UCM—Historia del Arte, 40 años de ARCO con el coleccionismo. Visita a la exposición *Studiolo* (Museo, 23 de noviembre).

4.- Premio a la edición José Lázaro Galdiano. Desde 2009 se colabora con el Gobierno de Navarra para la convocatoria de este premio. El 20 de mayo de 2021 se efectuó la entrega de los premios

a las obras galardonadas en la convocatoria de 2020: *Sportsmen, pioneros del deporte en España 1869-1939*, de Turner, y *Leonardo da Vinci, arquitecto del universo*, de Liber Millenium. Ese mismo día se convocó el premio para 2021, que se falló el 24 de noviembre. En esta ocasión fueron galardonadas, en la modalidad general de libros de arte: *Arquitectura y paisaje*, de Otl Aicher, de la editorial La Fábrica y *Luz de Obras*, de Olvido Muñoz, editado por Photovision. En la categoría de bibliofilia, *Breviculum seu electorium paruum*, de Ramón Llul, de la editorial Millenium Liber.

F. VISITAS, TALLERES Y CAMPAMENTOS

MUSEO

- **Paseos por la colección:** Miércoles y viernes a las 12:00 para público individual sin reserva (10 personas max.); martes y jueves a las 10:00 para grupos de 10 personas con reserva previa.
- **Lázaro a la carta:** visitas comentadas online para estudiantes (desde primaria a universidad), escuelas de adultos y grupos culturales. *Lo que no te puedes perder: obras maestras del Museo Lázaro Galdiano; Dioses y héroes: mitología clásica en el arte; De capa y espada: un viaje al Siglo de Oro; Los monstruos de Goya; La era romántica y La cara oculta de las obras de arte.*
- **Visitas guiadas a las exposiciones temporales del Museo.** *A view becomes a window*, de Olafur Eliasson (mayo, junio y julio). Actividad incluida en la entrada al Museo.
- **Visitas guiadas por el grupo de voluntarios culturales.** Retomadas en noviembre, los voluntarios de CEATE ofrecieron visitas a la colección para grupos concertados sin coste adicional.
- **Visitas accesibilidad:** Pese a que el proyecto ARCHES concluyó, se ha seguido atendiendo la demanda de grupos con necesidades especiales, como el Centro de Rehabilitación Psicosocial de Fuencarral (Madrid). Para este centro se organizaron visitas guiadas, sesiones especiales de *Arte con té*, así como un encuentro en su centro. También se han realizado visitas guiadas para personas con discapacidad visual.
- **Arte con té:** actividad virtual que ofrece al público una propuesta participativa para compartir diferentes miradas sobre una obra del museo, planteando cuestiones que animan al debate, el intercambio de ideas y el diálogo entre los participantes. Se realizaron 15 sesiones por Zoom con 837 inscritos, centradas en las siguientes obras: *Bodegón* de Jacob van Walscapelle, *El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas* de David Teniers, el *Salvador adolescente* de Giovanni Antonio Boltraffio, *A view becomes a window* de Olafur Ellisaon, *Interior con helecho negro* de Henri Matisse y una sesión especial dedicada a la Semana de la Ciencia. Las sesiones se retransmitieron en directo por streaming a través de nuestro canal de Youtube Live.
- **Taller de acuarela:** curso impartido por el acuarelista Diego Sierro en el que los participantes pueden introducirse o profundizar en el manejo de esta técnica. De enero a junio de 2021 con aforo reducido (6 personas por grupo), los miércoles y los jueves (11:00 a 13:00 h. /16.30 a 18.30 h).
- **Campamento de verano:** En verano de 2021 se estrenó *Agua, aire, fuego y tierra*, centrado en la sostenibilidad y el medio ambiente (5 al 9 de julio de 2021, dirigido a niños entre 6 y 12 años).
- **Papá Noel en el Museo Lázaro Galdiano:** una sala del Museo se convirtió en el escenario donde los más pequeños pudieron conocer y entregar su carta a Papá Noel. Una parte de la entrada se destinó a la *Fundación Pequeño Deseo* para poder seguir cumpliendo los deseos de niños enfermos (4, 5, 11, 12 y 19 de diciembre, de 10 a 14 h).

BIBLIOTECA:

- **Visita** del Director, Subdirector y archiveros del Archivo Histórico Nacional (25 de marzo).

G. CATALOGACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y ADQUISICIONES

MUSEO: catalogación en DOMUS (Sistema de Gestión Museográfica)

- A finales de 2021 se llegó a 11.320 registros museográficos actualizados y visibles en nuestra web. Así como en las plataformas externas Ceres y Europea.
- Fotografías: durante este año se incorporaron al sistema 165 imágenes nuevas.
- Revisión y actualización bibliográfica de las obras de la Colección que aparecen reseñadas en nuevas monografías, revistas o catálogos de exposición en las que participan o se reproducen.
- Actualización de la sección *Movimientos*, que recoge los préstamos de fondos museográficos a exposiciones temporales.
- Revisión del tesoro de técnicas y actualización en diciembre del buscador en nuestra web.

BIBLIOTECA Y ARCHIVO: catalogación, registro y digitalización.

