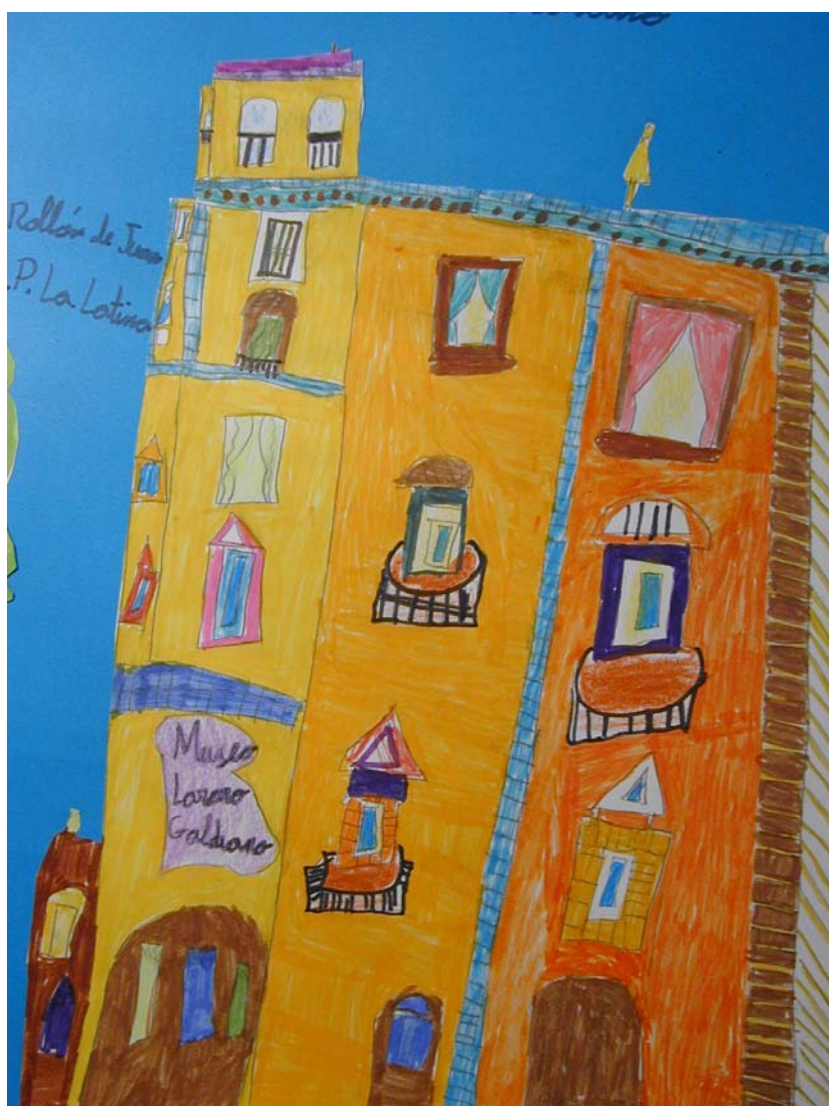


PARA VERTE MEJOR.

Campamento de verano para niños en el Museo Lázaro Galdiano

“Para verte mejor” es un taller de experimentación artística que tendrá una duración de cinco días en Parque Florido, en diversas instalaciones de la Fundación Lázaro Galdiano. Con este campamento-taller se pretende que el Museo se convierta no sólo en una referencia de disfrute y conocimiento artístico sino también en un lugar de creación y experimentación para los más pequeños que se acercarán al arte de otros tiempos mediante la experimentación personal de técnicas y métodos artísticos.

Será un grupo formado por 15 niños de entre 7 y 10 años, que a lo largo de una semana, podrán compartir, crear y discurrir sobre las artes en el Museo. Cada uno de ellos realizara sus trabajos individual y colectivamente aprendiendo, de este modo, a respetar al resto.



Objetivos

- Descubrir la experiencia creativa
- Potenciar la experimentación y la creación artística como instrumento de expresión de ideas y sentimientos
- Difundir la colección dando a conocer las obras del Museo
- Ejercitar la observación del entorno y el respeto del mismo
- Potenciar el sentido crítico y la experiencia creativa en conjunto, activando los valores de convivencia y respeto mutuo
- Fidelizar públicos en el museo para que consideren al Lázaro como un lugar de referencia artística y aprendizaje.
- Potenciar la integración cultural por medio del conocimiento de la diversidad.
- Propiciar la experimentación artística en el propio Museo
- Profundizar en el conocimiento deductivo por medio de la contextualización artística.
- Ayudar a comprender la idea de transmisión del conocimiento en otra época
- Potenciar el espíritu creativo de los participantes y el aprendizaje de las obras de arte por medio de su visión cuidadosa y relacional
- Enseñar a interpretar imágenes de otra época y todos los conocimientos que encierran.



