

Fundación Lázaro Galdiano

Memoria de actividades 2011



Contenidos

La Fundación Lázaro Galdiano / Conservación, catalogación y documentación
Exposiciones temporales / Actividades educativas y culturales / Revista Goya
Publicaciones / Becas y prácticas formativas / Visitantes / Comunicación

La Fundación Lázaro Galdiano

La Fundación Lázaro Galdiano es una institución con personalidad jurídica propia perteneciente al sector público estatal. Se constituyó en 1948 fruto de la donación que hizo al Estado de todos sus bienes José Lázaro Galdiano (1862-1947). Está ubicada e el Palacio Parque Florido, residencia de José Lázaro y sede de su editorial *La España Moderna*. La Fundación gestiona el Museo, con más 12.000 obras de arte, una importante Biblioteca, un Archivo, y edita la revista de arte *Goya*. Nuestro lema, “Una colección de colecciones”, refleja el eclecticismo de sus fondos.

La Fundación tiene como objetivos la conservación y difusión de las colecciones reunidas por José Lázaro. Esta es la razón por la que una de nuestras principales tareas es ofrecer una programación cultural activa y estable que nos permita dar a conocer, desde múltiples vertientes, la riqueza de la labor cultural que José Lázaro inició.



Patronato

El Patronato es el órgano superior de gobierno de nuestra fundación. Entre sus facultades se encuentran aprobar los planes y programas de gestión, cuentas anuales y presupuestos, en suma, administrar, conservar y custodiar el patrimonio de la Fundación Lázaro Galdiano, así como ejecutar todas las acciones necesarias para proteger los intereses de la misma.

Patronato enero - diciembre de 2011

Presidente: Dña. Ángeles González-Sinde.
Ministra de Cultura.

Vicepresidente primero: Dña. Mercedes Elvira del Palacio Tascón.
Subsecretaria de Cultura.

Vocal: D. José Alberto Pérez Pérez.
Interventor General de la Administración del Estado.

Vocal: Dña. María Ángeles Albert de León.
Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

Vocal: Dña. María de las Mercedes Díez Sánchez.
Directora General del Patrimonio del Estado.

Vocal: D. Joaquín de Fuentes Bardí.
Abogado General del Estado.
Director del Servicio Jurídico del Estado.

Vocal: Doña Rubí Sanz Gamo.

Vocal: Dña. Asunción Cabrera Sanz.

Vocal: D. Jesús Rubio Jiménez.

Vocal: D. Alfonso Muñoz Cosme.

Vocal: D. Leoncio López – Ocón Cabrera.

Secretario: D. Juan Antonio Yeves Andrés.

Directora Gerente: Dña. Elena Hernando Gonzalo.

Patronato diciembre de 2011

Presidente: D. José Ignacio Wert Ortega.
Ministro de Educación, Cultura y Deporte.

Vicepresidente primero: D. Fernando Benzo Sáinz.
Subsecretario de Educación, Cultura y Deporte.

Vocal: D. José Carlos Alcalde Hernández.
Interventor General de la Administración del Estado.

Vocal: D. Jesús Prieto de Pedro.
Director General de Bellas Artes, Bienes Culturales,
Archivos y Bibliotecas.

Vocal: D. Carlos San Basilio Pardo.
Director General del Patrimonio del Estado.

Vocal: Dña. Marta Silva de Lapuerta.
Abogada General del Estado
Directora del Servicio Jurídico del Estado.

Vocal: Doña Rubí Sanz Gamo.

Vocal: D. Alfonso Muñoz Cosme.

Vocal: D. Jesús Rubio Jiménez.

Vocal: D. Leoncio López – Ocón Cabrera.

Secretario: D. Juan Antonio Yeves Andrés.

Directora Gerente: Dña. Elena Hernando Gonzalo.

Conservación, catalogación y documentación

A lo largo de su vida José Lázaro Galdiano reunió una de las colecciones privadas más importantes de España, constituida por obras maestras del arte y joyas bibliográficas y documentales de la historia española y universal. La primera misión de la Fundación Lázaro Galdiano es garantizar la conservación de este ingente y heterogéneo conjunto patrimonial, y registrar, inventariar e investigar sus fondos para ofrecer los ricos significados que atesoran al conjunto de la sociedad.



Museo

Las acciones emprendidas en el año 2011 responden a las particularidades de los fondos y a los diferentes procesos museológicos que pueden protagonizar. Las piezas que conserva la Fundación presentan necesidades especiales de conservación por los diferentes materiales que las constituyen, sus diversas procedencias y su extrema fragilidad. Todo ello ha sido tenido en cuenta en el establecimiento de protocolos y condiciones de tratamiento, conservación, almacenamiento y préstamo de colecciones.

La documentación es la memoria del museo. En la Fundación Lázaro Galdiano esta memoria es especialmente rica y profunda, y por ello la catalogación y documentación de obras ocupa un lugar primordial en las actuaciones llevadas cabo con el objetivo de conocer y preservar el rico legado de José Lázaro, para ponerlo al servicio de la investigación y el conocimiento.

Préstamo de obras

a exposiciones temporales



A lo largo del 2011 la Fundación Lázaro Galdiano ha recibido numerosas solicitudes de préstamo de obras para participar en exposiciones temporales celebradas en nuestro país y fuera de nuestras fronteras. Estos préstamos, aprobados por el Patronato de nuestra Fundación, son una herramienta eficaz para dar a conocer los fondos de nuestra colección, el mejor conocimiento de la obra y su puesta en valor.

Ceylon in the Renaissance. Imperial ivories for european kunsthammers
Museum Rietberg, Zurich (27 de noviembre de 2010 - 13 de marzo de 2011)
Juan III de Portugal. Antonio Moro, 1552 (inv. 8481)

Málaga moderna. Siglos XVI, XVII y XVIII
Universidad de Málaga (1 de marzo - 15 de mayo de 2011)
Siete piezas de la colección de armas de los siglos XVI y XVII
(inv. 7460, 7463, 111, 7561, 2623, 7452, 1321)

Joaquín Costa. El fabricante de ideas
Parainfo de la Universidad de Zaragoza (22 de mayo - 29 de mayo de 2011)
Moros en Tetuán. Franciso Lameyer, h. 1870 (inv. 11548)

Latinoamérica, 1810-2010
Biblioteca Nacional de España (13 de abril - junio de 2011)
Carlos IV. Agustín Esteve (atrib.), h. 1790 (inv. 3884)

Pintura de los Reinos. Identidades compartidas.
Patio de Cultura Banamex - Palacio de Iturbide, México
(8 de marzo - agosto de 2011)
Inmaculada Concepción. José Antolínez, 1666 (inv. 5289)
La comunión de Sta. Teresa. Juan Martín Cabezalero, h. 1670 (inv. 5694)

Joaquín Costa. El fabricante de ideas
Biblioteca Nacional, Madrid (14 de septiembre - 6 de noviembre de 2011)
Moros en Tetuán. Francisco Lemeyer, h. 1870 (11548)

Jovellanos, Asturias y la Ilustración (1744-1811)
Palacio de Revillagigedo, Gijón (14 de abril - 4 de septiembre de 2011)
Gaspar Melchor de Jovellanos. Anónimo español, h. 1797 (inv. 7977)



Dürer - Cranach - Holbein

Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500
Kunsthistorisches Museum, Viena (30 de mayo - 4 de septiembre de 2011)

Retrato de un hombre. Ulrich Apt (atrib.), h. 1510 (inv. 3018)

Retrato de Anton Tetzl. Hans Schwarz (atrib.), siglo XVI (inv.359)

Retrato de Katharina Tetzl. Hans Schwarz (atrib.), siglo XVI (inv. 360)

Oro dai Visconti agli Sforza. Smalti e oreficeria nel Ducato di Milano

Museo Diocesano, Milán (27 de septiembre de 2011 - 30 de enero de 2012)

Portapaz. Norte de Italia, siglo XVII (inv. 2072)

L'Europe des esprits ou la fascination de l'occulte, 1750-1950

Musée d'art moderne et contemporain, Estrasburgo

(8 de octubre de 2011 - 12 de febrero de 2012)

Las brujas. Francisco de Goya, 1798 (inv. 2004)

On the way Santiago de Compostela

Museum Catharijneconventen, Utrecht

(14 de octubre de 2011 - 26 de enero de 2012)

Desembarco del cuerpo de Santiago Apóstol.

Maestro de Astorga, h. 1501-1525 (inv. 2739)

Leonardo da Vinci. Painter at the Court of Milan

National Gallery, Londres (9 de noviembre de 2011 - 5 de febrero de 2012)

Salvador adolescente. G.A. Boltraffio (atrib.), h. 1490-1495 (inv. 2680)

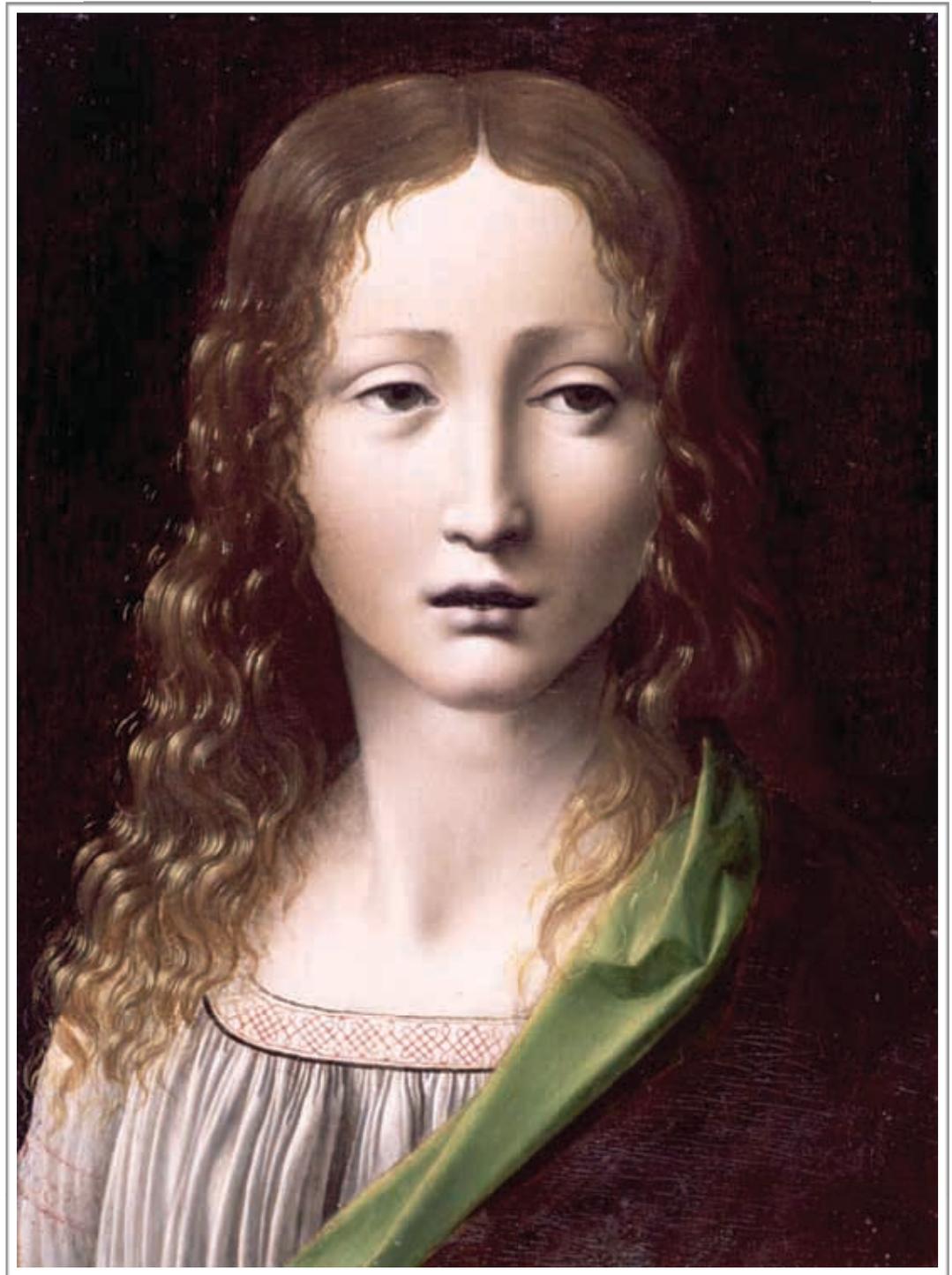
El Toisón de Oro

Fundación Carlos de Amberes, Madrid

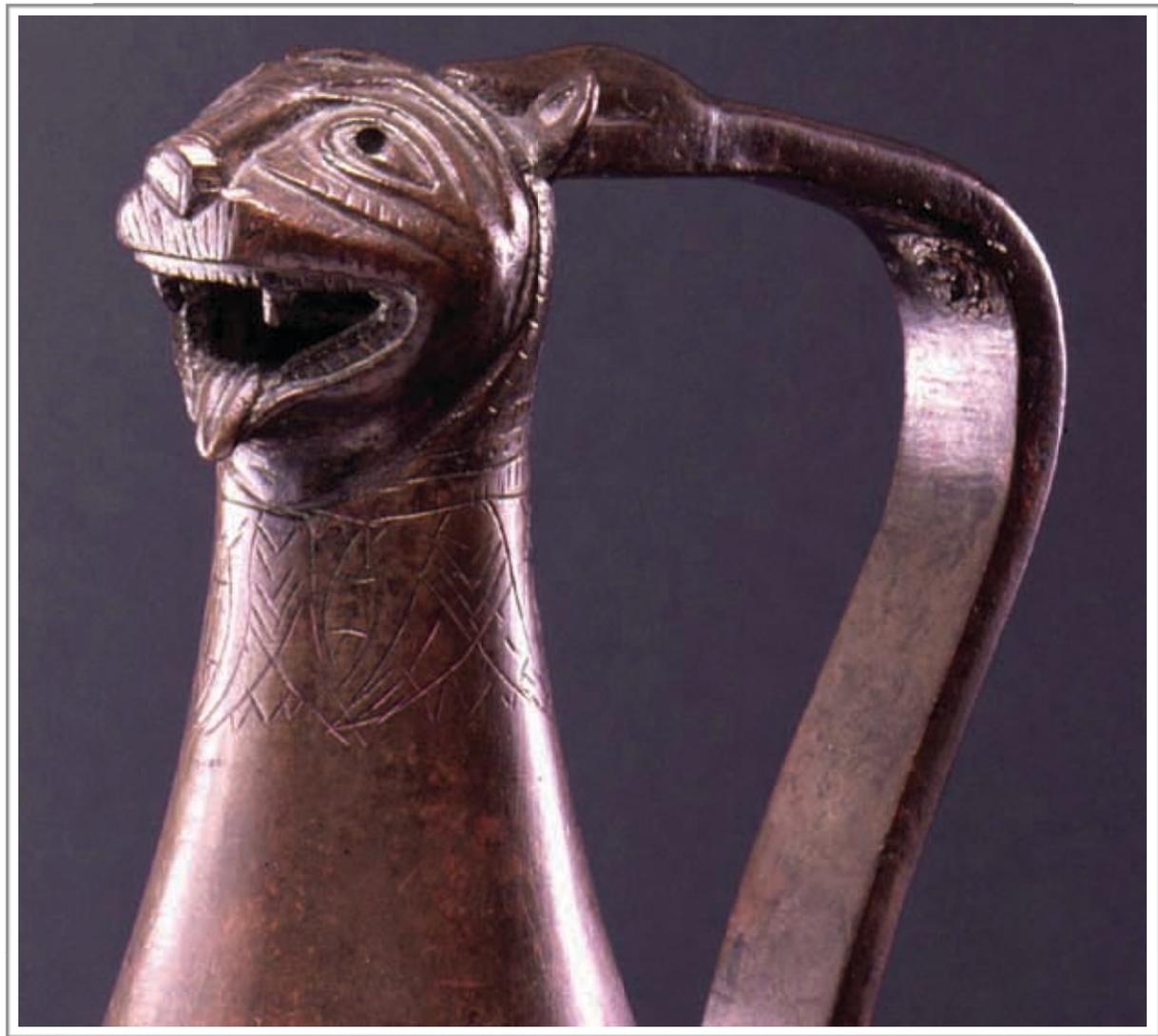
(30 de noviembre de 2011 - 26 de febrero de 2012)

Fernando VII con el hábito del Toisón de Oro.