- Se continuó con la catalogación de monografías, publicaciones periódicas, estampas y dibujos en la base de datos para incorporar al programa de gestión Koha: en diciembre se incorporaron cerca de 20.000 monografías y, de los 1362 títulos de revistas, se catalogaron 980 para su futura incorporación.
- Organización y revisión de los fondos del Archivo Central de la Fundación (*Revista Goya* y expedientes de exposiciones). En 2021 se revisaron y digitalizaron los fondos -Emilia pardo Bazán y Pedro de Madrazo- del Archivo Histórico con la ayuda concedida por la Comunidad de Madrid.

H. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Durante el año se continuó con los protocolos de conservación, ordenación, manipulación, exhibición y seguridad para reforzar la protección y conservación de las obras de la colección. Entre otras, se abordaron tareas de conservación preventiva en salas y almacenes, control de las condiciones ambientales (Museo y depósitos de la Biblioteca), renovación de embalajes de las obras en los depósitos, rotación de los textiles cada 4 meses, la incorporación a sala de obras no expuestas, la adecuación o construcción de vitrinas climáticas para la conservación de pinturas sobre tabla que se prestan a muestras temporales, así como de algunos lienzos en exposición permanente.

MUSEO:

- Durante el mes de marzo se supervisó la protección de los muebles y marcos depositados en el almacén del Museo del Traje, por las obras de impermeabilización de la cubierta del sótano.
- Se ordenó y reorganizó el depósito de escultura en piedra, adecuando el espacio y soportes para mejorar las condiciones de conservación. También se inició la reorganización del almacén de mobiliario: revisión de piezas y traslado a un almacén temporal climatizado mientras se realizan las obras de adecuación del almacén actual y se instalan nuevas estanterías.

BIBLIOTECA:

- Limpieza y revisión del fondo de impresos antiguos y manuscritos: durante este año, Lidia Castroverde (restauradora de papel que disfrutó de una de las becas de la biblioteca), se ocupó de la limpieza y restauración de las obras prestadas a exposiciones, así como de los documentos del archivo, trabajos realizados en paralelo a las tareas de ordenación y clasificación del mismo.
- Adquisición de cajas de conservación para fotografías y tarjetas postales.

I. INVESTIGACIÓN, ATENCIÓN A INVESTIGADORES Y PUBLICACIONES

1.- Investigación:

- *Dibujo francés en la Colección Lázaro: siglos XVIII-XIX*. Estudio y catalogación de la colección de dibujo francés con revisión y actualización de antiguas catalogaciones, así como la incorporación al conjunto de obras no estudiadas hasta la fecha. Este proyecto está permitiendo la identificación de un notable conjunto de dibujos de los siglos XVIII y XIX, especialmente de este último. Los resultados se plasmarán en una exposición prevista para diciembre de 2022.
- *La Colección Lázaro de París*. Se trabaja en la investigación y revisión de la catalogación de las obras que formaron parte de esta Colección reunida por José Lázaro, principalmente, entre 1936 y 1939. Los resultados se plasmarán en un catálogo digital y en una exposición prevista para 2022-2023.
- Colaboración en el proyecto *Corte y cortes en el tardogótico hispano. Narrativa, memoria y sinergias en el lenguaje visual* de la Universidad Complutense y el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Varias pinturas de escuela castellana de finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI forman parte del proyecto: *La misa de San Gregorio y Santa Bárbara y Santa Elena* del Maestro de Manzanillo; *El Tríptico de la Natividad* del Maestro de Ávila; *San Jerónimo en el scriptorium*, del Maestro del Parral; y *Cristo entre los doctores* de Diego de la Cruz.
- Colaboración con el Museo del Prado en el proyecto *Leonardo y la copia de la Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano*. Se realizó un estudio técnico — radiografía, reflectografía y macrofotografías— de la pintura *El Salvador adolescente*, atribuida a Giovanni Antonio Boltraffio (inv. 2680).
- Colaboración con el Museo del Prado en el estudio técnico de pinturas de Luis Paret. Con motivo de la muestra que se inaugurará en la primavera de 2022, se inició el estudio técnico de las pinturas *La tienda* (inv. 2512) y *Paseo frente al Jardín Botánico* (inv. 2516).
- Se continuó trabajando en la tesis iniciada en 2016 sobre los fondos bibliográficos que salieron durante la guerra civil de la Biblioteca y que no pudieron ser recuperadas por Lázaro ni por la Fundación; trabajo realizado por Patricia Aznar, investigadora externa que disfrutó de una beca en la Biblioteca.
- Se continuó la investigación sobre los papeles de música de Manuela Vázquez-Barros Florido. Casi concluidos los trabajos, se está ultimando la edición para su publicación en una coedición con More Hispano.
- Estudio e investigación de obras de la Colección para su difusión en los blogs del Museo y la Biblioteca (ver publicaciones, punto 5.3).

2.- Atención a investigadores:

- Museo: se atendió, fundamentalmente, a investigadores de forma telemática, facilitando el acceso a la documentación y a las mejores imágenes disponibles de las obras. Las consultas se centraron sobre museografía y museología, así como en las colecciones de pintura, miniaturas, escultura, tejidos, medallas, esmaltes y joyas. De manera presencial se atendió a investigadores del MET de Nueva York, Durham University (UK), National Gallery de Irlanda, Universidad de Sevilla y Universidad de Granada.