Metodología

- Presentación de conocimientos
- Experimentación artística
- Trabajo y experiencias compartidas, puesta en común de conocimientos y creaciones
- Fomentar el sentido crítico, la convivencia y la reflexión
- Estudio minucioso de las imágenes
- Educación en la diversidad cultural
- Educación en el reciclaje y el aprovechamiento de recursos.



Temas de aprendizaje

- La mirada, la contemplación del espacio
- El paisaje como género pictórico: los encuadres y los puntos de vista
- La perspectiva como instrumento narrativo
- La figura humana
- El color, la luz y el volumen
- La pintura y la escultura y sus diferentes recursos expresivos
- El bodegón, las naturalezas muertas y su lenguaje simbólico
- El empleo de diversos materiales para la expresión artística

ACTIVIDADES DIARIAS

LUNES

Acogida

Presentación mutua.

Explicaremos los objetivos de los talleres y compartiremos observaciones, preocupaciones y sugerencias, con la intención de recabar información individual y colectiva, para conocernos mejor y optimizar la marcha del curso.

Entregaremos una libretita a cada uno donde llevarán un diario de las actividades, ilustrado con fotos y dibujos.

Haremos fotografías a cada niño y al grupo que formarán parte del material de experimentación plástica los días siguientes.

Tomaremos contacto con los lugares donde se desarrollarán las actividades.

Visita al Museo

Les presentaremos a Lázaro Galdiano.

Exploraremos el **paisaje** como género pictórico, el encuadre, los puntos de vista.

Color azul: la atmósfera, el cielo, lo lejano

Lo cercano más definido

Lo lejano más borroso



Talleres

- 1.- Cada uno con su ventanita de cartón elige un punto de vista del jardín.
Sacamos fotos de lo que vamos a dibujar.
Dibujamos varios planos.
Pintamos con ceras y pinturitas.
- 2.- Por medio del "frottage" sobre la corteza de los árboles, y sobre el suelo y las piedras del jardín, valoraremos otros aspectos del paisaje.
- 3.- Escalas de verde variando la cantidad de amarillo, incorporando magenta poco a poco, y ese color con blanco y con negro, intentando conseguir los distintos verdes que encontremos en el jardín.
- 4.- Paisajes imaginarios.
- 5.- Animales.
- 6.- Animales imaginarios

Imágenes/peliculillas

Batería de imágenes del paisaje en la historia del arte.

El paisaje contemporáneo: artistas que trabajan con la naturaleza. Andy Goldsworthy

Puesta a punto

En la libretita apuntamos lo que hemos hecho solos y con el grupo.

Lo que hemos visto/proyectado, en el Museo y en el jardín

¿Coleccionamos algo?

¿Conocemos a alguien que colecciona cosas?

Al día siguiente traeremos algún objeto de nuestra colección, cromos, piedras, tebeos...o una fotografía.



MARTES

Reencuentro

Queremos conocernos un poco más.

Los objetos que guardamos dicen mucho de nosotros.

También lo que nos llama la atención de las colecciones habla de nosotros.

Visita al Jardín

Color: Esta vez vamos a explorar los distintos tonos de los colores en las paredes del edificio, en las flores. Cómo incide la luz sobre ellos, cómo cambian, las sombras.

Volumen: Frente a la escalera analizaremos cómo vemos los escalones, de pié, sentados.

¿Por qué vemos todos los escalones de distinto grosor?

¿Cómo pega la luz encima o en el lateral?

Distintos tonos de gris.

Observación del edificio, buscar las líneas de fuga.

Visita al Museo

Sólo tendremos acceso a la Planta Baja del Museo que nos permitirá explorar distintos aspectos de la colección, redondear la figura de Lázaro y la época en que desarrolla su actividad.

Imágenes/peliculillas

Un corto de Menier



Talleres

1.- Sobre un dibujo de la escalera que hemos preparado difuminamos buscando los grados de intensidad de las sombras. Haremos lo mismo con un esquinazo del edificio, intentando ver las fugas en la base, las ventanas.

