

VIAJES ARTÍSTICOS Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX

VALENTÍN CARDERERA Y PEDRO DE MADRAZO

Exposición

28 de junio a 23 de septiembre de 2013

Inauguración 27 de junio de 2013



VIAJES ARTÍSTICOS Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: VALENTÍN CARDERERA Y PEDRO DE MADRAZO

Acercarnos a la realidad cultural del siglo XIX, participar de las inquietudes de quienes fueron protagonistas en la conservación y difusión del patrimonio y situarnos, con su misma mirada, ante aquellos monumentos que corrían verdadero riesgo de desaparecer para siempre nos permite compartir con ellos la nostalgia y el sentimiento romántico de compromiso con la memoria material, constituida como seña de identidad. Participamos así de su preocupación por la protección y defensa del patrimonio monumental, esa querencia que se generalizó y que se mantiene en la actualidad, desde que ellos la plantearon con sus viajes y con el testimonio que tenemos de los mismos, tanto artístico como literario.

Como con otras exposiciones precedentes, la muestra pretende también mostrar caminos para investigaciones futuras, con las obras existentes en la Fundación y con otras que se pueden hallar en academias o en instituciones que cuentan con fondos válidos para este propósito: ¿Cómo surgió la idea del «patrimonio» en el sentido que hoy tiene? ¿Cómo afectaron las contiendas bélicas y decisiones políticas –entre otras los procesos de desamortización– en la desaparición de bienes muebles y en la destrucción de monumentos? ¿Cómo influyeron ciertos personajes que tuvieron especial protagonismo en la conservación del patrimonio y en instituciones creadas entonces y que aún perviven como los museos y bibliotecas provinciales? y, también, ¿cuál fue el papel de la familia Madrazo y de otros personajes de su entorno como Valentín Carderera?

Finalmente, la exposición sirve de prólogo a dos proyectos en los que se está trabajando desde hace años en la Fundación Lázaro Galdiano: la publicación de los itinerarios artísticos de dos de los protagonistas más señalados en la protección y difusión de nuestro patrimonio durante el siglo XIX, Valentín Carderera y Pedro de Madrazo. Los documentos, libros y dibujos que se conservan en la Fundación permiten ilustrar algunos de aquellos viajes por España, especialmente los de Carderera y el que realizó Madrazo, acompañado de un dibujante, Jaime Serra y Gibert, en agosto de 1865. En breve verá la luz una parte del *Viaje artístico por España de Carderera*, en una publicación coeditada por la Fundación y la Institución Fernando el Católico, y en la que quedará constancia de sus excursiones artísticas por Aragón.

LA PREOCUPACIÓN POR LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL EN EL SIGLO XIX

Los enfrentamientos bélicos y los proyectos desamortizadores provocaron inquietudes y preocupación en un reducido círculo de intelectuales y eruditos que alertaron del peligro que corrían ciertos bienes históricos y artísticos. Recordaremos un texto de Larra, publicado en la *Revista Española, Mensajero de las Cortes*, el 3 de agosto de 1835, en el artículo «Conventos españoles: tesoros artísticos encerrados en ellos»:

¿No pudiera nombrarse una comisión civil, compuesta de hombres *probos*, encargada de recorrer esos conventos, cuyos institutos misteriosos han podido hasta ahora ocultar y conservar en casi secreto cuanto en sus muros se esconde, y de dar un destino más seguro a sus riquezas artísticas y literarias? Con tal que no fuera una *junta* y tuviera que *juntarse* en cuyo caso correrían el riesgo de llegar un poco tarde.

Desde una tribuna tan singular como *El Artista* también mostraron, en fechas muy próximas, su preocupación Valentín Carderera, con un escrito «*Sobre la conservación de los monumentos de artes*», y Pedro de Madrazo, con otro cuyo título era elocuente: «*Bellas artes: demolición de conventos*».