- Biblioteca: durante el año han utilizado la Biblioteca, Archivo y el Gabinete de Estampas y Dibujos, 88 lectores y el número de obras consultadas ha sido de 389. De todos ellos, 23 usuarios utilizaron por primera vez estos fondos. En el mismo periodo las cifras de usuarios por Internet han sido mucho más elevadas, además de atender numerosas consultas telefónicas o por correo electrónico, cada vez más frecuentes por la difusión a través de Koha del catálogo digitalizado de los manuscritos.

3.- Cesión de imágenes para publicación e investigación: Durante el año se recibieron y gestionaron 77 peticiones de imágenes en alta resolución de obras de la Colección, que dieron lugar a la cesión documentada de 111 fotografías, gratuita para investigación y con coste para publicación comercial.

4.- Participación en jornadas, ponencias, conferencias, simposios o grupos de trabajo:

- Congreso *Un siglo de estrellas fugaces* organizado por el Museo del Prado. Ponencia presentada: *Miniaturistas españolas. Del taller familiar a las academias y escuelas del hogar* (23 de febrero).
- Jornada organizada por FETAVE -Federación empresarial de asociaciones territoriales de agencias de viajes españolas- y la Comunidad de Madrid con la ponencia *Un imprescindible en Madrid, el Museo Lázaro Galdiano* (9 de marzo).
- Ponencia / entrevista: *Rosario Weiss, la pintora de raíces judías que aprendió de Goya*. Junto a Israel Doncel, jefe de Comunicación del Centro Sefarad-Israel, y Carmen Álvarez, directora del Museo Sefardí de Toledo. Difundida en los canales de YouTube de Centro Sefarad-Israel y Museo Sefardí (24 de marzo).
- Documental sobre Emilia Pardo Bazán. UNED Madrid (27 de mayo).
- REMED. Experiencia en la digitalización en Museos. Ponencia presentada: *Gamificación en Museos: Enigma Galdiano* (8 de abril).
- Seminario "Los departamentos educativos" para la titulación de Técnico Auxiliar en Entornos Culturales. Universidad de Málaga (5 y 6 de mayo).
- Conferencia en el ciclo Domingos en el Prado: *Cristo resucitado. Giulio Clovio* (Auditorio del Museo del Prado, 31 de octubre).
- Ponencia en el CIMED, *I Congreso Internacional de Museos y estrategias digitales*, organizado por la Universidad Politécnica de Valencia: *Arte con té en el Museo Lázaro Galdiano: una ventana virtual al arte, la historia y la cotidianidad*.
- Comunicación en el curso del Laboratorio Permanente de Públicos de Museos de la Subdirección de Museos Estatales *El futuro de la acción educativa en los museos. Actualidad y nuevas perspectivas: Arte y salud mental. Una experiencia entre el CRPS Fuencarral y el Museo Lázaro Galdiano*.
- Participación en el grupo de discusión organizado para el *5º Informe de Seguimiento de la Estrategia Integral de cultura para Todos*, organizado por la Dirección General de Derechos de las Personas con Discapacidad y el Real Patronato sobre Discapacidad (15 de octubre).
- Colaboración en la organización de BIMUS. Jornadas de Bibliotecas de Museos (noviembre).

5.- Publicaciones

5.1.- REVISTA GOYA: Fundada en 1954 e incluida en *Arts Humanities Citation Index*, ocupa un lugar privilegiado entre las revistas científicas dedicadas al arte, gozando de gran prestigio entre los especialistas y de una amplia difusión internacional, pues a ella están suscritos los principales museos, universidades, bibliotecas e instituciones culturales del mundo.

- nº **374** (enero-marzo): Didier Martens: *Retratos principescos reciclados y turquerías en el Calvario manierista amberino del Museo Lázaro Galdiano*. Ana Diéguez-Rodríguez: *Martín*

Pérez de Barrón y su mujer Catalina Pérez, los donantes del Tríptico de la Asunción en el Museo Lázaro Galdiano. Antonio Joaquín Santos Márquez: *La Cruz Patriarcal Colorada, mal llamada de Palafox, una pieza histórica del tesoro de la catedral de Sevilla.* Luis Martín-Estudillo: *Real presencia, soberana atención: La Junta de Filipinas de Goya.* Juan José Gómez Gutiérrez: *La ciudad en disputa. Berlín, 1945-1989.* Susana Cendán Caaveiro: *Trenzar / Destrenzar. Relatos sobre el pelo en el arte y en la cultura*

- nº **375** (abril-junio): Antonia Martínez Ruipérez: *Homo insipiens: negando a Dios en el siglo XIII.* Alexandre Dimov: *Transmisión de modelos y prácticas de taller en la pintura brujense del siglo XVI: el fragmento rogeriano de la Virgen besada por el Niño del Museo Lázaro Galdiano.* Raúl Romero Medina: *Génesis y legado de una colección nobiliaria en el siglo XVI. Los tapices de la Casa Ducal de Medinaceli.* Rubén López Conde: *Retratos de una obsesión. Las genealogías del duque de Montalto y la llegada de Morelli a España.* Ignacio José García Zapata: *La colección de joyería y platería de Farinelli a través del inventario de sus bienes.* Belén Atencia Conde-Pumpido: *El grupo de Beaulieu-près-Loches: del cubismo sintético al cubismo de cristal de los años de la Gran Guerra.*