Vicente López, h. 1830 (inv. 4036)



Documentación



La presencia del Museo Lázaro Galdiano en la Red Digital de Colecciones de Museos de España (Cer.es) a finales de 2011 ha sido de 3.849 registros, lo que supone un 30,5% de la Colección.

Para alcanzar esta cifra se ha contado con el apoyo de dos técnicos en catalogación aportados por la empresa Seproser dentro del proyecto de la Subdirección General de Museos y la Sociedad Estatal para la Gestión de la Innovación y las Tecnologías Turísticas (SEGITTUR).

Biblioteca

La biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano se compone por un total de 877 volúmenes manuscritos, más de 40.000 monografías y 1100 títulos de publicaciones periódicas. Entre todas las obras conservadas destaca una selecta colección de manuscritos iluminados, autógrafos, obras literarias e históricas, una sección notable de fondo antiguo formado por incunables e impresos de los siglos XVI al XVIII.

Estos fondos proceden del legado de José Lázaro Galdiano, uno de los más notables bibliófilos de finales del siglo XIX, y de la primera mitad del XX. Su pasión por los libros, le llevó a emprender con un claro afán cultural la creación de la editorial La España Moderna, en donde fueron publicados escritos de las figuras literarias más relevantes del momento, así como una revista bajo el mismo nombre de la editorial con periodicidad mensual.

Catalogación



A lo largo de 2011 se han realizado las labores habituales de registro y catalogación de monografías y publicaciones periódicas con el programa de gestión GLAS, incorporando los libros registrados desde 1996 que estaban en fase de pre-catalogación. Desde finales de este año se puede acceder al fondo bibliográfico (libros procedentes del legado de José Lázaro y los ingresados en la Fundación hasta 1996) por medio de este catálogo y también a través del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico a los libros anteriores a 1951 (17.320 registros bibliográficos que corresponden a 19.538 ejemplares).

Hemos corregido y completado los registros de la base de datos los archivos de la Fundación y ,durante el año 2011, se ha trabajado especialmente en el Archivo Fotográfico.

Asimismo, hemos comenzado la revisión de la colección de dibujos que procede de Valentín Carderera como consecuencia del acuerdo de coedición que se firmó con la Institución Fernando el Católico. El primer tomo hace referencia a al "viaje artístico" de Carderera por Aragón.

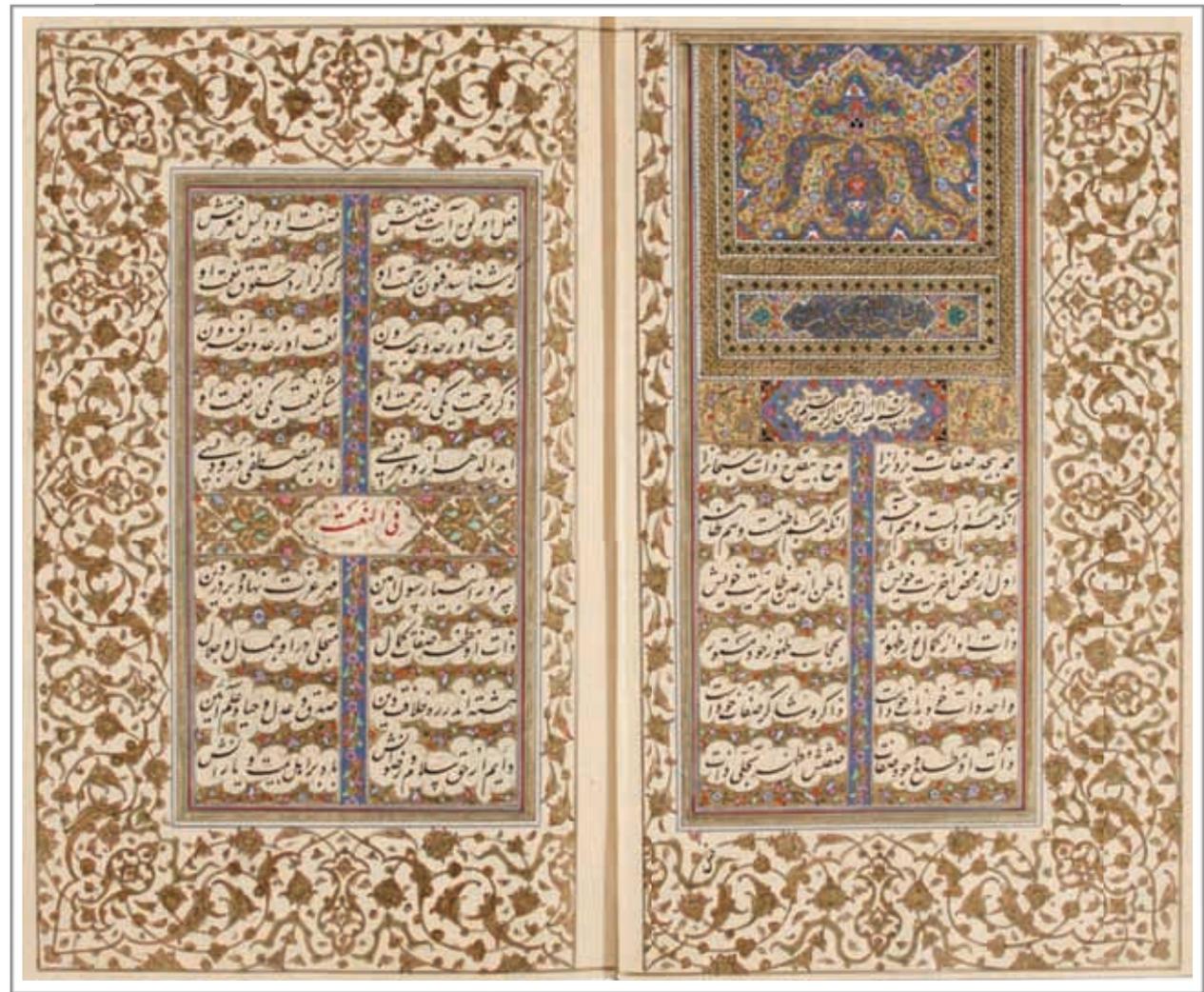
Digitalización



Durante el año 2011 se digitalizaron, con la ayuda del Ministerio de Cultura, 19 libros de horas con 6.130 imágenes, completamente accesibles desde septiembre de 2011 a través bibliotecalazarogaldiano.es. Estos recursos se suman a las otras 40 unidades bibliográficas (manuscritos de los siglos XIII y XIV, con 15.535 imágenes), visibles desde el mes diciembre 2010 en la web de la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano y en la Biblioteca Digital del Ministerio de Cultura. Queda pendiente la publicación de los manuscritos de los siglos XVII y XVIII, ya digitalizados con la ayuda de la Comunidad de Madrid (alrededor de 105.000 imágenes).

Exposiciones itinerantes

Pintura y caligrafía en los
manuscritos árabes y persas de la
Fundación Lázaro Galdiano: 16 ilustraciones



Comisaria: M^a Jesús Viguera Molins
Coordinador: Juan Antonio Yeves

Organiza: Fundación Lázaro Galdiano

Colaboran: Ministerio de Cultura,
Ministerio de Ciencia e Innovación,
Biblioteca Viva de al-Andalus

Exposición itinerante formada por 16 reproducciones de manuscritos orientales que conserva la Fundación. Esta colección excepcional fue objeto de una muestra temporal en la sala de Joyas bibliográficas del museo del 15 de diciembre de 2010 a 28 de marzo de 2011.

Las piezas estuvieron expuestas en el Palacio del Bailío de Córdoba del 1 de febrero a 18 de marzo de 2011 y en el pabellón de al-Andalus y la Ciencia de Granada del 8 de abril a 2 de mayo de 2011.

Préstamo de obras

a exposiciones temporales

Heroínas

Museo Thyssen-Bornemisza y Fundación Caja Madrid
(8 de marzo - 12 de junio de 2011)

La lectura. Francisco de Goya, 1819-1822 (inv. 11609)

Mariano Salvador Maella (1739-1819): Dibujos

Sala de exposición de la Fundación Marcelino Botín, Santander
(15 de abril - 5 de junio de 2011)

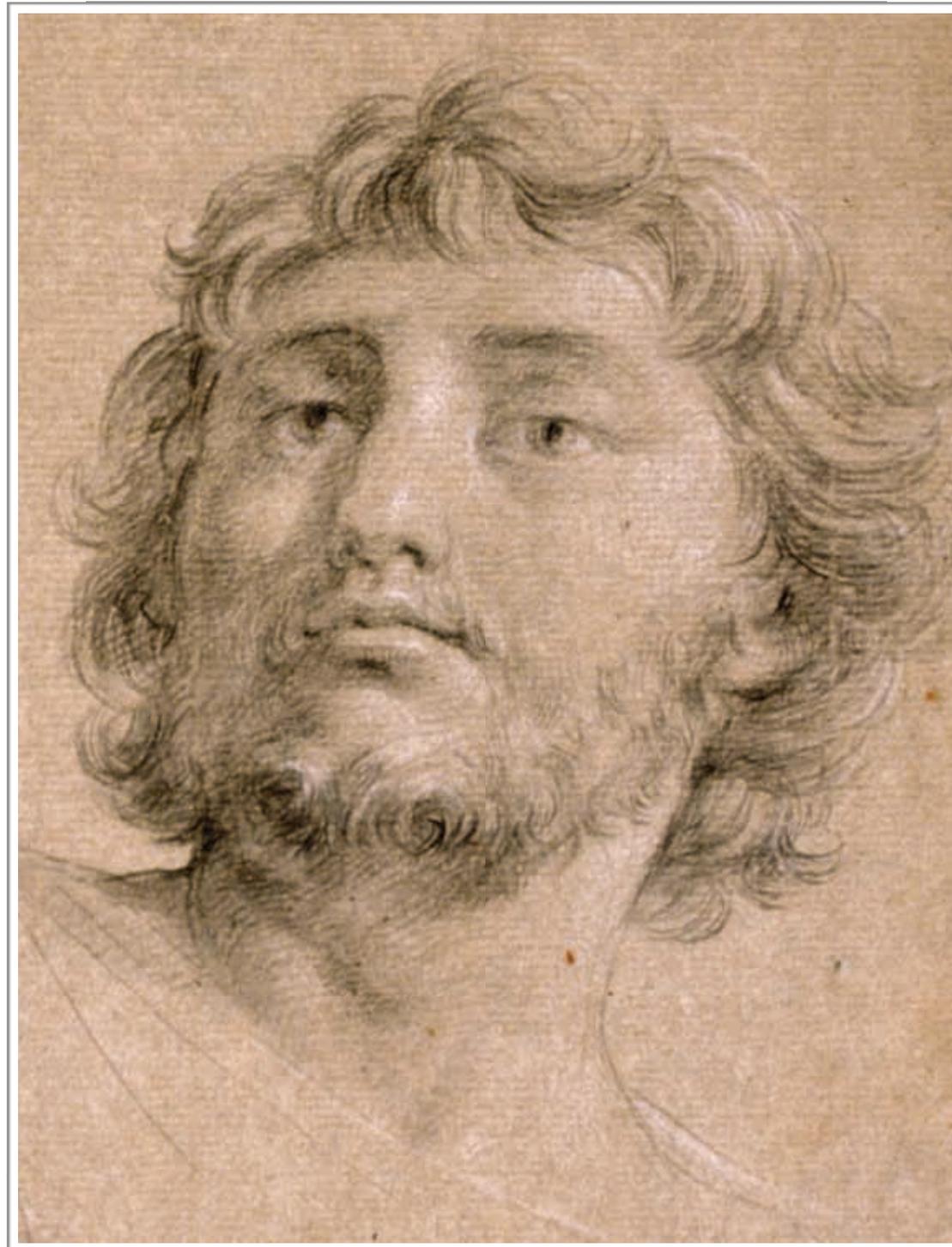
Seis dibujos de Mariano Salvador Maella
(inv. 8014, 8807, 8813, 10104, 10233 y 10307).