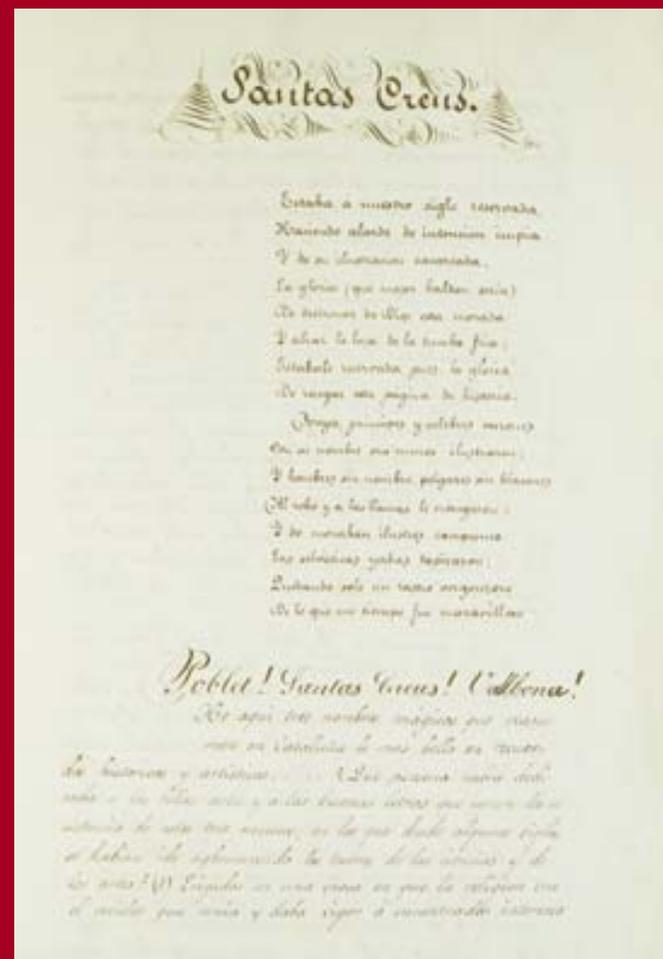
Este siglo convulso, que comenzaba con la guerra de la independencia, contó, por una parte, con pronunciamientos militares, golpes de estado y guerras civiles, y por otra con un prolongado y casi constante proceso de desamortización, que se había iniciado en la centuria anterior con la expulsión de los jesuitas y con dos disposiciones, de febrero y septiembre de 1798, que constituyen la primera desamortización en su forma contemporánea, cuando reinaba Carlos IV. Después a lo largo del siglo XIX siguieron otras, no sólo las renombradas de Mendizábal o Madoz, que dieron lugar a subastas y ventas de obras y afectaron, como se temían quienes habían alertado de la situación, a bienes del patrimonio cultural, especialmente al arquitectónico, que se fue destruyendo por el abandono, los cambios de uso, las transformaciones y los derribos.

En esta exposición encontramos ejemplos de las consecuencias lamentables de aquellas contiendas y de las desacertadas –especialmente en lo que al patrimonio cultural se refiere– medidas desamortizadoras. Sólo es una pequeña muestra, pues los centenares de dibujos de Valentín Carderera y los de Jaime Serra, realizados durante su viaje con Pedro de Madrazo, son una buena prueba de que quienes querían proteger algunos de estos monumentos llegaron «un poco tarde» como pronosticó Larra.

INICIATIVAS ENCAMINADAS A LA PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XIX

Aunque encontramos antecedentes en la época de la Ilustración, en el reinado de Carlos IV, ya a comienzos del siglo XIX, fue cuando se tomaron las primeras iniciativas de carácter legal para proteger el patrimonio en España: la *Instrucción* de 26 de marzo de 1802 y la *Real Cédula* de 6 de junio de 1803. La creación del Museo Josefino, por decreto de 20 de diciembre de 1809, fue una notable aportación de la política cultural de José Bonaparte que sirvió para reunir los «bienes nacionales» procedentes de los conventos enajenados y suprimidos aquel mismo año. Se dictaron más tarde otras normas protectoras, coincidiendo con un sentido más «nacionalista» del patrimonio, pues era señal de identidad y símbolo de un pasado glorioso, hasta llegar a la Real Orden de 13 de junio de 1844 por la que se crearon las Comisiones Provinciales de Monumentos, arbitradas por la Central establecida en Madrid. Los eruditos locales se fueron incorporando a las mismas y un buen ejemplo de su dedicación y empeño es el estudio sobre Santas Creus realizado por Buenaventura Hernández Sanahuja. Hubo otras iniciativas privadas que buscaron apoyo gubernamental o en la Corona, no siempre con éxito, como la Academia Española de Arqueología, cuyas actas se conservan en la Fundación. En este caso el impulsor fue Basilio Sebastián Castellanos de Losada, cuyas propuestas en buena medida fueron adoptadas más tarde por las mencionadas Comisiones.