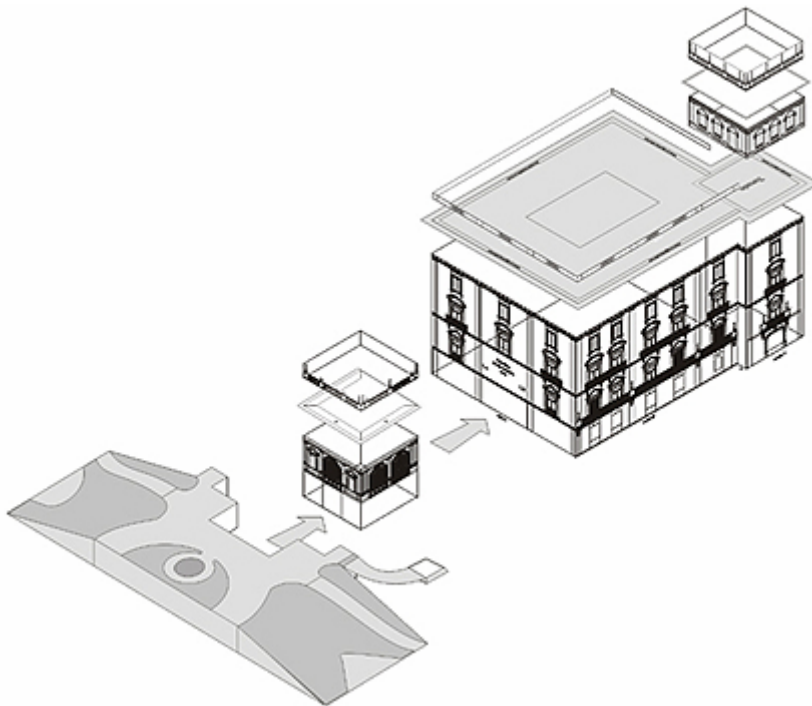
El trabajar sobre un dibujo dado con carboncillo permite acercar de una manera ligera conceptos complicados para la franja de edad de los participantes.

2.- Elegimos un ángulo del edificio, lo dibujamos y pintamos.

3.- Taller de monotipos. Imitamos el color con las pinturas sobre el vidrio, lo extendemos con un rodillo y apoyamos hojas y otros objetos sobre el vidrio que luego imprimimos en el papel más resistente.

4.- Técnicas mixtas, pintamos con ceras sobre acrílico que ya ha secado (graso sobre magro) Rascamos con un palito dejando que aparezca lo de abajo.

5.- Recortable del edificio



Puesta a punto

Análisis de los resultados que hemos conseguido.

Hemos utilizado distintas técnicas, vamos a describirlas en la libretita.

Pedir que al día siguiente traigan algún tebeo o libro dónde aparezcan personajes imaginarios, o personajes que tengan poderes especiales que los hagan diferentes a nosotros.

MIÉRCOLES

Reencuentro

Exploramos los personajes de los cuentos que han traído.

Trabajaremos la figura humana y el retrato: anatomía y proporciones.

Recordaremos lo de los planos del primer día, ahora lo vamos a transferir a la figura humana.

Visita al Museo

Vamos a ver distintos retratos en el museo, cuerpo entero, busto, grupos.

¿Quiénes son?, ¿Cómo van vestidos?, ¿Qué les rodea?

Buscaremos personajes imaginados. ¿Qué representan? ¿En qué se diferencian de nosotros?



Talleres

- 1.- Tenemos la foto personal a tamaño A4 en color.
La partimos por la mitad y construimos la otra mitad.
- 2.- Tenemos la foto personal en b/n en línea, con pocos grises, con las ceras y con collage nos vamos a transformar en un personaje inventado.
- 3.- Dibujamos una escena de una aventura de nuestro "avatar".
- 4.- Hoy vamos a hacer mezclas de color con papelitos tintados en agua.
Es una obra de luz. Cuando el sol calienta el agua el color se hace más intenso.
Incorporamos trocitos de plástico, lanas, plasticuchos.

Imágenes/peliculillas

El circo de Calder (fragmento)

Puesta a punto

Vamos a escribir una posible aventura de nuestro personaje imaginario.

Les pedimos que traigan al día siguiente corchos, vasitos de petit suisse, yogurt, cartón del papel higiénico, tapas de refresco, trocitos de tela.



JUEVES

Reencuentro

Vamos a hablar del Circo ¿hemos ido a alguno?



Visita al Museo

Vamos a visitar distintos **bodegones**.

Observaremos cómo se han colocado los objetos en las vitrinas y los cuadros en las salas; cómo era la casa de Lázaro antes de convertirse en Museo.



Talleres

- 1.- Vamos a colocar las meriendas para dibujarlas.
- 2.- Construiremos un par de personajes o animales del Circo.
- 3.- Al día siguiente vamos a exponer nuestras obras, ¿cómo podemos situarlas?.
- 4.- Tarjetas para invitar a nuestra exposición. Cartel anunciador.
- 5.- Cartelas diciendo a quién pertenecen las obras, cómo se llaman, cómo están hechas.



- 6.- En pequeña escala, con material flexible y ligero realizamos una escultura, trabajo en tres dimensiones. Las obras deberán mantenerse en pie.



VIERNES

Reencuentro

Hoy prepararemos la exposición. No sólo debemos colgar lo que hemos hecho, sino que tenemos que explicar los procesos e ideas del taller.

Visita al Museo

Conceptos de **escultura**: relieve, talla, modelado, molde, copia, distintos materiales. El marco.

Talleres

- 1.- Recortable del Salón de Honor.
- 2.- Entre todos haremos la pista del Circo.
- 3.- Incorporaremos personajes y haremos nuevos.
- 4.- Seleccionaremos las piezas que vamos a mostrar.
- 5.- Colgaremos las obras y las cartelas.



Exposición

Encuentro con los familiares y despedida del curso.