Real Fábrica de Platería Martínez

Museo de Historia, Madrid (10 de junio - 16 de octubre de 2011)

Trece dibujos de diseños de platería de piezas del siglo XIX,
nueve de ellos de José Ramírez Arellano

(inv. 14851 - 84 -118 - 132 - 136 - 137 - 139 -
154 - 155 - 157 - 161 - 162 -165 - 168)



Proyecto de investigación

La Literatura y las Artes
en epistolarios españoles del siglo XIX

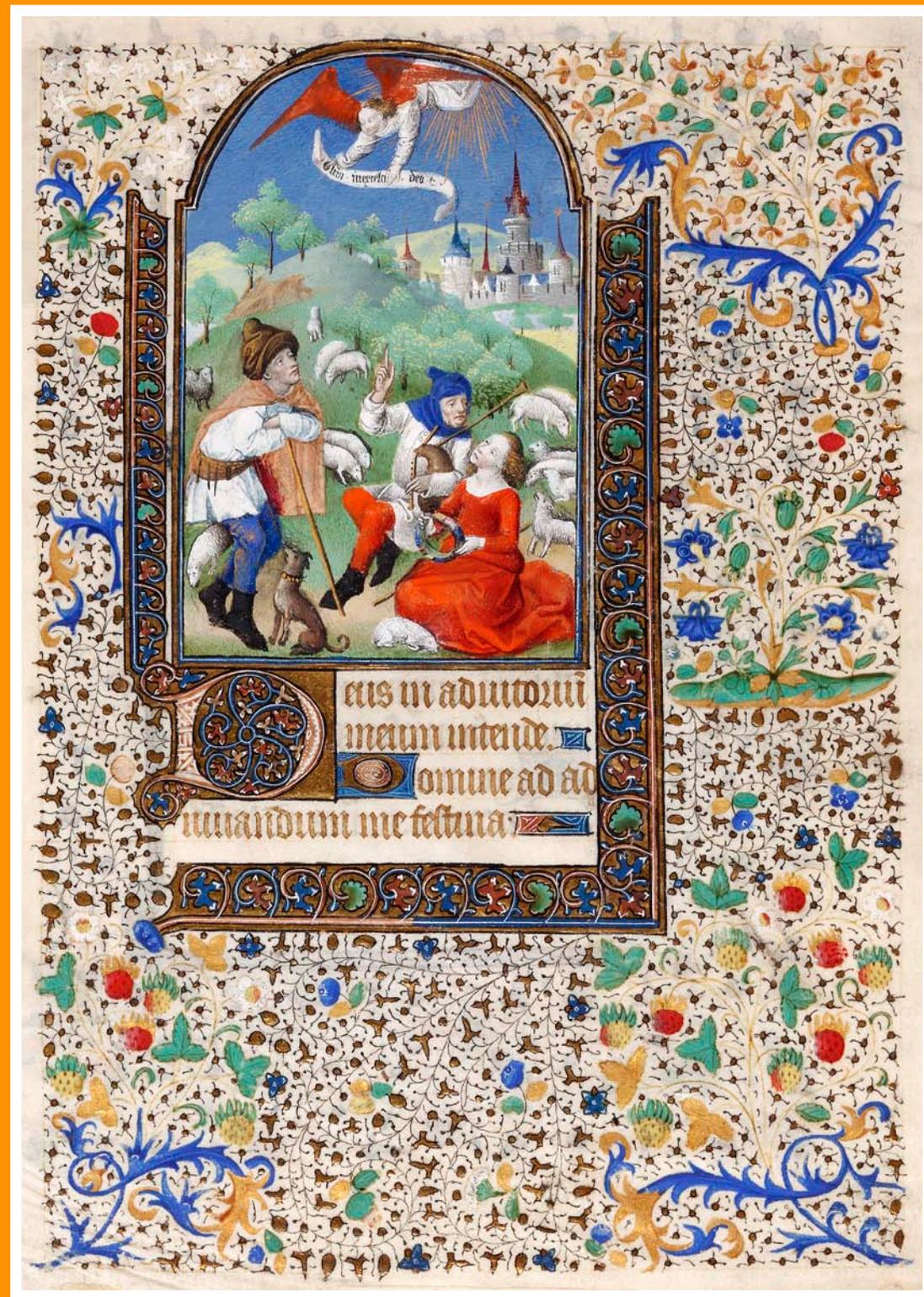
su Retrato al publico en esta R.^a Academia de lo q. manifesto mal gusto; se lo hizo al Dipinto (ho gusto; se lo par. D. Jacinto, por haber escrito à V.^{ra} para q. lo comuniqué al Sr. Pedro Franco y se pueda determinar en la sala q. vez se con may decoro: Es un obsequio à V.C. y al publico. No tengo tiempo q. na da disimule V. a su af. me. N. L. E. E. y. J. Duran. Me parecio q. se le puede dar los duros al hijo de J. Jacinto.

Proyecto de investigación fundamental no orientada. Proyecto I+D+I Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidad beneficiaria: Fundación Lázaro Galdiano. Investigador principal: Juan Antonio Yeves Andrés (Fundación Lázaro Galdiano). Otros investigadores: Jesús Rubio Jiménez (Universidad de Zaragoza), Amaya Alzaga Ruiz (UNED), Carlos González Navarro (Museo del Prado), Fernando J. Martínez (Fundación Lázaro Galdiano) y Mercedes Tostón Olalla (Fundación Lázaro Galdiano).

Exposiciones temporales

La Fundación Lázaro Galdiano ha renovado su programación de exposiciones temporales en el año 2011 ofreciendo a sus visitantes la oportunidad de descubrir, bajo una nueva mirada, los importantes tesoros artísticos que alberga nuestro Museo y Biblioteca, que por razones de conservación no están expuestos al público de manera habitual.

Nuestras salas han acogido radiantes la *Colección invitada* de obras de arte contemporáneo de la Fundación María José Jove abriendo nuevas vías para la reflexión, el diálogo y la experimentación artística. Con esta iniciativa inauguramos un nuevo modelo de expositivo de gran formato en el que nuestra Colección convivirá con obras de colecciones invitadas buscando la creación de nuevas y enriquecedoras historias.



Exposiciones temporales de pequeño formato

Estas producciones persiguen renovar e investigar argumentos y enfoques temáticos de las colecciones, dar a conocer y difundir los fondos más desconocidos de la Fundación, así como revalorizar la faceta de José Lázaro Galdiano como editor, bibliófilo y coleccionista de arte versátil y exquisito.

Las exposiciones han tenido lugar en el espacio denominado de *Joyas bibliográficas* y en la sala donde se exponen de manera rotatoria la Colección de textiles.

Entre Aracne y Proserpina

Los motivos de Granadas en la
decoración textil de los siglo XIII al XIX



3 de noviembre - 28 de marzo de 2011

Comisaria: Amparo López Redondo

Organiza: Fundación Lázaro Galdiano

El modelo iconográfico de la granada aludiendo al renacer de la vida fue frecuente en todas las culturas mediterráneas desde la Antigüedad. Su gran popularidad lo convertiría en un elemento decorativo muy común a lo largo de toda la historia del textil.

La granada se asociaba también con el mito de Proserpina, relacionándola con la fertilidad y la sucesión de las estaciones. Estos dos iconos fueron el punto de partida de esta exposición de la colección textil de la Fundación Lázaro Galdiano, en la que se mostraron piezas creadas desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

Las artes del libro oriental

Manuscritos en árabe, armenio, hebreo y persa en la Fundación Lázaro Galdiano



15 de diciembre de 2010 - 28 de marzo de 2011

Comisaria: M^a Jesús Viguera Molins
Coordinador: Juan Antonio Yeves

Organiza: Fundación Lázaro Galdiano

Colaboran: Ministerio de Cultura,
Ministerio de Ciencia e Innovación, Williams College

Durante tres meses pudimos disfrutar de un conjunto excepcional de manuscritos orientales. Se seleccionaron diecinueve de las treinta y cuatro obras que conserva la Fundación, agrupadas en dos capítulos: pintura y caligrafía. Esta exposición buscaba mostrar tanto la armonía como el primor del libro oriental que se manifiesta por un lado en la integración de texto e imagen, con intervención de calígrafos, pintores y encuadernadores; y por otro en el arte de la caligrafía, con los diferentes estilos que a lo largo de los siglos han propiciado páginas de suprema belleza.

Una imagen para la memoria: la carte de visite

Tarjetas de visita de la colección de
Pedro Antonio de Alarcón



30 de junio - 26 de septiembre de 2011

Comisarios: Juan Antonio Yeves
Juan Miguel Sánchez Vigil

Organiza: Fundación Lázaro Galdiano

La fotografía se desarrolló cuando se generalizó el uso del papel albuminado como soporte y, sobre todo, cuando André Alphonse Disdéri patentó, en 1854, una nueva forma de presentación, que tenía un claro objetivo comercial.

Una imagen para la memoria reunió 120 fotografías (*cartes de visite*) y tres álbumes del siglo XIX que sirvieron para guardarlas o mostrarlas. Tanto las imágenes como los álbumes pertenecían al escritor y conocido novelista Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891). En la muestra se incluyeron otras fotografías y publicaciones del siglo XIX en las que aparecían efigies de personajes notables con el mismo objetivo: mostrar la imagen que el retratado había elegido de forma meditada para ser conocido y recordado.

Esta muestra formó parte de la programación del festival Phostoespaña 2011.

100 años de Parque Florido: de Palacio a Museo



3 de octubre - 9 de octubre de 2011

Coordinadores: Carmen Espinosa
Carlos Sánchez

Organiza: Fundación Lázaro Galdiano

Colaboran: Gobierno de Navarra
Asociación Cultural Navarra

Esta exposición mostró, a través de fotografías originales y reproducciones del archivo histórico de la Fundación, las transformaciones que ha sufrido a lo largo de su historia el Palacio de Parque Florido.

El recorrido se iniciaba en las primeras fases de la construcción de lo que sería la residencia personal de José Lázaro, encargada a José Urioste en el año 1903, hasta su finalización total en 1909 tras diversos cambios en el proyecto arquitectónico y en la dirección de las obras. También tuvimos ocasión de conocer cómo se llevó a cabo toda la decoración del Palacio, como las labores de carpintería y la decoración de los techos.

A la muerte de José Lázaro, y la transformación de su casa en Museo entre el año 1949 y 1950 tuvo lugar otra gran modificación de los espacios con el fin de adecuarlos a su nueva función en un proceso ricamente atestiguado a través de fotografías y textos explicativos.

Jenaro Pérez Villaamil

y la España artística y monumental



12 de octubre -12 de diciembre de 2011

Comisario: Carlos Sánchez Díez

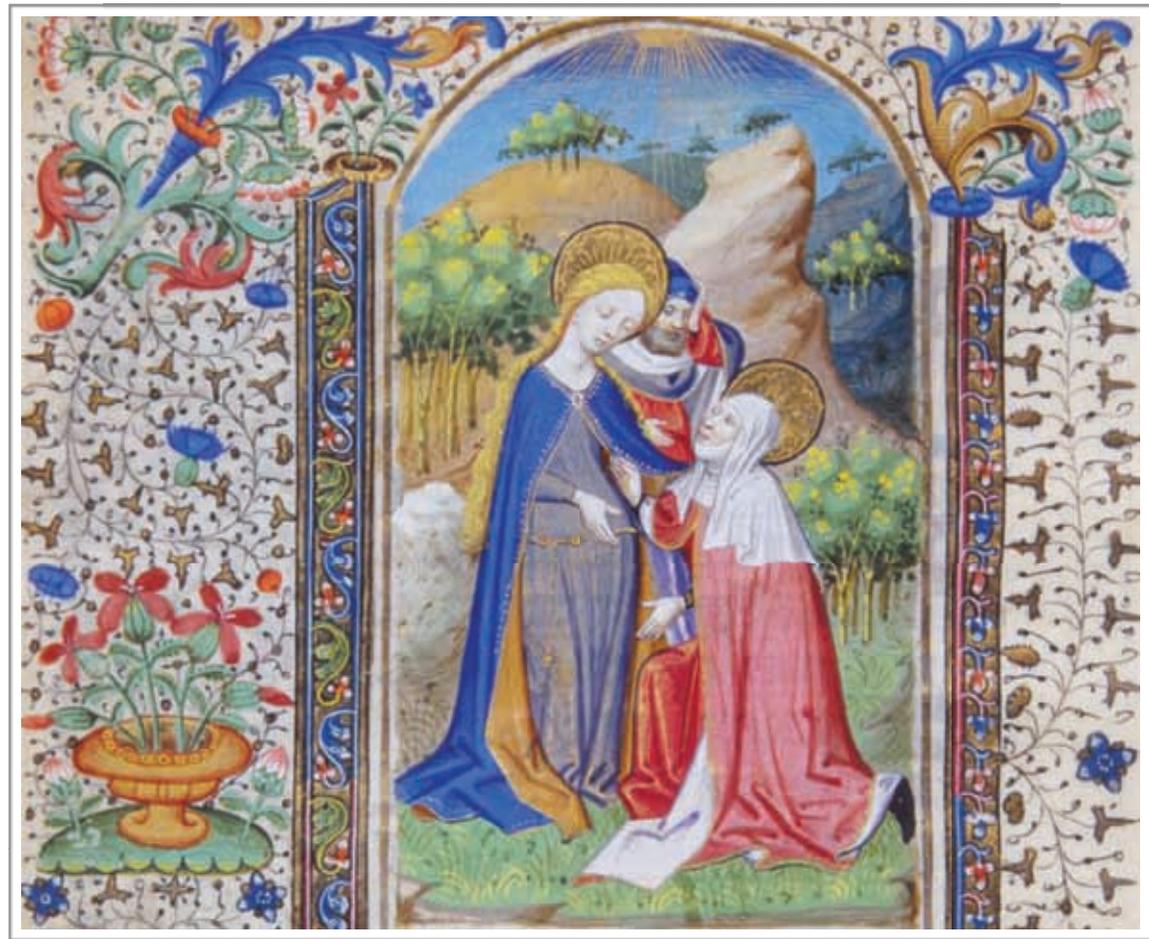
Organiza: Fundación Lázaro Galdiano

Esta exposición mostró un conjunto de documentos, libros, dibujos y estampas de la Colección Lázaro relacionados con el pintor Jenaro Pérez Villaamil (1807-1854) y con la edición de la España artística y monumental.

Además de promotor y director artístico de este proyecto, Pérez Villaamil fue el autor de buena parte de los dibujos preparatorios para las litografías que lo ilustraron. Los lujosos fascículos publicados en París entre 1842 y 1850 contribuyeron -al modo de los libros de viaje- a la difusión del patrimonio arquitectónico español dentro y fuera de nuestras fronteras. La exposición también nos permitió conocer la estima de José Lázaro por este artista -figura destacada del Romanticismo español-, del cual consiguió reunir un apreciable conjunto de obras.