Interesa destacar también el resultado de los «viajes artísticos» de ciertos personajes, porque favorecieron la divulgación y el conocimiento del patrimonio. Pretendían evitar el expolio o, al menos, perpetuar su imagen para la posteridad porque las medidas desamortizadoras, casi siempre precipitadas y sin un plan de protección o salvaguardia de los bienes afectados, dejaron a merced de voluntades y empeños individuales los monumentos y las obras que contenían. Algunos viajes dieron lugar a publicaciones muy notables: *Recuerdos y bellezas de España* de Francisco Javier Parcerisa, uno de los personajes vinculados a la familia Madrazo como lo prueba la correspondencia conservada; *España artística y monumental* de Genaro Pérez Villamil, una obra excepcional objeto de exposición y estudio en la Fundación en 2011; *Iconografía española* de Valentín Carderera; *Monumentos Arquitectónicos de España* cuyas láminas fueron estampadas entre 1857 y 1891; y *España pintoresca y artística* de Francisco de Paula Van Halen, que ahora se expone. También aparecieron publicaciones periódicas como *El Artista*, *Semanario Pintoresco*, *El Arte en España*, o *Museo Español de Antigüedades*, pioneras algunas entre las revistas ilustradas.



1. BUENAVENTURA HERNÁNDEZ SANAHUJA (1810-1891)

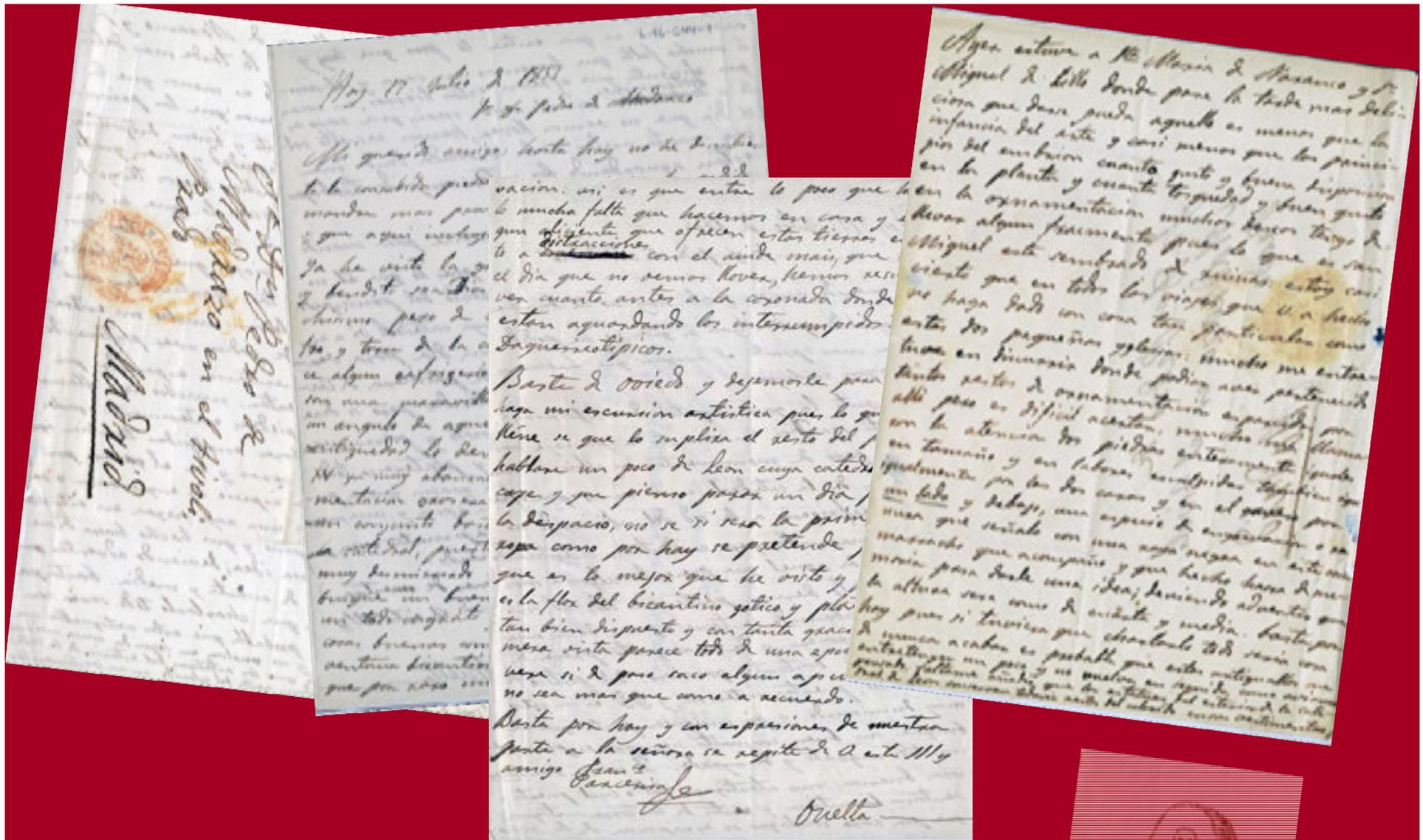
Descripción Histórico-Monumental del Real Monasterio de Santas Creus

Manuscrito con fotografías

[Tarragona, hacia 1858]