- nº **376** (julio-septiembre): Josefina Schenke: *Arte colonial en Santiago de Chile: causas de una producción no documentada y propuesta metodológica para una renovación historiográfica.* Gemma Cobo Delgado: *Retratos de niños difuntos en la familia real española durante la Edad Moderna.* Delia Martín López e Ignacio Pons-Sorolla Casanova: *Joaquín Sorolla y Francisco Pons-Sorolla: del museo a la casa.* Ana Ávila: *Ilustraciones en Papel de Aleluyas (1927-1928).* Almudena Cruz Yábar: *Eli Lotar y sus primeros viajes a la España republicana. Tenerife en 1932 y Las Hurdes en 1933.*

- nº **377** (octubre-diciembre): Julia Ramírez-Blanco: *Los Barbudos del taller de David: performatividad y sentido comunitario de uno de los primeros colectivos de artistas.* Miguel Ángel Catalá Gorgues: *Aportaciones a la obra del pintor Vicente Castelló y Amat (1787-1860), a partir de sus bocetos del Museo Lázaro Galdiano.* José Fernando Vázquez Casillas: *Disdéri y el retrato post mortem. Historia y representación de la duquesa de Alba en su lecho de muerte.* José Manuel Rodríguez López: *Los carteles de los concursos invernales del Club Alpino Español hasta 1936.* Diego Renart González: *Consideraciones sobre la influencia artística española en la República Dominicana durante la Era de Trujillo.* Roger Ferrer Ventosa: *El andrógino: una persona no dual. Representaciones en el arte y la alquimia.*

5.2.- Artículos y monografías:

- *Revista Cartas Hispánicas*: Teresa Posada Kubissa, “Carl Justi, Valerian von Loga y August L. Mayer: tres historiadores del arte alemanes en La España Moderna”, *Cartas Hispánicas* 013, 7 de octubre de 2021.

- Jesús Rubio Jiménez y Laura Rubio Romero, *Daniel Devoto: un pequeño gran editor*, edición de Juan Antonio Yeves Andrés, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2021. Edición digital.

- Juan Antonio Yeves, “Pardo Bazán y Lázaro Galdiano, unidos por un proyecto editorial y una amistad perdurable” en *Archiletras Científica*; “Retratos de Emilia Pardo Bazán en la Colección Lázaro: la presencia y la figura” en *Boletín*, nº 17-18 de la Biblioteca de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz; “Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. Proyectos culturales y de investigación III”, en *V Jornadas de Bibliotecas de Museos*.

- Begoña Torres González, Alberto García-Alix y Ángel Haro, *Alix-Haro: tiempo y sombra*, Ministerio de Cultura y Museo Lázaro Galdiano, Madrid, 2021.

5.3.- Entradas en el Blog del Museo y de la Biblioteca: Se ha continuado trabajando en la investigación de obras de la Colección para su difusión en los Blogs.

Museo (11): *Una obra de Auguste-Siméon Garneray en el Museo Lázaro Galdiano. Dos monedas emitidas por Wolf Dietrich von Raitenau, príncipe-arzobispo de Salzburgo, en el Museo Lázaro Galdiano. Un álbum de dibujos de Genaro Quesada y Mathews, marqués de*

Miravalles, en el Museo Lázaro Galdiano. José Lázaro Galdiano, admirador incondicional de Lope de Vega. Acuarelas del artista suizo Franz Niklaus König en el Museo Lázaro Galdiano. Dos obras del escultor Guglielmo Pugi en el jardín de Parque Florido. Los retratos de Martín Pérez de Barrón y Catalina Pérez identificados en las alas laterales del antiguo tríptico de Orduña del Museo Lázaro Galdiano. Un tintero de tradición nazarí en el Museo Lázaro Galdiano. Un retrato de Philippe Burty por Alfred Gauvin en el Museo Lázaro Galdiano. Un dibujo de Auguste Raynaud en la Colección Lázaro. Un retrato de Sarah Bernhardt por Paul Mathey.

Biblioteca (13): *Las navidades de Pedro Antonio de Alarcón en Roma hace 160 años. La estética del libro español en los siglos XV y XVI: impresos de los siglos XV y XVI, por José Lázaro Galdiano. Daniel Devoto: un pequeño gran editor, por Jesús Rubio Jiménez Y Laura Rubio Romero. Dos obras sobre san Gregorio Ostiense, abogado contra las plagas del campo, en la Biblioteca Lázaro Galdiano. Retratos de Emilia Pardo Bazán y de su familia en la Colección Lázaro: exposición conmemorativa del centenario del fallecimiento de la escritora gallega. El Libro de retratos de Pacheco: memoria de varones ilustres del siglo de oro. Las encuadernaciones artísticas de José Lázaro Galdiano. El Libro de retratos de Pacheco: memoria de varones ilustres del siglo de oro - II. Castelar y Lázaro: El político y escritor y “El fénix de los editores”. Castelar y Lázaro: El político y escritor y “El fénix de los editores”, II. El Libro de retratos de Pacheco: memoria de varones ilustres del siglo de oro - III. El Libro de retratos de Pacheco: memoria de varones ilustres del siglo de oro - IV. A lo Real por lo Ideal: fotografías de José Lázaro Galdiano hace 120 años.*

5.4.- Vídeos: Durante el año se han realizado, con rigor catalográfico, 3 vídeos de divulgación de obras expuestas y una serie de vídeos de dos minutos con motivo del Día Internacional de la Mujer, todos ellos visibles en el canal de Youtube del Museo:

- *Bodegón con frutas y ostras*, de Jacob van Walscapelle; *El Archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas en Bruselas*, de David Teniers; *El Salvador adolescente, atribuido a Boltraffio, discípulo de Leonardo da Vinci. Últimos hallazgos. Con voz de mujer.*

J. PARTICIPACIÓN EN EVENTOS-ACTIVIDADES EXTERNAS

1.- Gastrofestival Madrid 2021: el Museo participó, dentro de la sección Gastrocultura, con dos sesiones especiales de *Arte con té* dedicadas al *Bodegón con frutas y ostras* de Jacob van Walscapelle (19 y 26 de abril).