Mysterium admirabile

El tiempo de Navidad en los libros de horas
de la Fundación Lázaro Galdiano



16 de diciembre de 2011 - 6 de febrero de 2012

Comisario: Juan Antonio Yeves

Organiza: Fundación Lázaro Galdiano

Los libros de horas suponen en el conjunto más notable de la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano: manuscritos de los siglos XV y comienzos del XVI de uso privado, para la oración, la meditación y la distinción social. Con esta exposición, proyectada siguiendo las escenas del ciclo de la Natividad, se puso a la vista del público una exquisita selección de la colección de códices miniados de José Lázaro Galdiano,

Los manuscritos con pinturas resultaron especialmente atractivos para José Lázaro y ejercieron en él una profunda fascinación. Llegó a decir, refiriéndose a códices como los expuestos en la muestra, que «algunos hay que constituyen por sí solos un museo: tales los miniados por los grandes maestros».

Exposiciones temporales de gran formato: el coleccionismo

La Fundación Lázaro Galdiano, ha abierto un nuevo campo de actuación dedicado a la reflexión sobre el papel que el coleccionismo privado ha jugado en la protección y conservación del patrimonio especialmente a partir del siglo XIX.

Iniciamos así una nueva línea de trabajo, exposición e investigación que, a través de grandes exposiciones, permita discurrir sobre este fenómeno e interconectar tendencias, propuestas y discursos entre el arte clásico y las nuevas formas de expresión.

¿Qué hace esto aquí?

Arte contemporáneo
de la Fundación María José Jove
en el Museo Lázaro Galdiano



7 de abril - 20 de junio de 2011

Comisariado y coordinación: Amparo López Redondo
Marta García-Fajardo.

Organizan: Fundación Lázaro Galdiano
Fundación María José Jove

Con la Exposición *¿Qué hace esto aquí?* la Fundación Lázaro Galdiano inauguró una línea de trabajo en torno al coleccionismo. Por primera vez en su historia, se expusieron obras de arte contemporáneo en sus salas, repartidas entre las cuatro plantas del Museo y del edificio donde José Lázaro instaló su editorial, habitualmente conocido como La España Moderna.

Una selección de obras de importantes creadores contemporáneos, españoles y europeos (Miró, Bourgeois, Kiefer, Léger, Equipo Crónica...etc.), procedentes de la colección de arte de la Fundación María José Jove de A Coruña, se presentaron en diálogo directo con las obras clásicas que en su día coleccionó José Lázaro Galdiano. De esta forma se conectaron dos coleccionistas paradigmáticos: José Lázaro Galdiano, que entendió el coleccionismo desde una vertiente educativa y de búsqueda de la identidad española impregnado por las corrientes "regeneracionistas" de la época, y Manuel Jove, que buscó en el coleccionismo una apertura hacia nuevos horizontes formativos.

Actividades educativas

La Fundación Lázaro Galdiano promueve anualmente actividades educativas con el fin de llevar a cabo uno de sus principales objetivos: facilitar el acceso, comprensión y disfrute de las colecciones a todo tipo de público (infantil, juvenil, adulto, familiar, mayores y visitantes en general).

Para ello, ofrecemos una amplia y variada programación de actividades pensando en las necesidades y expectativas de un público con ganas de aprender, divertirse y disfrutar de nuestros espacios.



Visitas escolares

Conscientes del importante papel que juegan los museos como apoyo en el aprendizaje escolar, así como de la aportación única y peculiar en la formación intelectual, artística, y cívica en los escolares, la Fundación Lázaro Galdiano colabora estrechamente con los centros educativos, elaborando actividades y material didáctico para profesores y ofertando visitas a escolares.

Los programas educativos dirigidos a centros escolares figuran entre los de mayor importancia pues, gracias a ellos, 8.189 alumnos pudieron conocer y disfrutar el Museo en compañía del equipo de educadores especializados de la Fundación Lázaro Galdiano.

Madrid Un libro abierto

Programa de visitas para
centros escolares



Madrid, un libro abierto se lleva a cabo en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. Es una iniciativa que pretende ofrecer al alumnado la posibilidad de conocer y aprovechar la infinidad de recursos que posee la ciudad a través de visitas didácticas que refuercen el currículo escolar y fomenten el aprendizaje fuera del aula.

Los becarios de la Fundación acompañaron diariamente a 50 alumnos en una visita que pretendió fomentar de una manera amena y participativa la sensibilidad de los alumnos por el arte, interpretando visualmente las obras y descubriendo el contexto histórico, artístico y social en que fueron creadas. Asimismo, tuvieron la ocasión de conocer a José Lázaro Galdiano como coleccionista de patrimonio artístico. Para obtener un óptimo aprovechamiento de la visita, también se ofreció una sesión de formación de profesorado y la entrega de material didáctico con el fin de que se familiarizara y pudiera transmitir previamente a sus alumnos algunos de los conceptos e ideas que se manejarían durante su visita al Museo.

Ibercaja Obra Social

Visitas y cuadernos
didácticos



Durante todo el año 2011, un total de 3911 escolares pudieron beneficiarse de esta iniciativa desarrollada gracias al convenio suscrito con Ibercaja. 50 alumnos acompañados por dos educadores realizaron, diariamente, diferentes recorridos temáticos por la Colección adaptados a su edad. La actividad se completó, además, con la entrega de cuadernos didácticos también accesibles a través de la página web de la Fundación Lázaro Galdiano:

- El Museo de José Lázaro (de 6 a 8 años).
- Viviendo la Edad Media, (de 9 a 14 años).
- La construcción de la Historia a través de personajes ilustres (de 15 a 18 años).
- Taller de cine. Un museo de cine en Parque Florido.

Talleres y campamentos

A lo largo del 2011, hemos desarrollado una programación de talleres y campamentos dirigidos a un público infantil, juvenil y adulto. Estos talleres combinan las visitas y el conocimiento de la colecciones del Museo con la experimentación plástica con el fin de desarrollar el gusto por las artes a través de la creatividad, la interdisciplinaridad, y el aprendizaje lúdico.

¡Hay vida en el Museo!

Campamento de 3 días para niños entre 9 y 12 años
Del 3 al 5 de enero

“¿Ya has descubierto a los personajes que habitan en las pinturas, las armas y en las joyas de dentro del Museo? Vamos a ver cómo son para hacer un títere. Después le daremos vida...”

La imagen de la mujer en el Museo Lázaro Galdiano

Taller para familias
5 y 12 de marzo

Con motivo de la participación del Museo Lázaro Galdiano en el festival *Elas crean*, se proyectó este taller que permitió mostrar al público el valioso conjunto de obras de arte expuestas en el que la mujer es la protagonista.

Nuestras voces al Museo

Taller de 2 días para niños entre 9 y 12 años
Del 12 al 13 de marzo

Taller de creatividad sonora en la que los asistentes realizaron y grabaron sus historias originales creadas a partir de las piezas del Museo. Los participantes colaboraron en todas las fases del proceso, desde la creación de la narración y el argumento, a la grabación de efectos de sonido.

¿Qué hace ésto aquí? ¿Qué pinta? ¿A qué suena?

Taller para familias con niños a partir de 8 años
7 de abril, 21 de mayo y 4 de junio

“Descubriréis a qué sabe el color rojo, a qué suena un círculo y cuál es el color de una merienda. Construiréis móviles, haréis audiciones musicales e inventaréis historias”.



Exploradores en el jardín

Campamento de 5 días para niños entre 8 y 12 años
Del 27 de junio al 1 de julio y del 4 al 8 de julio

Este campamento desarrollado el jardín de Parque Florido permitió a los asistentes explorar sus formas, sus especies, sus animales y acercarse a temas tan apasionantes como el paisaje, la jardinería y el respeto por el medio ambiente. Tuvieron ocasión de crear en grupo su propio jardín, desde su planificación hasta su ejecución.

Para verte mejor

Campamento de 5 días dirigido a niños entre 8 y 10 años
Del 5 al 9 de septiembre

¿Qué vemos? ¿Cómo lo vemos? En este taller tuvieron cabida las visitas al Museo, la experimentación artística y la incorporación de nuevas formas de acercarse a las obras de arte, fomentando el acto creativo, el trabajo en grupo, el respeto mutuo y la integración cultural.

Terror en el Museo

Taller de 2 días dirigido a niños entre 7 y 10 años.
Del 5 al 6 de noviembre.

La fiesta de Halloween fue una ocasión perfecta para dejar volar nuestra imaginación y dejarnos llevar por las historias más misteriosas de todo el Museo. Un breve recorrido comentando algunas singulares piezas de la Colección bastó para descubrir el lado desconocido de Parque Florido... ¡divirtiéndonos!



Ilustrando Historia[s]

Taller de 2 días dirigido a niños entre 7 y 10 años.
Del 26 al 27 y del 28 al 29 de diciembre.

Terminamos el año con este taller de ilustración y encuademación de cuentos con motivo de la exposición *Mysterium admirabile: El tiempo de Navidad en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano*. Primero tuvimos ocasión, trabajando en grupo, de descifrar e interpretar las historias que nos cuentan algunas de las obras más significativas del Museo Lázaro Galdiano. Ya en el taller, llegó el momento de reutilizar todos aquellos personajes o situaciones vistos en el Museo para crear un relato completamente nuevo, ilustrarlo siguiendo unos principios básicos y encuadernarlo.

Scriptorium en el Museo Lázaro Galdiano

Taller de 2 días para adultos
Del 27 al 28 de diciembre de 2011

A finales del año 2011 tuvo lugar la primera edición de una iniciativa didáctica que se repetiría sucesivamente durante los primeros meses de 2012, "Scriptorium en el Museo Lázaro Galdiano", planteada con motivo de la exposición temporal *Mysterium admirabile: El tiempo de Navidad en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano*. Los participantes pudieron conocer las artes del libro medieval a través de los manuscritos expuestos y poner en práctica algunas de las técnicas que emplearon para decorarlos, utilizando el pergamino como soporte, aprendiendo a preparar los pigmentos y a aplicar el pan de oro como una lujosa ornamentación.



Visitas guiadas en el Museo

Las visitas guiadas suponen unos de los servicios fundamentales que el Museo ofrece al público para transmitir, difundir y dar a conocer la riqueza de las colecciones que alberga. La amplia oferta programada responde a la diversa naturaleza de sus colecciones y a las expectativas del público.

Visitas guiadas por voluntarios culturales



La Obra Social Caja Madrid impulsa desde hace quince años el *Programa de voluntarios mayores*. El Museo, que cuenta en la actualidad con quince voluntarios formados con la colaboración del departamento de conservación, realizan una labor fundamental en la difusión del patrimonio que alberga.

A lo largo de 2011 han atendido a numerosos grupos de adultos que han solicitado realizar la visita en su compañía. El público individual que nos visitó los sábados y los domingos también pudo disfrutar de una visita guiada por el Museo de la mano de nuestros voluntarios con una simple inscripción en taquilla.

Visitas guiadas fuera del horario de apertura



Realizadas por guía profesionales, y por un reducido coste adicional sobre el precio normal de la entrada, quisimos ofrecer la posibilidad a nuestros visitantes de conocer el Museo en exclusiva, fuera del horario de apertura al público, en grupos reducidos y acompañados por expertos en las colecciones. Se pusieron en marcha por primera vez entre el 16 de mayo y el 10 de junio.

Visitas guiadas a exposiciones temporales

Las artes del libro oriental



Las visitas guiadas a *Las artes del libro oriental* que tuvieron lugar en el Museo entre el 15 de diciembre de 2010 y el 28 de marzo de 2011, dieron a conocer a sus asistentes diecinueve de los más hermosos manuscritos orientales conservados en la Fundación Lázaro Galdiano. Se explicó el contexto en que se realizaron, sus usos, su valor estético, su elaboración, y su evolución estilística a lo largo de los siglos.

Visitas guiadas a exposiciones temporales

¿Qué hace esto aquí?



Visitas guiadas a la exposición temporal organizada en colaboración con la Fundación María José Jove entre el 8 de abril y el 20 de junio de 2011. Presentamos a nuestros visitantes los diálogos, relaciones e intercambios que se producían entre las piezas históricas de nuestra Colección y las piezas de arte contemporánea expuestas durante la muestra.

Itinerarios temáticos

La variedad y riqueza de las colecciones que alberga la Fundación Lazaro Galdiano nos ha permitido proponer nuevas lecturas e interpretaciones de los objetos expuestos planteando discursos desde una óptica eminentemente histórica o desde perspectivas actuales. Los itinerarios fueron concebidos con el fin de despertar interés y nuevas claves de apreciación en el público.

La gastronomía

en las colecciones
del Museo Lázaro Galdiano



Realizadas en el contexto del *Gastrofestival* 2011 (29 y 30 de enero, 5 y 6 de febrero). Los guías voluntarios realizaron estas visitas cuyo hilo conductor fue la gastronomía. Las piezas que jalonaban el itinerario estaban relacionadas directamente con esta temática, ya fuese por su iconografía, como la pintura de bodegón, como por su uso o materia, como la cristalería o la platería. También se editó un itinerario impreso ofrecido gratuitamente desde la página web de la Fundación, para aquellos visitantes que deseaban visitar el Museo de forma autónoma pero que manifestaban su interés en conocer más a fondo diversos aspectos de la Colección.

De moda

en el Museo Lázaro Galdiano



La vestimenta en el arte ha sido un modelo de inspiración para los diseñadores de todas las épocas y es también un claro reflejo de cómo han evolucionado los ideales de belleza a lo largo de los siglos, las diferencias sociales y los distintos roles que hombres y mujeres desempeñaron a través de los tiempos.

Con motivo de la *Cibeles Fashion Week*, durante los días 19 de febrero, 19 de marzo, 30 de abril y 21 de mayo, el Museo Lázaro Galdiano ofreció un paseo a través de su gran Colección para descubrir la evolución de la moda y sus tendencias a lo largo de la historia.

La imagen de la mujer

en el Museo Lázaro Galdiano



Visita vinculada al festival *Ellas Crean* 2011, fue ocasión perfecta en la que se mostró al público el papel de la mujer en la historia y su representación en el arte, en un intento de valorar y comparar su situación en el pasado y la actualidad, además de resaltar aspectos iconográficos, estilísticos e históricos de las piezas que se mostraron. Las visitas tuvieron lugar los días 3, 4, 6, 10, 11 y 13 de marzo.

100 años de Parque Florido

De palacio a Museo



La residencia de José Lázaro, sede actual del Museo Lázaro Galdaino, fue protagonista de este recorrido temático. El proceso de construcción del edificio, su decoración y los diversos usos que ha tenido a lo largo de su historia, nos permitieron adentrarnos en las costumbres de la época y acercarnos a la vida cotidiana de nuestro fundador.