312 x 214 mm

Inventario 15126



3.- FRANCISCO JAVIER PARCERISA Y BOADA (1803-1875)

Carta a Pedro de Madrazo y dibujo a tinta anexo

Manuscrito

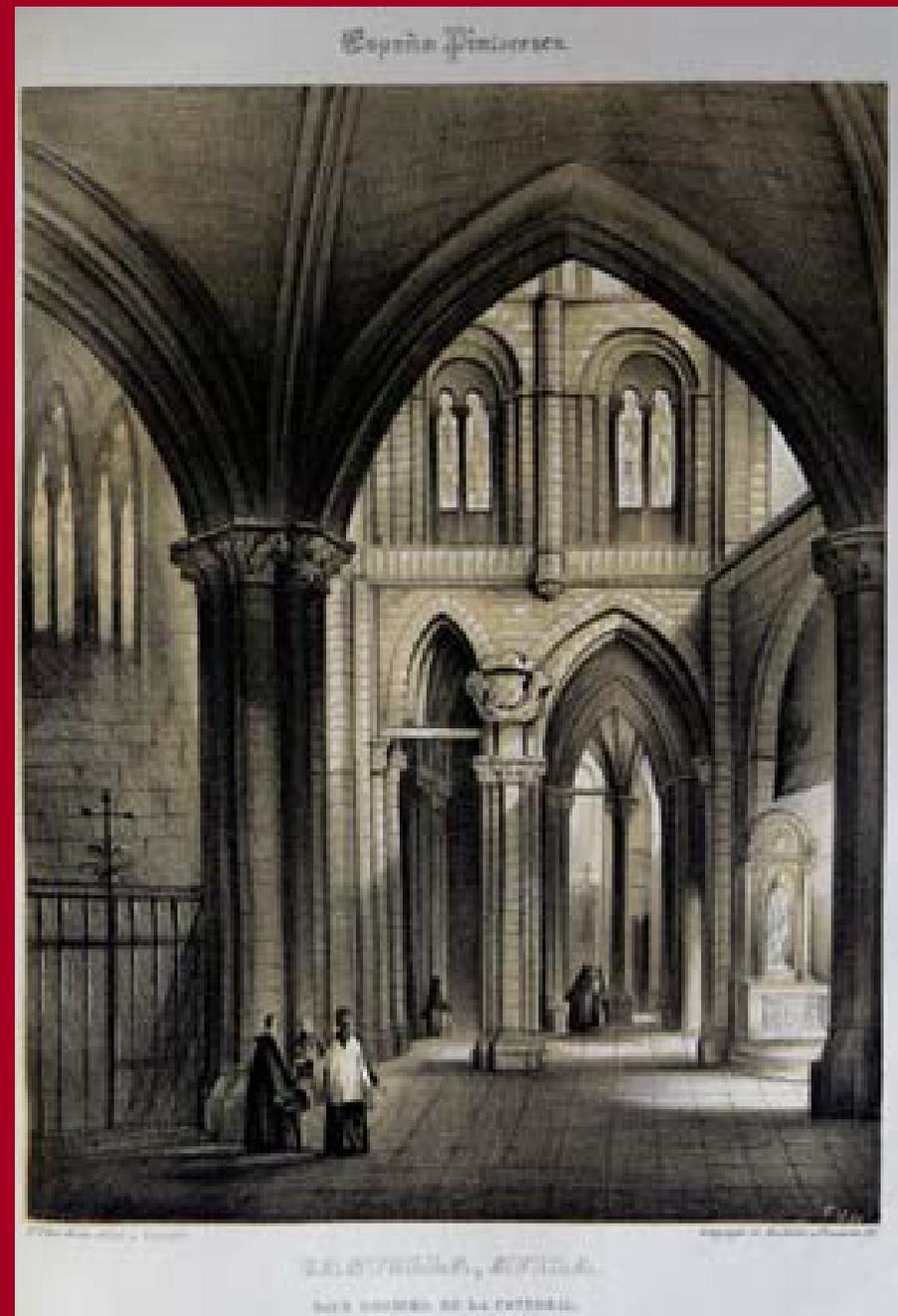
[Oviedo], 17 de julio de 1853

210 x 310 mm

Archivo Madrazo, L 16, C44, 1



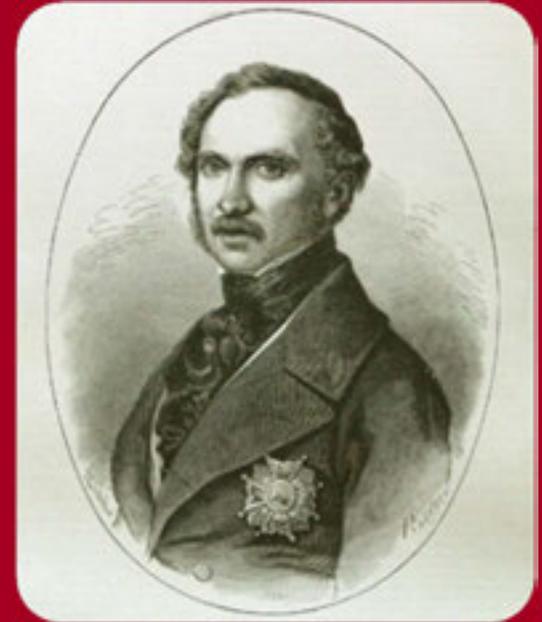
4. FRANCISCO DE PAULA VAN HALEN (1814-1887)
*España pintoresca y artística: Escorial, Ávila,
Granja y Segovia*
[Madrid]: s.n., [1847]
465 x 312 mm
Inventario 5971



VALENTÍN CARDERERA Y SOLANO (Huesca, 1796-Madrid, 1880)

Carderera –pintor, arqueólogo, historiador del arte y coleccionista– estudió en la Universidad Sertoriana de Huesca y, gracias al mecenazgo de Palafox, en Zaragoza. Continuó su formación artística en Madrid, con Salvador Maella y con José de Madrazo, y en Roma pensionado por el duque de Villahermosa. En 1832, ingresó en la Academia de San Fernando como académico de mérito. Fue uno de los integrantes de la «comisión recolectora» encargada del inventario, selección, recogida y traslado de los objetos artísticos de los conventos suprimidos, creada en 1835. También intervino en la formación del Museo de la Trinidad y tuvo participación activa en las Comisiones Provinciales de Monumentos realizando numerosos «viajes de inspección».

Publicó la *Iconografía española* y artículos en revistas como *Semanario Pintoresco Español* o *El Artista*. Para sus trabajos eruditos se sirvió de las colecciones que reunió, especialmente de la de estampas y dibujos, que siempre estuvieron a disposición de los artistas, estudiosos y escritores contemporáneos. Una parte de aquella legendaria colección fue adquirida por el Estado en 1868 e ingresó en la Biblioteca Nacional, porque se decidió que era el lugar más adecuado para albergarla, otra pasó a la Academia de San Fernando, una tercera al Museo Provincial de Huesca, y la última, de extraordinario valor documental, llegó a manos de José Lázaro Galdiano. En la Fundación se encuentran numerosas obras de arte y libros que pertenecieron a Carderera, entre otras el cuadro de *Doña Inés de Zúñiga*, de Juan Carreño de Miranda, o la primera edición de los *Caprichos*, de Francisco de Goya, y una parte de su colección de dibujos, cerca de ochocientos, relacionados principalmente con las misiones oficiales que se le encargaron y que son un precioso testimonio de sus viajes por la geografía española.