2.- Día Internacional de la Mujer y Festival Ellas Crean: Visitas guiadas presenciales para grupos de 5 personas (9, 10, 11 y 12 de marzo), con la opción de realizar también un recorrido autónomo en formato podcast (*Mujeres empoderadas de la historia*), gratuito y descargable desde nuestra página web (en el perfil de Ivoox se pueden escuchar los podcast). También se organizó una sesión especial de *Arte con té* (8 de marzo). Durante el mes de marzo se publicaron en redes sociales vídeos en los que mujeres de diferentes ámbitos profesionales ofrecieron su visión y experiencia en el museo o comentaron su obra favorita. En colaboración con el festival *Ellas Crean* volvimos a ser sede de uno de sus espectáculos de danza, *Feelings*, de la coreógrafa, bailarina y performer Janet Novás (20 de marzo).

3.- Día del libro 2021. Con motivo de esta celebración se presentó en el Museo la obra de *Olafur Eliasson: A View Becomes a Window*, de Ivorypress, que celebraba su 25 aniversario. También se presentó la exposición en la sala I del Museo (vitrina): *Las encuadernaciones artísticas de José Lázaro* (23 de abril a 8 de junio).

4.- Día Internacional de los Museos: Se ofrecieron tres sesiones especiales de *Arte con té* dedicadas a la pintura *Salvador adolescente*. En colaboración con la Dirección General del Libro, el Museo rindió homenaje a Emilia Pardo Bazán con el espectáculo teatralizado: *Emilia Pardo Bazán: La luz en la batalla* (<https://www.youtube.com/watch?v=I6sDFHvbPo0>).

5.- En la noche. Proyecciones al aire libre: Entrega de los premios PHotoEspaña-2021 y proyección -sobre la fachada del Museo y árboles del jardín- de un vídeo centrado en la obra de Isabel Muñoz, una de las artistas premiadas en esta edición. Jardín del Museo (16 de junio de 22.00 a 23.30 h).

6.- Bienvenidos a Palacio: Actividad organizada por la Comunidad de Madrid con visitas en grupo al Palacio de Parque Florido. Para esta octava edición se organizaron 7 visitas entre los meses de septiembre y diciembre, con entrada libre hasta completar aforo.

7.- Cinco Museos otro Madrid: bono conjunto con precio especial para visitar los Museos Cerralbo, Artes Decorativas, Romanticismo, Sorolla y Lázaro Galdiano.

8.- La Noche de los Libros 2021: *Las ediciones de bibliófilo de Daniel Devoto, un pequeño gran editor argentino* (1 de octubre).

9.- Madrid otra mirada (MOM): para la novena edición de este festival, centrado en el patrimonio y la arquitectura de Madrid, se ofertaron dos visitas guiadas *Un mañana en el jardín*. La Biblioteca participó con la actividad *Libros, estampas y dibujos del siglo XVIII en la Biblioteca Lázaro* (15 de octubre).

10.- Semana Europea de la Movilidad: durante la SEM-2021 se ofreció entrada gratuita a todos los visitantes que vinieron a visitar el Museo en bicicleta (16 al 22 de septiembre).

11.- XX Semana de la Ciencia y la Innovación. Dos visitas guiadas y presenciales del recorrido habitual *La cara oculta de las obras de arte*. También se celebró una sesión especial de *Arte con té* en la que se analizó la relación entre el arte y la ciencia, actividad virtual en la que participaron 46 personas a través de Zoom y 93 a través de Youtube.

12.- Semana de la Arquitectura: participamos con dos visitas presenciales del recorrido *Parque Florido: un palacio con historia* (5 y 7 de octubre).

K. RESPONSABILIDAD SOCIAL Y GESTIÓN DE CALIDAD

1.- Transparencia en la gestión de la institución. Seguimos elaborando e incorporando información en la Web sobre la gestión de la Institución y los resultados obtenidos. Se publicó la información económica y la Memoria de actividades correspondientes a 2020.

2.- Plan de autoprotección para la prevención de riesgos laborales, salud y seguridad laboral. Se continuó con el trabajo para aplicar el Plan a cada puesto de trabajo, que exige la coordinación y colaboración con las empresas contratistas y la mutua de prevención laboral.

Protocolo o plan de contingencia COVID-19: Actualización y difusión del protocolo elaborado en 2020 mediante un Comité de gestión integrado por el delegado de personal, un técnico de la empresa de prevención CUALTIS y un miembro de la plantilla del Museo.

3.- Formación y motivación: con el desarrollo de las funciones propias de cada empleado favoreciendo la polivalencia de funciones, la formación continua y su desarrollo profesional mediante la formación gratuita ofrecida por la Fundación Tripartita. Durante 2021 se han realizado cuatro cursos: Marketing Cultural, Maquetación con Adobe Indesign, Francés B1 e Inglés level 9.