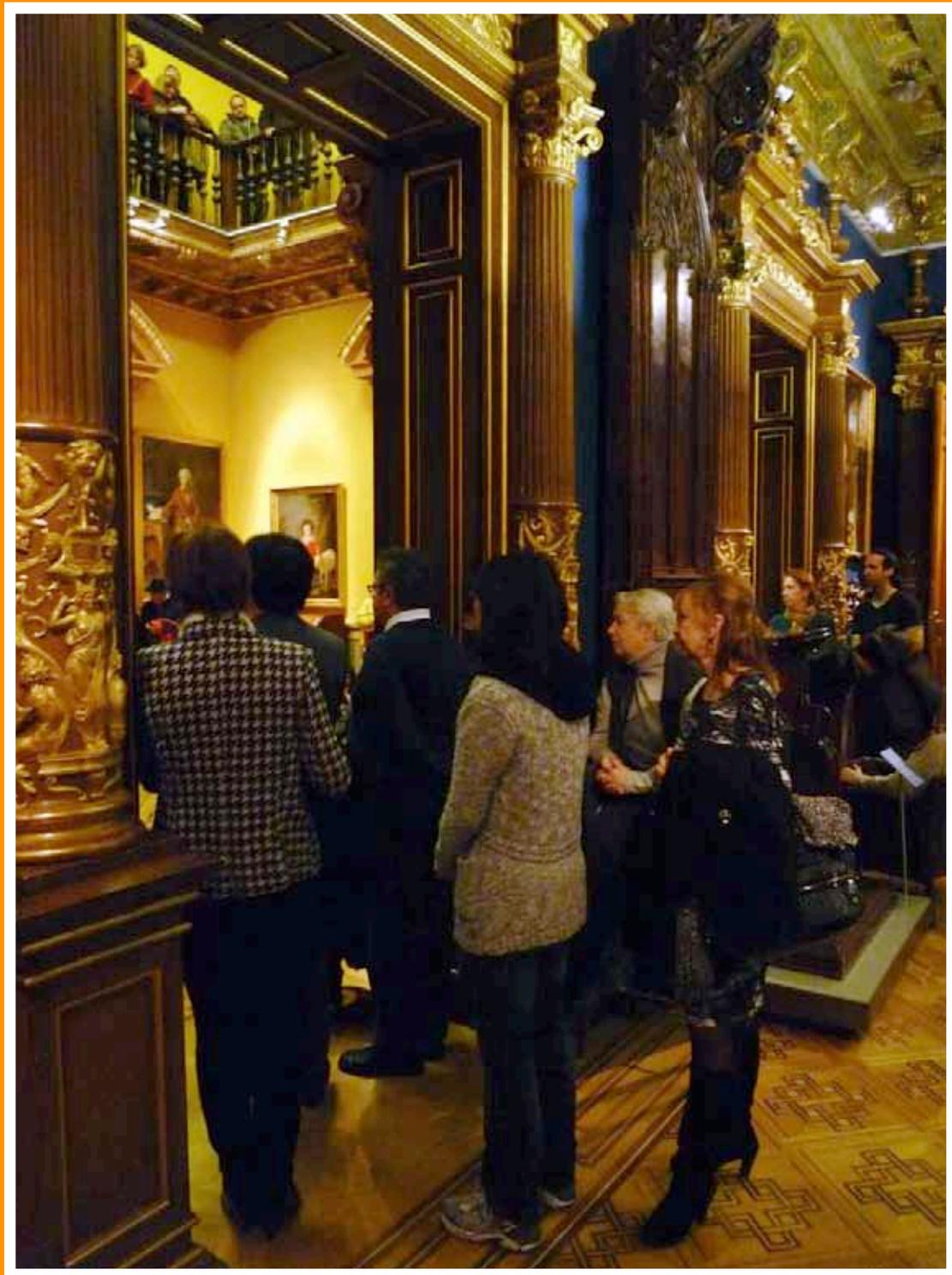
Esta visita se ha realizado con ocasión de dos iniciativas. La primera, *La ruta de los palacios*, promovida por Metro de Madrid, los días 3, 10, 17, 24 y 31 de octubre. En segundo lugar, también se realizaron durante la *Semana de la Arquitectura 2011*, guiadas por un arquitecto colegiado, los días 7, 8, y 9 de octubre.

Eventos culturales

A través de su programación cultural, la Fundación Lázaro Galdiano busca transformarse en un foro y espacio de encuentro de todas las disciplinas artísticas.

Conscientes de la labor que desempeñó José Lázaro en el panorama cultural de su época, programamos anualmente una extensa variedad de actividades, como conciertos, jornadas y seminarios, actividades lúdicas para familias o veladas literarias, y ofrecemos nuestro apoyo a los jóvenes talentos.

Estas actividades se desarrollaron en diversos espacios de la Fundación adecuados para tales fines, como el auditorio, el jardín o la sala de lectura.



José Lázaro, coleccionista de sueños



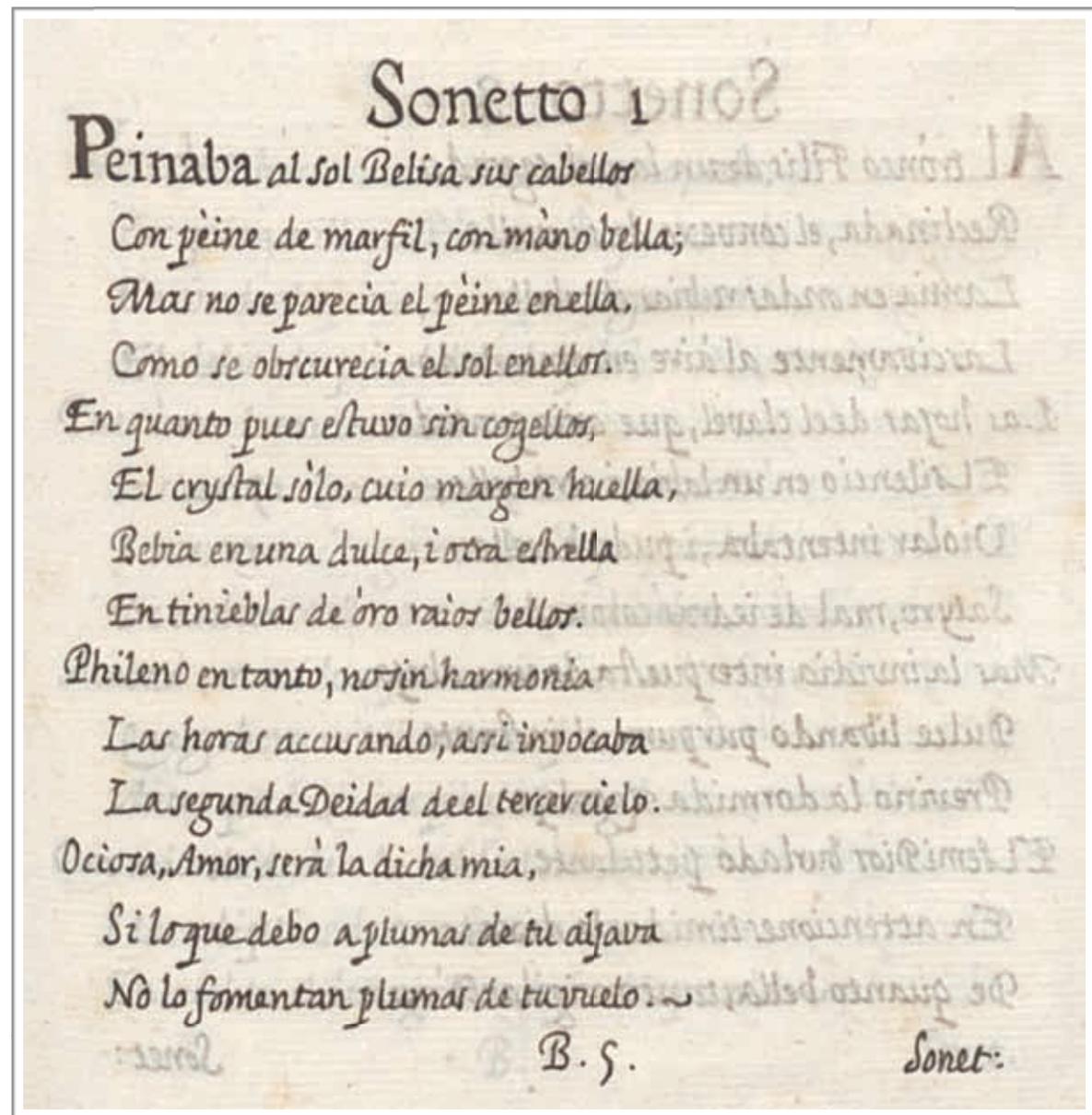
Dirigido a niños a partir de 6 años

29 y 30 de enero de 2011

Completamos nuestra programación destinada al público infantil presentando el espectáculo de títeres *José Lázaro, coleccionista de sueños*, conducido por Ángela Ribeiro.

Una obra mágica que nos llevaba directamente a la vejez de Lázaro Galdiano, recordando algunos de los momentos más importantes de su vida: sus viajes, sus amigos, su familia... Pero sus sueños le llevarían aún más allá, hasta el punto de encontrarse ante personajes que en su vida ni si quiera había podido llegar a conocer.

Veladas nocturnas entre poemas



Esta actividad se planteó buscando aunar arte y literatura, las dos pasiones de José Lázaro Galdiano. Vanesa Pérez-Sauquillo e Ignacio Vleming realizaron un recorrido a través de obras escogidas de la Colección acompañando sus explicaciones con lecturas de fragmentos selectos de la literatura española relacionados con la temática o el personaje representado. En grupos reducidos, los participantes pudieron disfrutar de esta actividad los últimos viernes de cada mes a las 20 horas, horario habitual de cierre al público.

La noche de los libros

Álbumes de amigos en la Biblioteca
de la Fundación Lázaro Galdiano



El 27 de abril de 2011, y con motivo de la Noche de los libros, la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano decidió ofrecer a un reducido grupo de participantes una presentación sobre los "álbumes de amigos": objetos de moda entre las damas del siglo XIX que recopilaban poemas, dibujos o recortes fruto de la colaboración colectiva del círculo de amistades. Pudimos disfrutar, entre otros, del álbum de Dolores Perinat Pacheco y el de Emilia Pardo Bazán.

Conciertos en el Museo Lázaro Galdiano

en colaboración con AIEnruta



Organizados en colaboración con la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE), buscaron la promoción de la música en directo a través de jóvenes intérpretes de alto nivel en un programa anual que tuvo lugar en el auditorio de la Fundación Lázaro Galdiano. En los seis conciertos que tuvieron lugar entre enero y diciembre, contamos con el talento del Trío Mozart de Deloitte, Kyrul Maximov y Alina Pociute, el dúo Aguirre y León, el cuarteto de cuerda Artis Iter, el quinteto de viento Orfeo y M^a Isabel Segarram Guillermo González y Madalit Lamazares.

AIEnruta Flamencos es un programa organizado por la AIE para potenciar a los jóvenes talentos del flamenco. En colaboración con Bokado, la noches de del 1, 15 y 29 de julio se llenaron de música con las actuaciones de Javier Conde, M^a José Pérez y Rubito Hijo.

Ciclo Ibercaja de Jóvenes Intérpretes

en colaboración con la
Obra Social de Ibercaja



Uno de los objetivos comunes de la Fundación con la Obra Social de Ibercaja es el apoyo a los jóvenes artistas a través de la realización de conciertos que puedan ayudar a su formación profesional. El *Ciclo de Jóvenes Intérpretes* pretende constatar la valía ya demostrada por estos grandes talentos en su etapa académica y ofrecer un primer paso en una carrera que esperamos sea brillante para todos ellos.

En la programación de 2011 (28 de abril, 12 y 26 de mayo), ofrecimos tres conciertos gratuitos a cargo de Joaquí Michavia y Gonzalo Manzanares, Daniel Acebes e Irene Rubio, y Ricard Rovirosa. Interpretaron, entre otras, obras de Bach, Poulenc, Fauré, Messiaen, Ravel y Liszt.

Fundación Excelentia: ciclo de conferencias



Ciclo de conferencias celebradas en el auditorio de la Fundación Lázaro Galdiano y conducidas por críticos musicales como Mikaela Vergara, Martín Llade, Diego Requena, Miguel Morate o Sergio Pagán. El público asistente pudo conocer las características históricas y musicológicas de distintas piezas en un acercamiento previo a su posterior audición en el Auditorio Nacional.

Actividad paralela dentro del Ciclo de Conciertos Excelentia que, anualmente, la Fundación homónima ofrece en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, promocionando el patrimonio musical español y su representación. Las sesiones de 2011 se desarrollaron los días 19 de septiembre, 17 de octubre, 14 de noviembre, 28 de noviembre y 12 de diciembre, que incluyeron plazas disponibles para los no abonados al ciclo.