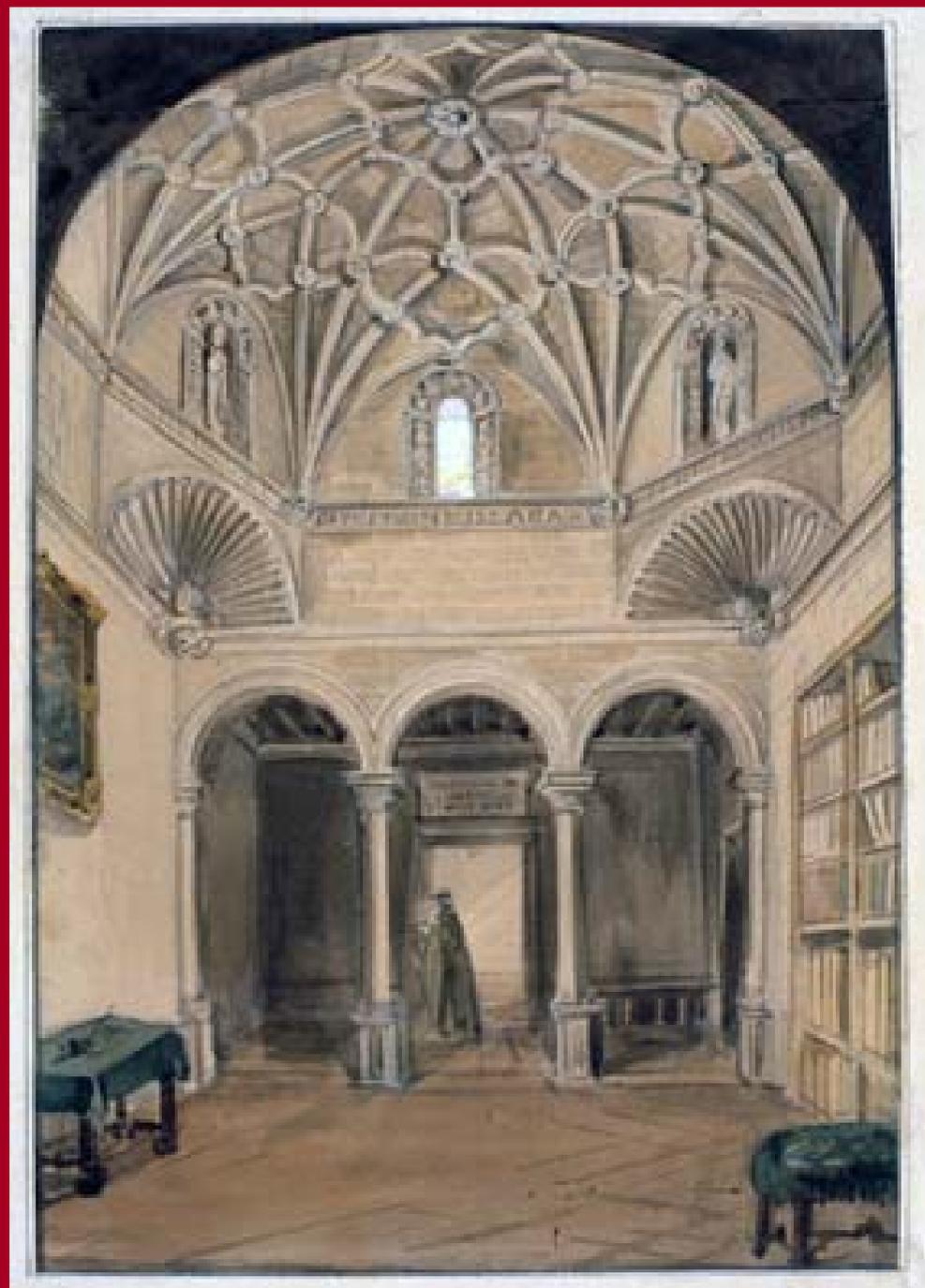
VIAJE ARTÍSTICO DE VALENTÍN CARDERERA POR ARAGÓN EN 1840 Y 1841

En los viajes de Valentín Carderera se gestaron, según Pedro de Madrazo, «las obras que más fama le han granjeado y los actos de su vida más honrosos para su nombre». Los dibujos que ahora se muestran pueden considerarse como las ilustraciones de un catálogo monumental que hubiera podido realizar con las «notas artísticas y arqueológicas» y el diario de viaje, que conserva la familia Carderera: *Viaje a Aragón verificado en 1840 a Calatayud, al monasterio de Piedra, a San Juan de la Peña, a Zaragoza, a Tarazona, a Veruela, a Sigena, Huesca y Zaragoza, desde primero de septiembre de 1840 hasta el 18 febrero de 1841.*