También se continuó con la incorporación de becarios y alumnos en prácticas:

- **Becas de la Biblioteca:** Lidia Castroverde e Inés Roca desde octubre de 2020 hasta finales de septiembre de 2021. Estefanía Lavín, desde octubre de 2021 hasta septiembre de 2022. Inmaculada Da Silva, desde octubre de 2021 hasta su renuncia el 31 de enero de 2022.

- **Prácticas en la Biblioteca:** Ha habido tres alumnos en prácticas (Pablo Rubio Ortega. Universidad Complutense de Madrid. 26 de abril al 2 de junio / Eduardo Francisco Muñoz. Universidad de Navarra. 28 de junio a 28 de julio / Izaro Díaz. Universidad de Navarra. 29 de julio a 27 de agosto).

- **Prácticas en la Fundación ADECO:** desde junio hasta septiembre, el Museo ha acogido a 2 personas en régimen de inserción laboral.

4.- VOLUNTARIADO. En el mes de noviembre se retomaron las visitas guiadas de los voluntarios de CEATE, de martes a viernes para 2 grupos simultáneos de 15 personas.

5.- Accesibilidad: Tras el parón motivado por la pandemia, se fueron recuperando iniciativas vinculadas con la accesibilidad.

5.1. Trabajo con grupos de salud mental del Centros de Rehabilitación Psicosocial Fuencarral: Tras cinco años trabajando con este centro, en 2021 se desarrolló un proyecto que permitiera un contacto más estrecho entre el centro y el Museo. Partiendo de la pintura *La entrada de los animales al Arca de Noé*, de Jan Brueghel, se realizaron visitas guiadas presenciales, así como actividades en línea. El trabajo se materializó en un video en el que los participantes compartieron sus interpretaciones y reflexiones sobre la obra. <https://youtu.be/PkO12OL99Gk>. El video se presentó en el Auditorio el 25 de noviembre en un evento para los participantes y sus familiares. En el segundo semestre se inició un proyecto para realizar una serie de audioguías elaboradas por los participantes del Centro para servir al Museo y a sus visitantes. De este modo se quiso dar voz y visibilidad a las personas con enfermedades mentales, utilizando el arte como vía de expresión y mejora de su salud psíquica y emocional. También se hicieron visitas guiadas para otros centros de rehabilitación psicosocial como Proyecto Hombre.

5.2. Participación en el título *Técnico Auxiliar en Entornos Culturales*: Este título de la Universidad de Málaga está enfocado a la formación laboral de jóvenes con discapacidad intelectual para su inserción profesional en entidades culturales. El departamento de educación impartió el módulo dedicado a los departamentos educativos (5 y 6 de mayo).

5.3. Visitas guiadas accesibles para personas con discapacidad visual: Durante el año se han realizado visitas bajo petición y reserva previa, utilizando los recursos táctiles disponibles, como textiles o el relieve táctil interactivo del Salvador adolescente (ARCHES).

5.4. Participación en la investigación para el 5º Informe de Seguimiento de la Estrategia Integral Española de Cultura para Todos: elaborado por la Dirección General de Derechos de las Personas con Discapacidad y el Real Patronato sobre Discapacidad. El 15 de octubre se participó en un grupo de discusión para analizar las dificultades encontradas para llevar a cabo la Estrategia Integral Española de Cultura para todos y los retos que hay que afrontar para su consecución, una década después de su puesta en marcha.

L. GESTIÓN AMBIENTAL

- Actualización de la iluminación: sustitución de halógenos o antiguos fluorescentes por LED en las vitrinas de la España Moderna y un módulo-vitrina de la sala 22 (Gabinete).

M. PLAN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES

- En el mes de marzo, debido a la incorporación de nuevas piezas a la colección permanente del Museo, se ha llevado a cabo una revisión y actualización del plan de protección de colecciones ante emergencias (GPpcE).

N. COMUNICACIÓN Y EXPERIENCIA DIGITAL

1.- COMUNICACIÓN:

- *Impacto en los medios*: 1.729 apariciones en prensa: Impresa (438) / Digital (1.268) / TV (13) / Radio (10).
- *Notas y ruedas de prensa*: Durante el año se enviaron 23 comunicados de prensa y se organizaron 4 ruedas de prensa de exposiciones temporales (*A View Becomes a Window. Olafur Eliasson*; *Somos agua. Isabel Muñoz*; *Gerardo Lizarraga. Dibujos en los campos del exilio (1939-1941)* y *Tiempo y sombra*).
- Producciones fotográficas y audiovisuales: 5 producciones (RTVE: Sección del documental *Imprescindibles* dedicado a Emilia Pardo Bazán / Ministerio de Cultura: video dedicado al Museo con entrevista a la Directora: #RedescubreTusMuseos / Webserie de La Vanguardia sobre sostenibilidad: *Orígenes. El principio de la solución* / Televisión educativa de la UNED: sección del documental sobre Emilia Pardo Bazán / La Sexta columna: grabación de entrevista en el Museo).
- Intercambios publicitarios con Exterior Plus y FNAC.