I Talleres Internacionales Asimétrica

Marketing, ticketing y desarrollo de audiencias

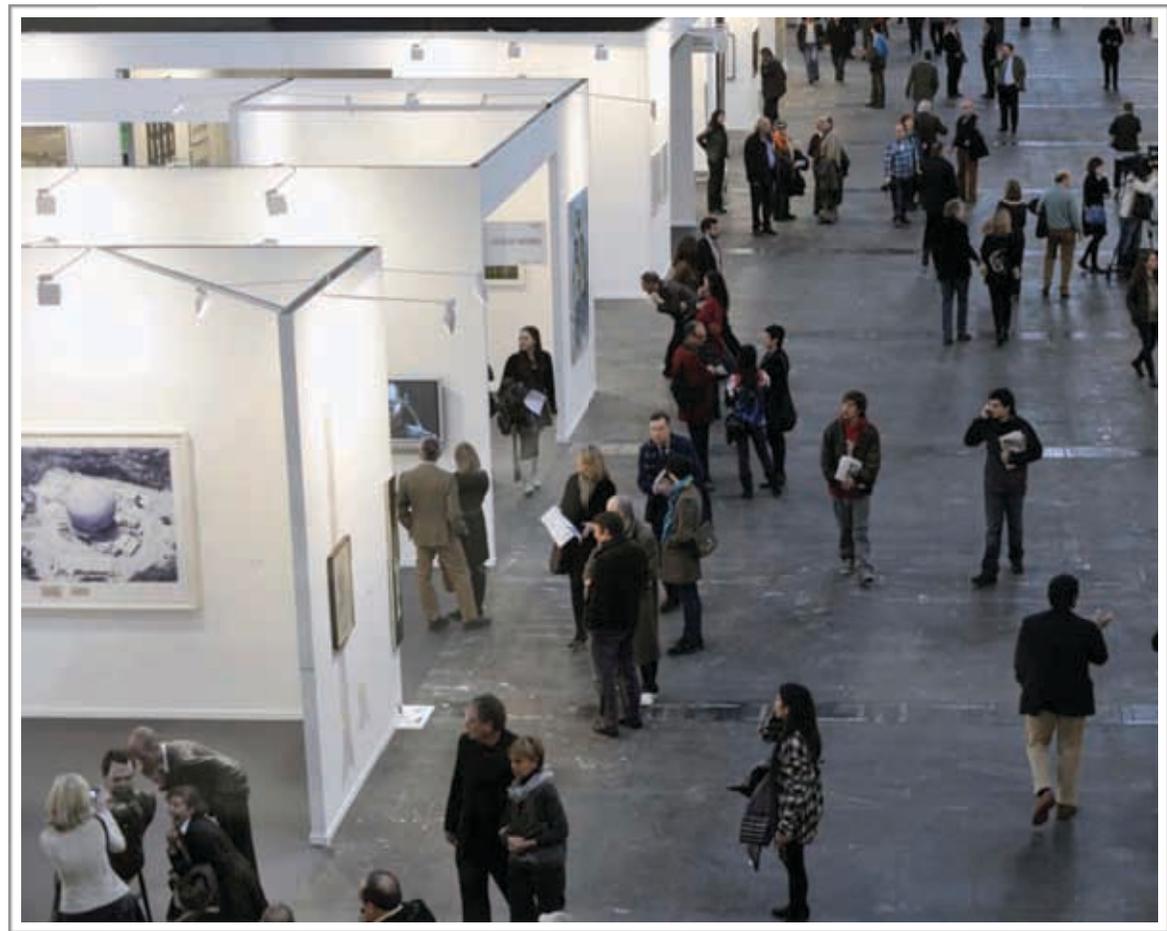


Del 28 de febrero al 16 de mayo se celebró en nuestra fundación los primeros talleres internacionales organizados por Asimétrica, una red de profesionales con vocación de aportar conocimiento y experiencia a la relación entre la cultura y el mercado a través de sus servicios de consultoría, asesoría y formación en gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias.

Los talleres tocaron los siguientes temas: "Diseños de espacios culturales desde la perspectiva del usuario", "Introducción al uso efectivo de los datos del público", "Optimización de páginas web para organizaciones culturales", "Programas de lealtad y captación de fondos", "El precio justo", "Proyectos de cooperación para el desarrollo de audiencias", "Mejora tu posicionamiento en internet", "Los datos de las audiencias en la planificación estratégica" y "Selección de un sistema de ticketing y CRM".

I Jornadas sobre Coleccionismo

El coleccionismo privado:
un asunto pendiente



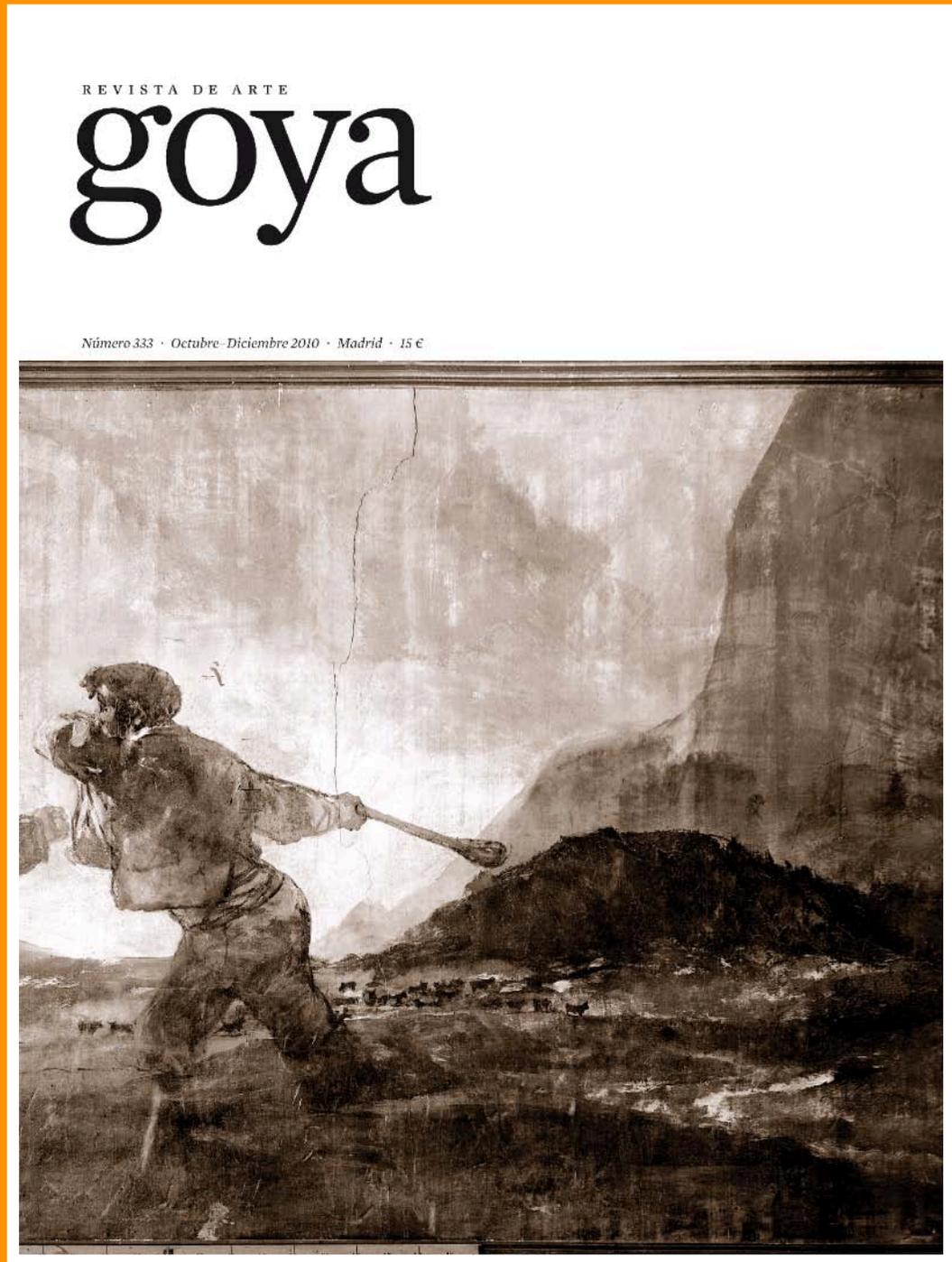
Jornadas patrocinadas por el Ministerio de Cultura y organizadas por la Subdirección General de la Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura, la Asociación de Amigos de ARCO, la Fundación Lázaro Galdiano y la Fundación María José Jove. Estas jornadas inauguraron una nueva fórmula de encuentro entre críticos de arte, coleccionistas y expertos con el objetivo de crear espacios propicios para el debate sobre la actual situación del coleccionismo privado de arte contemporáneo, invitando a la reflexión sobre los vínculos entre éste y las instituciones públicas.

Las jornadas tuvieron lugar los días 17, 18 y 19 de mayo, uniéndose al encuentro profesional del día 18 de mayo para determinar el estado de la cuestión y la puesta en común de experiencias.

Revista Goya

Fundada en 1954 por el historiador José Camón Aznar, desde entonces, durante más de medio siglo, se publica ininterrumpidamente con periodicidad trimestral.

Como publicación que acoge artículos de investigación sobre Historia del Arte -en la línea de revistas tan importantes como *Burlington Magazine*, *Gazette des Beaux Arts*, *Apollo* o *Archivo Español de Arte*-, GOYA ocupa un lugar privilegiado entre las revistas españolas de su género, gozando de gran prestigio entre los especialistas y de una amplísima difusión internacional, pues a ella están suscritos los principales Museos, Universidades, Bibliotecas e instituciones culturales del mundo.



Goya nº 334

Enero - Marzo de 2011

Estudios

María Victoria Herráez Ortega:
*Castilla, el Concilio de Constanza y la promoción artística
de don Sancho de Rojas.*

María del Valle Gómez de Terreros Guardiola:
*La arquitectura medieval sevillana de 1350 a 1450:
Una mirada desde la contemporaneidad.*

Javier Martínez de Aguirre:
*El honor de la Corona: los encargos artísticos
de la reina Blanca de Navarra (1425-1441).*

Amadeo Serra Desfilis:
Promotores, tradiciones e innovación en
la arquitectura valenciana del siglo XV.

Fernando Villaseñor Sebastián:
*Ensayando estorias grandes y letras cabdinales:
Miniatura en la Corona de Casilla durante la primera mitad del S.XV.*

Biblioteca. Coordinadora invitada: Matilde Miquel Juan

Matilde Miquel Juan: *Del reconocimiento a la admiración en el estudio del gótico internacional.* Josefina Planas Badenas: *El Breviario de Martín el Humano.* Vivian B. Mann (ed.): *Uneasy Communion: Jews, Christians, and the Altarpieces of Medieval Spain.* Arturo Zaragozá y Mercedes Gómez-Ferrer: *Pere Compte, arquitecto.*



Goya nº 335

Abril - Junio de 2011

Estudios

Sonia Caballero Escamilla:
*Un tríptico del Maestro Johannes,
artista flamenco al servicio de comitentes hispanos.*

Borja Franco Llopis:
*En defensa de una identidad perdida. Los procesos de destrucción de
imágenes en Valencia durante la Edad Moderna.*

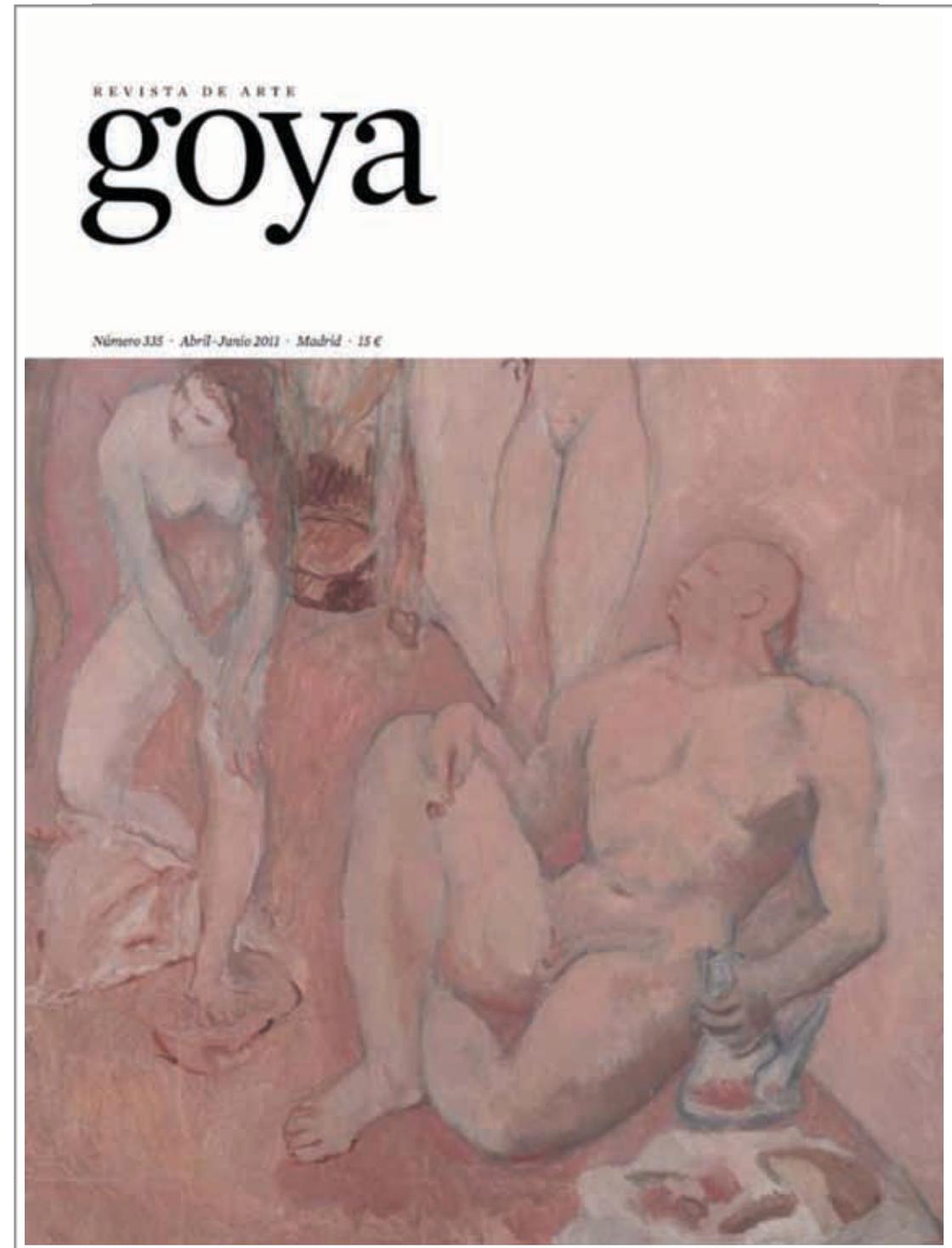
Juan José López-Guadalupe Muñoz y Juan Antonio Sánchez:
*También el cielo es corte. La carroza portaviático de San Ildefonso de
Granada, aparato barroco entre lo sacro y lo profano.*

Gabriel Sánchez Espinosa:
*Los puestos de libros de la gradas de
San Felipe de Madrid en el siglo XVIII.*

Concepció Boncompte Coll:
*Iconografía picassiana (1905-1907).
Influencia de la pintura pompeyana.*

Biblioteca

Antonio Vannugli: *La collezione del segretario Juan de Lezcano.* Óscar
da Rocha Aranda: *El Modernismo en la arquitectura madrileña.* Teresa
Posada Kubissa: *August L. Mayer y la pintura española. Ribera, Goya, El
Greco, Velázquez.*



Goya nº 336

Julio - Septiembre de 2011

Estudios

Matilde Miquel Juan:

*El gótico internacional en la ciudad de Valencia:
El retablo de san Jorge del Centenar de la Ploma.*

David García Cueto:

*De la Piedad a la Virgen de las Angustias.
Una copia de Miguel Ángel donada por
Innocenzo Massimo en el Buen Retiro.*

Paula Pita Galán:

*La escalera como agente de propaganda religiosa:
Los ejemplos del Monasterio de San Martín Pinario.*

Javier Jordán de Urrés y de la Colina:

Un Goya exótico: La osa hormiguera de Su Majestad.