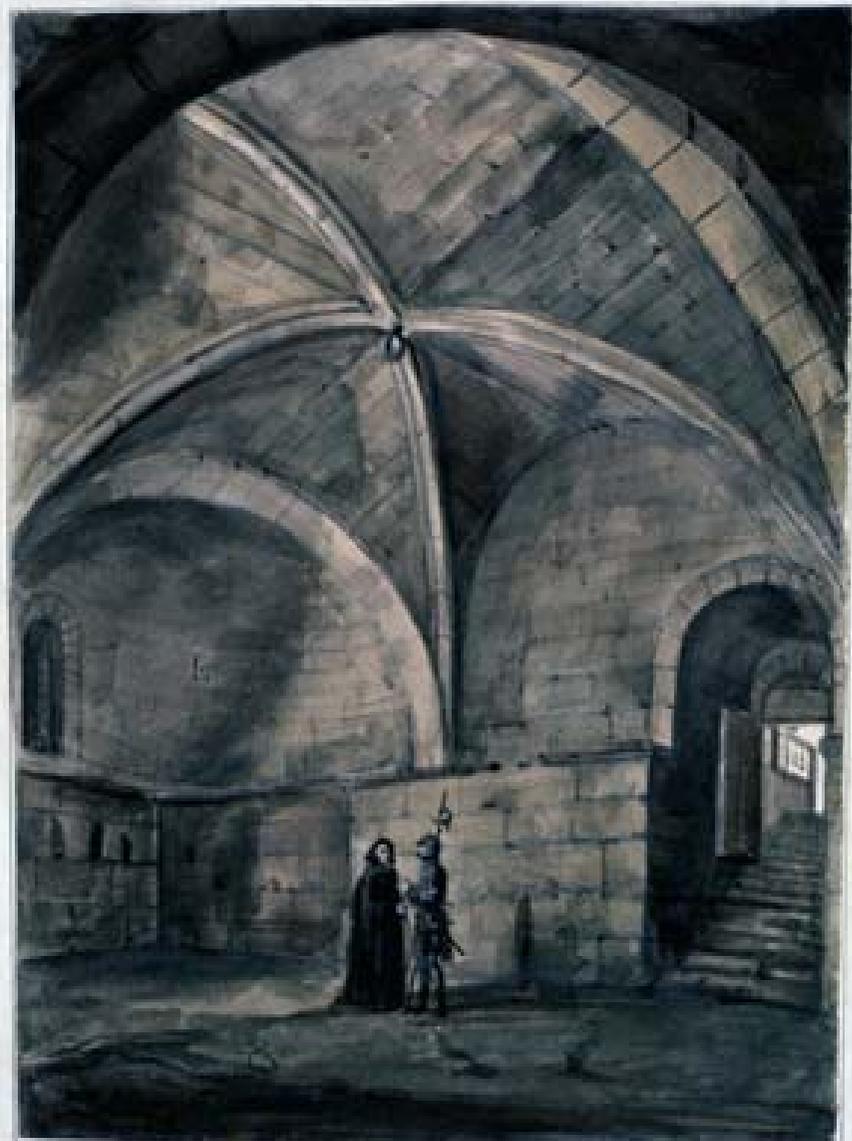
Sabemos que pasó por Zaragoza a su regreso de Italia en 1831, que hizo un viaje por Aragón a finales de aquel año, regresando en enero del siguiente, y otro más «huyendo de Madrid por el cólera» en 1834, pero éste de 1840 y 1841 por tierras aragonesas tiene especial importancia porque tuvo lugar cuando ya eran evidentes los efectos de la primera guerra carlista y de las desamortizaciones. En este viaje y en los siguientes, porque realizaría otros más tarde, es cuando se aprecia la necesidad de velar por el patrimonio desamortizado y describirlo porque era consciente de que estaba destinado a desaparecer. Su empeño dio ciertos resultados, en el caso del Monasterio de Sigena o de Montearagón, y sirvió, sobre todo, para que tomaran conciencia los eruditos aragoneses.

Carderera fue probablemente quien más se significó en esta lucha por conservar el patrimonio monumental «en su totalidad» por eso junto a los dibujos de monumentos que se habían visto afectados por la desamortización, también vemos otros ejemplos de arquitectura religiosa, como la catedral de Tarazona, y de arquitectura civil, especialmente de Zaragoza. Así, de estos viajes nos quedan imágenes del *Palacio de la Diputación del Reino de Aragón de Zaragoza*, de la *Casa de los diputados del reino o aduana vieja de Zaragoza* y de la *Casa de la Infanta o de Gabriel Zaporta de Zaragoza*. No sorprende que, cuando Bernardino Montañés planteó la necesidad de dibujar los monumentos, empezando por la arquitectura civil del siglo XVI, Carderera contestase: «Salgan ustedes y dibujen todo lo que queda».