2.- WEB: www.museolazarogaldiano.es

- La web ha recibido la visita de 132.451 usuarios que han iniciado 179.809 sesiones. Se han visualizado 618.904 páginas. Las páginas más visitadas han sido *Inicio* (128.582), *Visita el Museo* (90.402) y *Datos prácticos para la visita* (49.156), *Exposiciones temporales* (18.453), *La colección* (16.267), *Agenda de actividades* (15.689), *Visitas guiadas* (14.689), *El Museo* (10.370), *Japanese Summer* (8.225) y exposición *Somos Agua. Isabel Muñoz. PHE* (8.216).
- Generación de contenidos para la web y el blog, con nuevas páginas y entradas durante el año; en ambos casos, varias de las páginas renuevan su contenido de forma habitual sin cambiar la url ni crear una nueva página.
- La puesta en marcha desde agosto de la venta online de entradas del Museo ha supuesto la venta de 1.164 entradas (hasta el 30 de nov).

3.- BLOGS: Blog del Museo (39.739 visitas, 16 entradas y 794 suscriptores) / Blog de la Biblioteca (12.656 visitas, 13 entradas y 144 suscriptores).

4.- Redes sociales:

- TWITTER Museo: 84.453 seguidores (puesto 12º en el top mundial de la MuseumWeek por número de interacciones).
- TWITTER Biblioteca: 1.777 seguidores
- INSTAGRAM: 13.558 seguidores
- PINTEREST: 504 seguidores
- YOUTUBE: 667 suscriptores
- TikTok: 33 videos publicados y 105 seguidores (cuenta iniciada a mediados de 2021).
- FACEBOOK: 8.142 seguidores

5.- NEWSLETTER: boletín de actividades con 4.677 suscriptores, segmentado por exposiciones temporales, actividades para familias, visitas temáticas, música, cursos, jornadas, conferencias y coleccionismo. Durante el año se han enviado 79 boletines.

6.- Google Art Camera: Proyecto de Google Arts & Culture con el que se realizaron treinta nueve imágenes en ultra-resolución, visible en la página de Google Cultural Institute desde el 18 de mayo de 2020, con motivo del Día Internacional de los Museos.

7.- Google My Business: Información que aparece a la derecha cuando el usuario busca “Museo Lázaro Galdiano”. Más de 6.700.00 visualizaciones (incluyendo Google Maps). Información de horario actualizado y anuncios de novedades como la exposición de Lizárraga (3.610 visualizaciones). El Museo ha recibido 129 reseñas durante 2021 y una valoración de 4,7 sobre 5.

8.- TripAdvisor: Valoración de 4,5 estrellas sobre 5. El Museo está situado en 9ª posición entre los Museos de arte de Madrid. Ha recibido 1.130 valoraciones en total.

9.- Guías multimedia GVAM: convenio firmado con GVAM y la Fundación Orange que permite ofrecer guías multimedia a los visitantes del Museo. Las guías han estado fuera de servicio por la pandemia del covid-19.

10.- App y web ARCHES: con el proyecto ARCHES se creó un juego de rutas disponibles desde 2020 para su descarga en Google play y AppleStore.

11.- Presencia en Cer.es: a finales del año había 11.320 registros del Museo.

12.- Second Canvas: plataforma desarrollada por MADPIXEL, que permite convertir las imágenes de alta resolución a un formato navegable y enriquecerlas con contenidos interactivos. Aunque el acuerdo finalizó en agosto de 2019, la App del Museo se puede seguir descargando desde Google Play, aunque sin actualizaciones.

Ñ. PÚBLICOS

1.- CONOCIMIENTO, MEDICIÓN DE IMPACTO Y GESTIÓN DE PÚBLICOS:

1.1.- Evaluación de las actividades educativas: Se han seguido evaluando las actividades mediante encuestas y entrevistas semiestructuradas en las que se valoran los contenidos, formatos, organización, duración, metodología, nivel de satisfacción, aprendizajes e impacto. Los resultados han sido muy satisfactorios, aunque también se echa en falta público joven y más actividades específicas para personas en situación de vulnerabilidad o con necesidades especiales para lograr un mayor impacto social.

1.2.- Publicación de resultados: se han compartido y publicado los resultados de algunas de las actividades diseñadas para lograr un impacto social en el I Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales con la comunicación *Arte con té en el Museo Lázaro Galdiano: una ventana virtual al arte, la historia y la cotidianidad* (25 y 26 de marzo). Los resultados de la actividad sobre arte y salud mental con el CRPS Fuencarral se compartieron en el curso *El futuro de la acción educativa en los museos. Actualidad y nuevas perspectivas*, organizado por el Laboratorio Permanente de Públicos de Museos.

1.3.- Participación en el grupo de aprendizaje *Rehacer y expandir la mediación cultural: nuevas prácticas para un nuevo marco cultural*. Coordinado por AMECUM (Asociación de Mediadoras de la Comunidad de Madrid) y con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso. Los resultados de las investigaciones y reflexiones han sido publicadas en un libro en formato físico y virtual, de descarga gratuita, con Licencia: CC BY-NC-SA 4.0 (febrero-julio).

1.4.- Se inició un proyecto para personas migrantes en coordinación con la Oficina Municipal de Información y Orientación para la Integración de la Población Inmigrante, para la cual hubo una reunión y una visita guiada como primer acercamiento y toma de contacto.

2.- EXPERIENCIA DE LA VISITA

2.1.- Proyecto de mejora de la experiencia de la visita: Se han continuado realizando acciones para mejorar el conocimiento de las necesidades de nuestro público con la idea de ofrecer alternativas acordes a sus expectativas: seguimiento de la evaluación del proceso de reserva de grupos, elaboración de nuevos materiales de uso autónomo para la visita, así como el control y mantenimiento de elementos museográficos.