Pablo Rabasco Pozuelo:

*Las influencias extranjeras en la arquitectura
y el urbanismo del Instituto Nacional de la Colonización.*

Biblioteca

Carmen Morte García: *Damián Forment. Escultor del Renacimiento.* Diana Carrió-Invernizzi: *El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII.* Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz: *Estudios sobre patrimonio escultórico.*



Goya nº 337

Octubre - Diciembre de 2011

Estudios

Ignacio González Caveró:

La Sala de la Justifica en el Alcázar de Sevilla. Un ámbito protocolario islámico y su transformación bajo dominio cristiano.

Alfonso Rodríguez G. de Ceballos:

San Francisco de Borja: La formación de una imagen.

Bárbara García Menéndez:

*Un heresiarca en la Academia:
La formación de Diego de Villanueva
como escultor y retablista en el entorno del churriguerismo.*

Idoia Murga Castro:

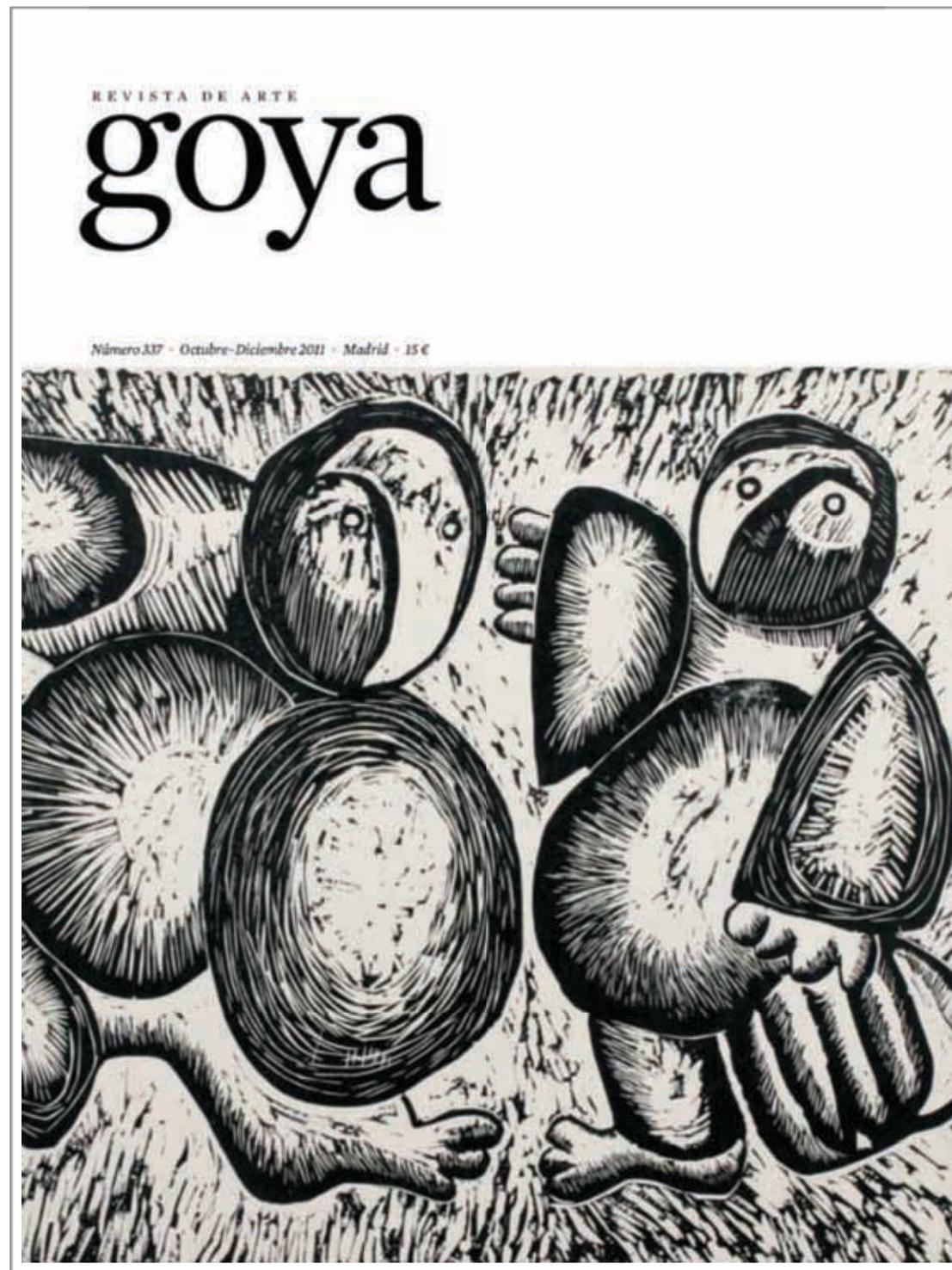
Carlos Sáenz de Tejada, artista escenógrafo.

Noemi de Garo García:

La breve, pero intensa, actividad de Estampa Popular Galega.

Biblioteca

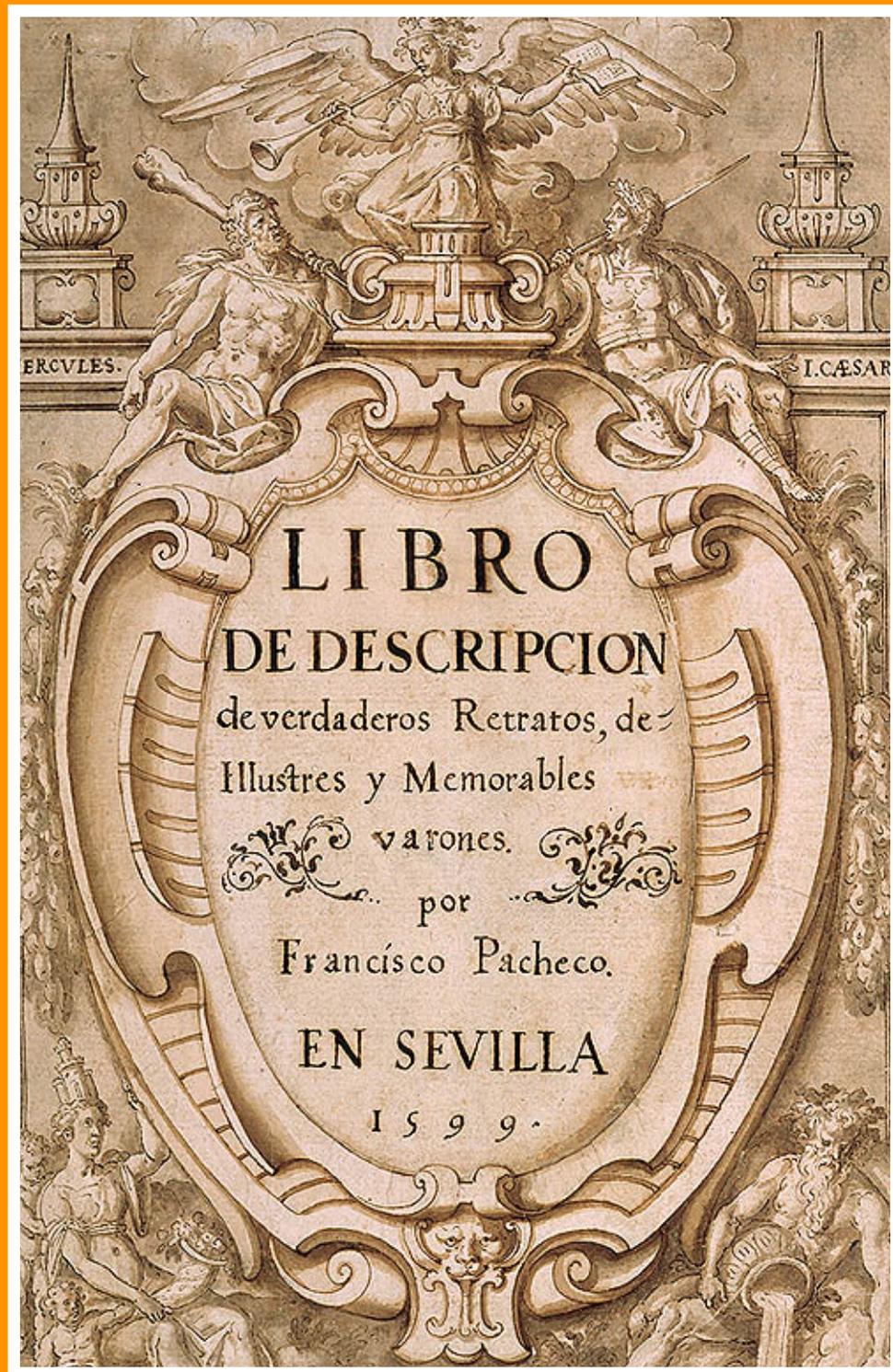
Ángela Franco Mata: *Arte leonés fuera de León (siglos IV-XVI)*. Wildenstein Institute y Odile Delenda: *Francisco de Zurbarán. Los conjuntos. El obrador*. Nigel Glendinning y Hilary Macartney: *Spanish Art in Britain and Ireland, 1750-1929*. Jean-Louis Guereña: *Un infierno español. Un ensayo de bibliografía de publicaciones eróticas españolas clandestinas (1812-1939)*.



Publicaciones

Una de las tareas fundamentales de la Fundación Lázaro Galdiano es continuar con la tarea emprendida por José Lázaro, caracterizado por su incansable e ingente aportación a la investigación y a la cultura. En toda su trayectoria destacó su labor editorial al frente de la revista *La España Moderna* y su bibliofilia, aficiones que nacieron en su juventud y le acompañaron toda su vida.

Por ello la Fundación, impulsa anualmente un programa de publicaciones en el marco de diversas colaboraciones con otras entidades o proyectos de investigación buscando conocer más a fondo las colecciones y divulgar estos conocimientos.



¿Qué hace ésto aquí?: arte contemporáneo de la Fundación María José Jove en el Museo Lázaro Galdiano. García-Fajardo, Marta y López Redondo, Amparo (coords.). Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; La Coruña: Fundación María José Jove, 2011.

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Lázaro Galdiano del 7 de abril al 20 de junio de 2011.

Textos: Amparo López Redondo, Marta García-Fajardo y Estrella de Diego.



Una imagen para la memoria: la carte de visite. Colección de Pedro Antonio de Alarcón. Yeves Andrés, Juan Antonio (ed. y coord.) Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2011.

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Lázaro Galdiano del 30 de junio al 26 de septiembre de 2011.

Textos: Manuel Carrión Gutiérrez, Juan Antonio Yeves Andrés, Manuel del Palacio, Pedro Antonio de Alarcón, José Antonio Hernández Latas, Isabel Argerich Fernández, Fernando J. Martínez, Mario Fernández Albarés, Pablo Linés Viuales, Juan Miguel Sánchez Vigil, Santiago Sáenz Samaniego, María del Carmen Hidalgo Brinquis y María Olivera Zaldúa.

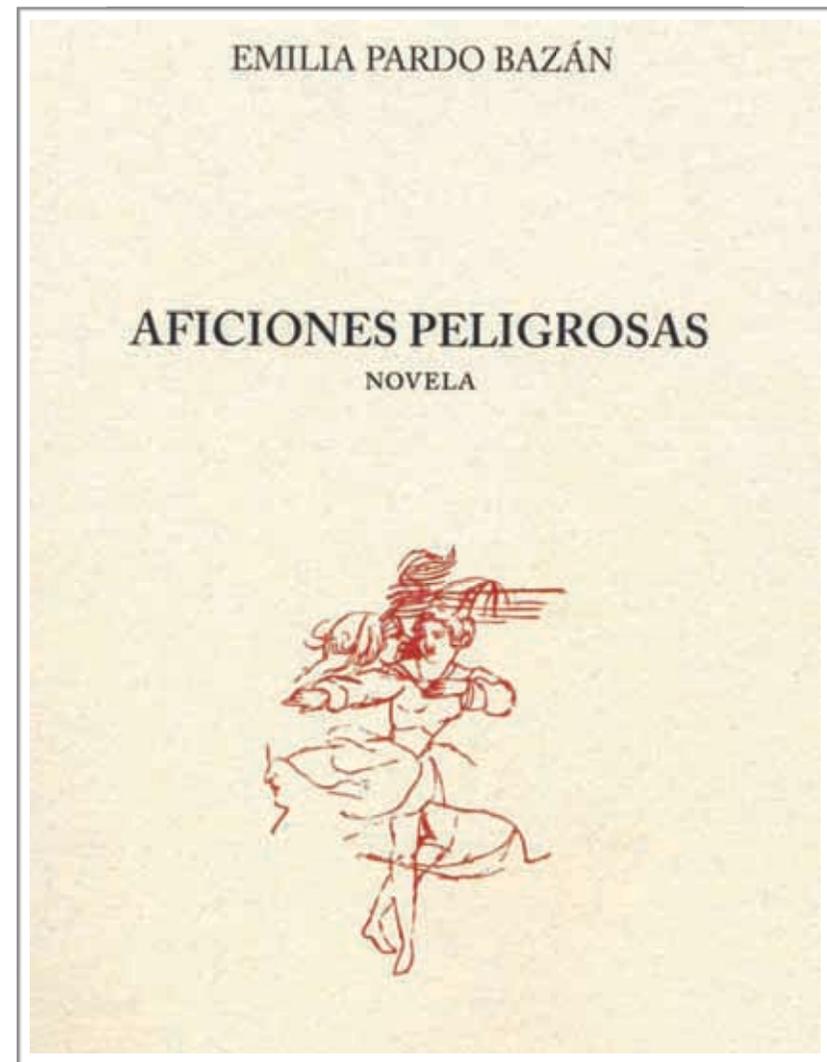
La publicación ha contado con la colaboración del Instituto de Patrimonio Cultural de España y Photo España.



Pardo Bazán, Emilia. *Aficiones peligrosas: novela*. Estudio preliminar de Araceli Herrero Figueroa. *Colección Textos inéditos y olvidados*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, Analecta editorial y Casa Museo Emilia Pardo Bazán, 2011.

Con *Aficiones peligrosas*, la primera novela de Emilia Pardo Bazán -escrita a la edad de trece años según su propio testimonio- se inicia la colección *Textos inéditos y olvidados*.

La novela se publica a partir del manuscrito autógrafo conservado en la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, que doña Emilia entregó a José Lázaro en 1898 y que, aunque se encontraba disperso, se ha procedido a su ordenación y reconstrucción completa.