- **Venta de entradas por internet:** El 1 de agosto entró en funcionamiento la venta online de entradas, un sistema de ticketing contratado con la empresa *Manantial de Ideas*.

- **Tripadvisor:** vende a través de su plataforma entradas del Museo. Se hace un seguimiento continuo de las incidencias que puedan surgir, así como de la facturación.

2.2.- Laboratorio permanente de público de museos: Desde febrero un representante del Museo forma parte de su Comisión Permanente, junto a representantes del Museo Nacional de Escultura, el Museo Arqueológico y la Subdirección General de Museos Estatales. En la primera reunión se abordó el estudio del impacto del COVID-19, así como la planificación anual sobre recursos didácticos y plataformas digitales. Se propuso la creación de un grupo de trabajo para evaluar las actividades digitales y de un espacio de diálogo para los profesionales de museos donde compartir experiencias, procedimientos y resultados sobre sus acciones en formato digital. Se ha colaborado en el curso *El futuro de la acción educativa. Actualidad y nuevas perspectivas* organizado por la Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura y Deporte (25 al 28 de octubre).

2.3.- Gestión y atención al público: Información general sobre el museo por correo electrónico y por teléfono; información y gestión de visitas en grupo para grupos de centros culturales, asociaciones o centros educativos; información y reserva de actividades para público individual: visitas guiadas, charlas y actividades en línea, recorridos comentados y talleres.

3.- VISITANTES Y USUARIOS:

- **Biblioteca:** durante 2021 se atendió a 88 lectores, que consultaron 389 obras.

- **Museo:** 43.727 visitantes.

2021	MUSEO	Exposiciones temporales en Sala Pardo Bazán
Enero	1.479	
Febrero	2.159	
Marzo	3.003	
Abril	3.001	
Mayo	2.818	
Junio	3.649	2.834
Julio	2.991	1.932
Agosto	3.177	1.782
Septiembre	2.865	676
Octubre	3.536	825
Noviembre	2.955	502
Diciembre	2.735	708
Subtotal	34.468	9.259
TOTAL		43.727

O. ALIANZAS

1.- La principal alianza es con el Ministerio de Cultura y Deporte, que se desarrolla en varias líneas:

- Subvención nominativa anual para gastos de funcionamiento desde la Dirección General de Bellas Artes (140.000 euros).
- Colaboración con el Laboratorio Permanente de Público y el programa *Museos+ Sociales*.
- Con la Gerencia de infraestructuras y equipamientos del Ministerio para la actualización y mejora del sistema de climatización y otras intervenciones.
- Con el IPCE para la restauración y estudios técnicos de obras de la Colección.
- *Cinco Museos, otro Madrid*: programa conjunto con los Museos de Artes Decorativas, Romanticismo, Cerralbo y Sorolla para promocionar y dar a conocer una ruta cultural alternativa en la ciudad. Para ello se programan actividades conjuntas y se ofrece un abono* para los cinco museos.

**Abono 5 Museos otro Madrid* (12 euros): acceso a los cinco museos durante 10 días con una tarjeta de fidelización que permite al titular y a un acompañante entrar gratis en los cinco museos todos los sábados durante un año, además de otras ventajas y promociones. En 2021 se han vendido 19 abonos.

2.- Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid: concedió una de las ayudas destinadas a entidades privadas sin ánimo de lucro, en materia de archivos, por un importe de 4.800,00 euros para *Descripción y digitalización de fondos documentales* (Archivos Pardo Bazán y Pedro Madrazo).

3.- Colaboración con otras Administraciones Públicas: con el Ayuntamiento de Madrid (*Madrid Libro Abierto, Gastrofestival y MadridotraMirada*); Comunidad de Madrid (*Bienvenidos a Palacio, La Noche de los Libros y Semana de la Ciencia e Innovación*); Gobierno de Navarra (*Premio a la edición José Lázaro Galdiano y exposición Gerardo Lizarraga*); Universidad Complutense, Autónoma, Alcalá y Carlos III de Madrid, Universidad de Salamanca y Universidad de Navarra (*prácticas de alumnos*).

4.- Otras alianzas: FNAC para la difusión de nuestras exposiciones en el boletín de los socios FNAC; Analecta, More Hispano, Orbis Medievalis y Millenium para acuerdos de edición y estudio de la Biblioteca; PhotoEspaña para la exposición anual incluida la sección oficial del Festival; ARCOMadrid para la difusión de la exposición temporal coincidente con la Feria; Sociedad de Gestión de Artistas intérpretes y ejecutantes (AIE) para el ciclo de conciertos de flamenco; Hotel Barceló Emperatriz (venta de entradas al Museo desde el hotel y diseño de tarjetas-llave con imágenes de la colección para las habitaciones premium); con Mutua Madrileña se ofreció hasta el 30 de junio entrada gratuita al Museo a sus mutualistas a cambio de un patrocinio de 10.000 euros anuales; patrocinio por parte de Phyllis Sondes, condesa de Sondes, para la restauración y conservación de la pintura de la escuela inglesa: 1.000€ anuales durante 5 años (2019-2023); con la plataforma Tripadvisor para la venta de entradas del Museo.