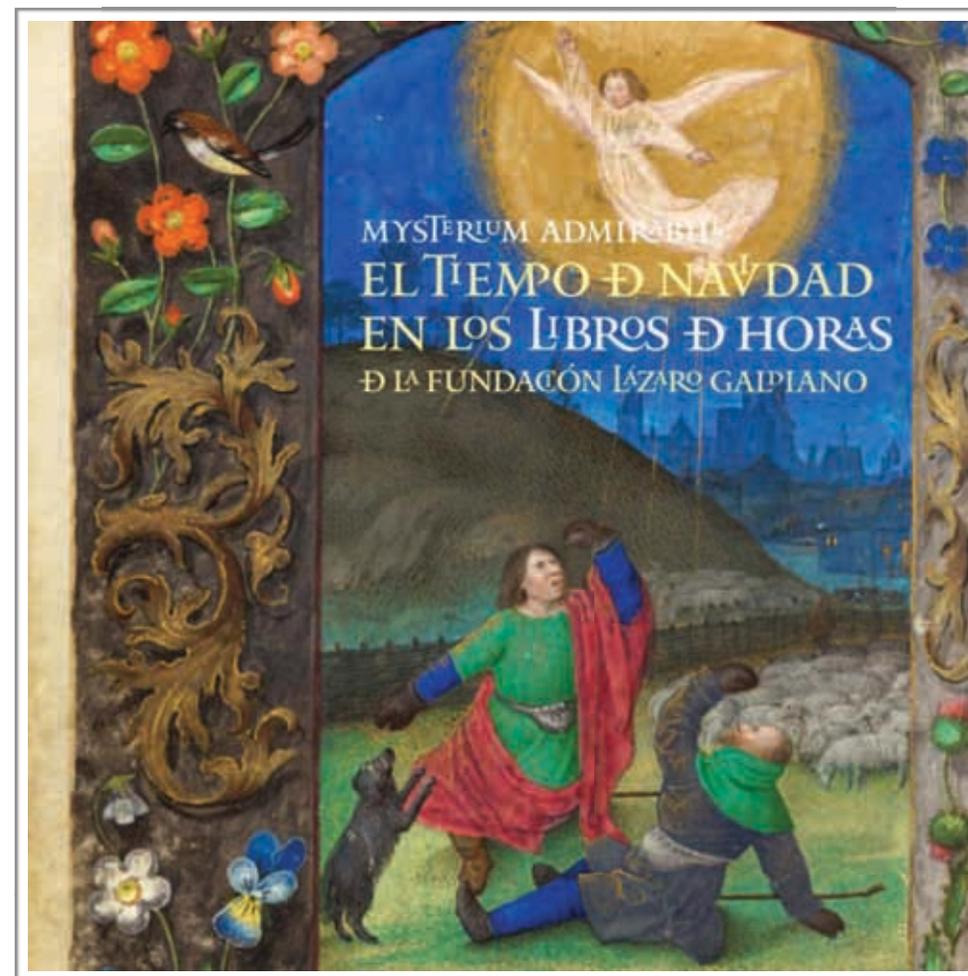


Mysterium Admirabile: el tiempo de Navidad en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano. Yeves Andrés, Juan Antonio (ed. y coord.) Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2011.

Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Lázaro Galdiano del 16 de diciembre de 2011 al 6 de febrero de 2012.

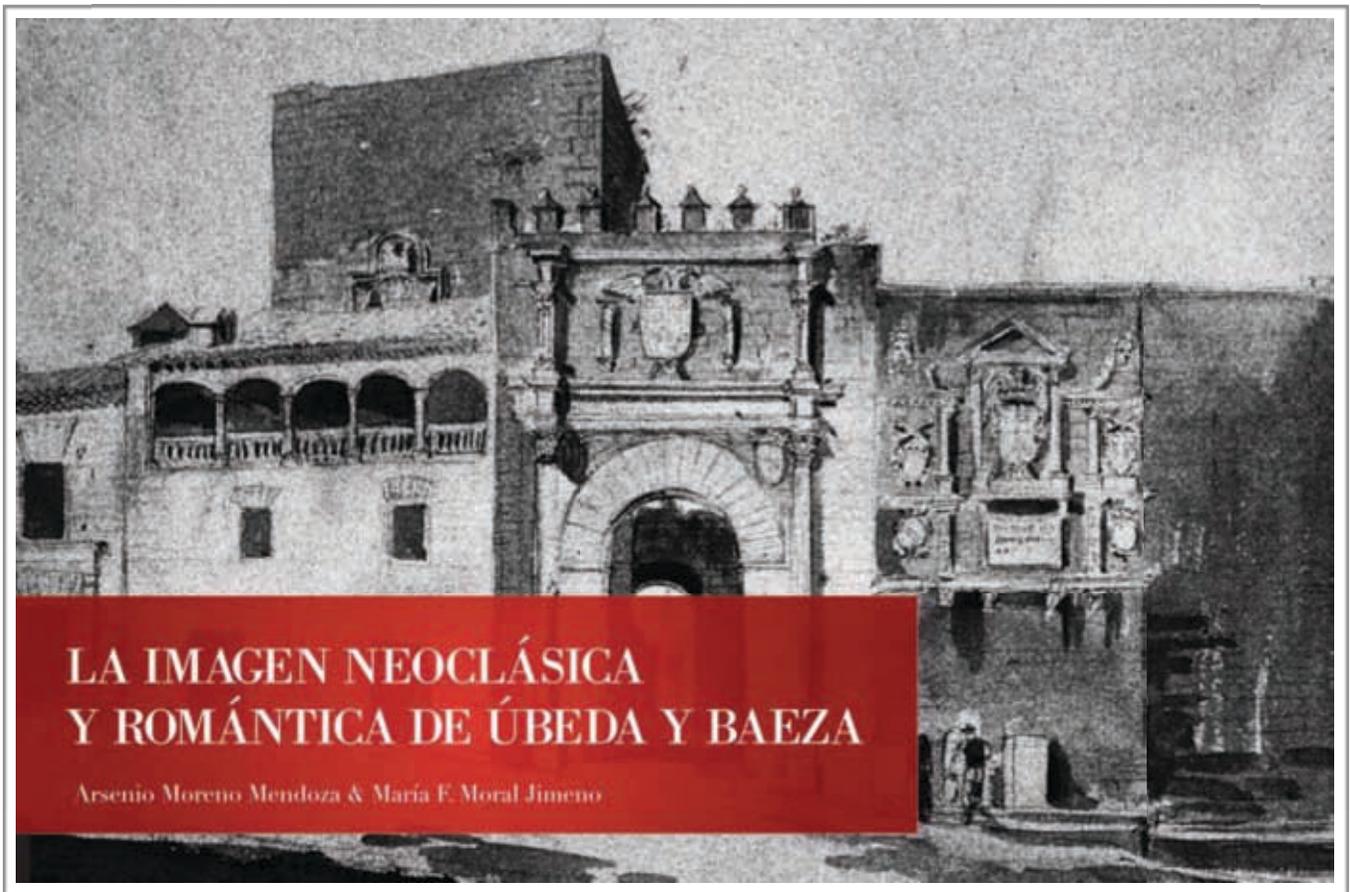
Textos: François Avril, Juan Antonio Yeves Andrés, Elisa Ruiz García, Juan Pablo Rubio SAdia, Eberhard König, Gregorio Solera Casero, Javier Docampo Capilla y Ángel Gómez Moreno.

Esta publicación ha contado con la colaboración de: Asociación Cultural Navarra, Gewinner Consultores, Liber Millenium, Tenerife de Gasolineras, Torrassapel Distribución.



Moreno Mendoza, Arsenio y Moral Jimeno, María F. *La imagen neoclásica y romántica de Úbeda y Baeza*. Granada: Editorial Monema, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2011.

Con esta publicación iniciamos el acuerdo de coedición entre la Editorial Monema y la Fundación Lázaro Galdiano para la reproducción de fondos de la Biblioteca de la Fundación.



Becas y prácticas formativas

Ya en las disposiciones de la Fundación Lázaro Galdiano, relativas a su constitución y funcionamiento (Madrid, 1950), se recoge la concesión de Becas. Desde entonces, anualmente se realizan varias Convocatorias de Becas formativas para desempeñar tareas tanto en el Museo como en la Biblioteca de la Fundación. Igualmente se suscriben convenios con Universidades y Entidades Culturales para la realización de prácticas formativas cumpliendo así uno de nuestros fines fundacionales, el apoyo a la formación y a la investigación.



Museo Lázaro Galdiano

Convocatoria 2010-2011

Claudia Alonso - Dpto. de Difusión
Jaime Sánchez - Dpto. de Difusión

Convocatoria 2011-2012

Carlos José Cavallé - Dpto. de Difusión
Jaime Sánchez - Dpto. de Difusión

Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano

Convocatoria 2010-2011

Mercedes Simal - Biblioteca y Archivo
Débora-Raquel López - Biblioteca y Archivo
Iratxe Peñafiel - Biblioteca y Archivo

Becas de verano 2011 Meses de julio, agosto y septiembre

Lucía Fernández - Biblioteca y Archivo
Laura Tierno - Biblioteca y Archivo

Convocatoria 2011 - 2012

Lucía Fernández - Biblioteca y Archivo
Laura Tierno - Biblioteca y Archivo

Becas Endesa de patrimonio cultural para Iberoamérica

Convocatoria 2010-2011

Eunice Muruet - Dpto. de Difusión

Convocatoria 2011-2012

Margarita Dávila - Dpto. de Difusión

Las Becas Endesa son concedidas con la
colaboración del Ministerio de Cultura
y la Fundación Duques de Soria

Visitantes

En 2011 el Museo Lázaro Galdiano incrementó en un 38% el número de visitantes respecto a las cifras del año anterior, superando todas las cifras de asistencia al Museo desde que se inauguró en 1951. Este incremento se debe a la implantación de distintas iniciativas, como la nueva línea de trabajo en torno al coleccionismo, que ha incorporado tanto exposiciones temporales como jornadas o seminarios. También hemos presentado en el Museo, por primera vez, obras de arte contemporáneo e introducido nuevas ofertas culturales como la apertura por las tardes, fuera del horario habitual, para visitas guiadas por profesionales o la organización de veladas literarias y conciertos en el jardín en las noches de verano.

2011 es también el año de nuestra incorporación al Laboratorio permanente de Público del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la finalidad de mejorar el conocimiento de las motivaciones y necesidad de nuestro público visitante.

Junto a otras instituciones de Madrid, también nos hemos sumado a la implantación de GVAM en la Fundación Lázaro Galdiano. Estos nuevos dispositivos accesibles ofrecen información en lengua de signos y subtítulo, mapa interactivo, imágenes, magnificadores de pantalla, sistema de localización de interiores, amplia pantalla táctil y una botonera de fácil utilización para personas mayores o con discapacidad, que nos han permitido respuesta a las necesidades de todo nuestro público dando solución a una demanda detectada.



Comunicación

En 2011 la Fundación Lázaro Galdiano dio un nuevo impulso a su política de comunicación, siendo el escaparate de una intensa actividad centrada en el desarrollo de productos culturales de excelencia, ajustados a las demandas de conocimiento y ocio de nuestros diversos segmentos de público.

Para ello nos hemos basado en una estrategia de comunicación personalizada, marcada por la empatía con los diferentes usuarios de la institución y dirigida a conocer y satisfacer las necesidades de medios de comunicación, patrocinadores, público internauta y visitantes en general.

El objetivo de estas actuaciones fue dotar a la Fundación de una nueva imagen pública dinámica, que propicie una relación sostenida y una interlocución fluida con nuestro público objetivo y los medios de comunicación, así como favorecer la visibilidad de todos los cambios que fueron el motor de una programación de actividades y actuaciones estable y activa.



Medios de comunicación

Prensa escrita / Prensa digital
Radio / Televisión



Durante el año 2011 la Fundación Lázaro Galdiano ha puesto en marcha una estrategia dirigida a asegurar una relación dinámica y fluida con los medios de comunicación. Para ello, hemos sistematizado el proceso de creación y lanzamiento de noticias informando puntualmente de nuestra programación. Como resultado, hemos aumentado sustancialmente nuestra presencia en los diferentes medios de comunicación, generando relaciones estables y suscitando su interés por las actividades de la Fundación.

Se ha incrementado la presencia de la Fundación en instancias locales y nacionales que publicaron eventos culturales, destacando su seguimiento de los conciertos de flamenco en las *Noches de verano*, las *Veladas literarias* o *La ruta de los palacios*. De forma más puntual, y con ocasión de exposiciones como *¿Qué hace esto aquí?* o *La carte de visite*, recibimos la atención de medios de alcance nacional como TVE, Antena 3 TV, Telemadrid, Hoyesarte TV, Cadena Ser, RNE o Punto Radio entre otros. La prensa escrita como El País, El País Semanal, ABC, El Mundo o Público incluyeron también columnas de opinión, artículos o reportajes en relación con estos hitos informativos.

Los medios especializados en arte, como Hoyesarte, Masdearte, Arteinformado o Logopress-Revista de arte, también han recogido nuestras actividades de forma destacada. Por último, revistas generalistas, Yodonna o AR destacan nuestra programación cultural y la gestión de la directora-gerente de la Fundación, Elena Hernando.

Comunicación en línea y redes sociales

Web / Blog / Facebook / Twitter
Google+ / Boletines / Convocatorias



A lo largo de 2011, la Fundación Lázaro Galdiano ha incrementado notablemente su presencia en internet gracias a distintas iniciativas, como la incorporación a las redes sociales, la creación de un boletín electrónico o del blog oficial del Museo:

- * Más de medio millón de páginas visitadas en la web oficial de la Fundación.
- * 18.000 visitas a las 40 entradas del blog oficial del Museo, inaugurado en mayo de 2011.
- * 1.297 seguidores al tanto de todas las novedades de la Fundación a través de Facebook que, interactuando con nuestras publicaciones, nos han permitido conocer mejor al público y atender a sus peticiones.
- * Creado en mayo de 2011, nuestro Twitter es seguido por 500 usuarios, hemos conectado con otras entidades del mundo del arte, acumulamos cientos de menciones honoríficas y los *retweets* nos han permitido llegar en ocasiones a más de 50.000 perfiles de la red social.
- * La página en Google+ ha sido nuestra incorporación más reciente y ha mejorado considerablemente nuestro posicionamiento en buscadores.
- * El boletín de noticias ha permitido fidelizar cerca de las 1.000 personas que, quincenalmente, reciben información de todas nuestras actividades.
- * Finalmente, 500 personas recibieron en su correo cada nueva convocatoria de becas para la Biblioteca o el Museo.