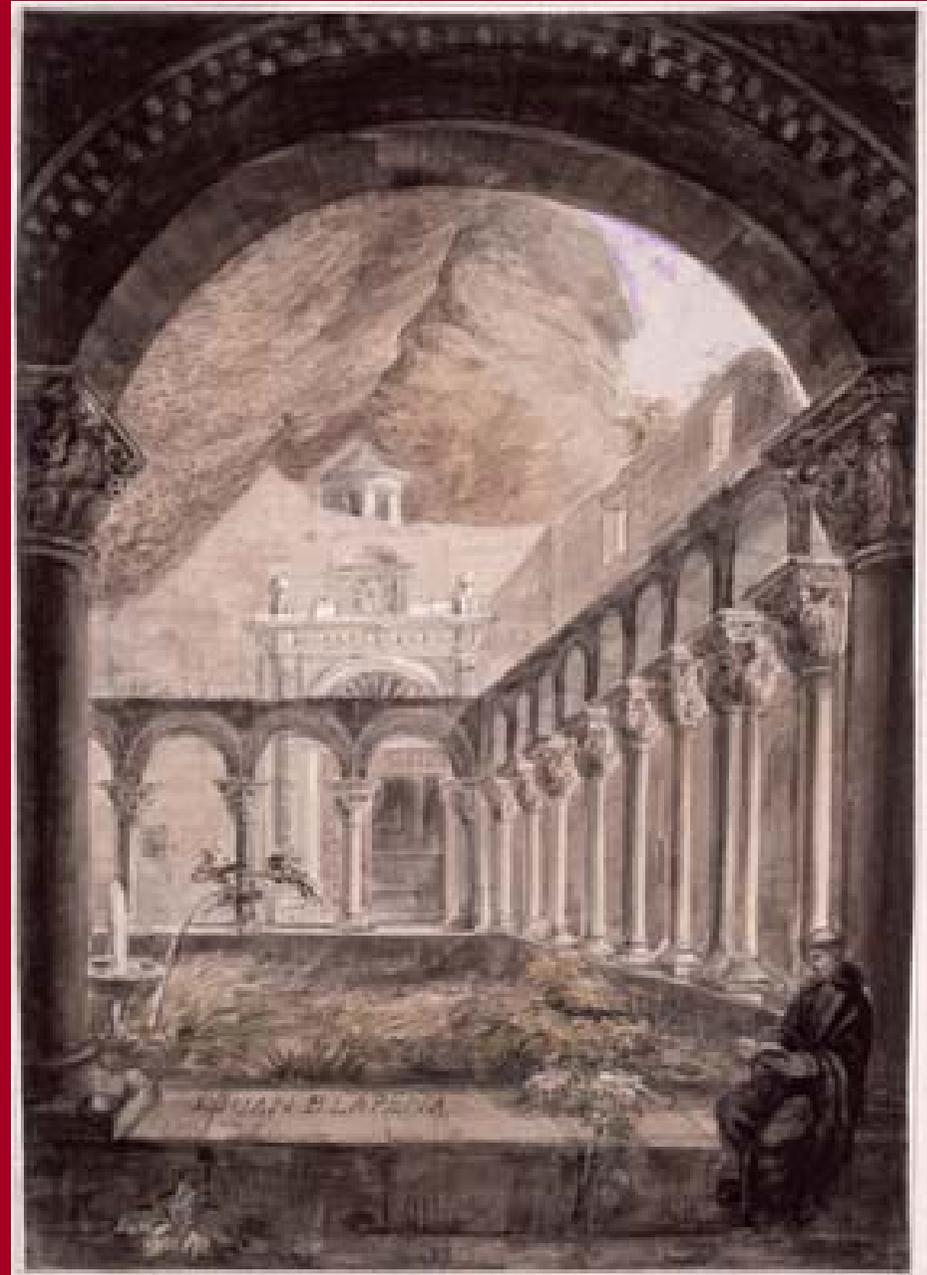
5.- VALENTÍN CARDERERA Y SOLANO (1796-1880)
Biblioteca del monasterio de Piedra
Dibujo a lápiz, aguada y acuarela sobre papel
18 de septiembre de 1840
287 x 197 mm
Inventario 9726



6.- VALENTÍN CARDERERA Y SOLANO (1796-1880)
*Sala de la Campana en la universidad Sertoriana
y palacio de los reyes de Aragón de Huesca*
Dibujo a lápiz y aguada sobre papel
30 de septiembre de 1840
282 x 218 mm
Inventario 9698



7. VALENTÍN CARDERERA Y SOLANO (1796-1880)
Claustro del monasterio de San Juan de la Peña
Dibujo a lápiz, acuarela, toques de tiza blanca y
plumilla sobre papel
6 de octubre 1840
366 x 261 mm
Inventario 9355



8. VALENTÍN CARDERERA Y SOLANO (1796-1880)
*Caja de escalera de la casa de la Infanta o de
Gabriel Zaporta de Zaragoza*
Dibujo a lápiz, aguada y plumilla sobre papel
2 y 3 de noviembre de 1840
223 x 153 mm
Inventario 9570





9.- VALENTÍN CARDERERA Y SOLANO (1796-1880)

Fachada de la catedral de Tarazona

Dibujo a lápiz y aguada sobre papel

15 de noviembre de 1840

225 x 294 mm

Inventario 9837



10.- VALENTÍN CARDERERA Y SOLANO (1796-1880)

Los Fayos desde el molino

Dibujo a lápiz y acuarela sobre papel

21 de noviembre de 1840

231 x 299 mm

Inventario 9166



11. VALENTÍN CARDERERA Y SOLANO (1796-1880)
Fachada de la iglesia del monasterio de Santa María de Sigüenza
Lápiz y aguada sobre papel
7 de diciembre de 1840
256 x 329 mm
Inventario 9555



12. VALENTÍN CARDERERA Y SOLANO (1796-1880)

Huesca desde los Capuchinos

Dibujo a lápiz, aguada y acuarela sobre papel

30 y 31 de diciembre de 1840

288 x 440 mm

Inventario 9143



13. VALENTÍN CARDERERA Y SOLANO (1796-1880)

Monasterio y castillo de Montearagón

Dibujo a lápiz y acuarela sobre papel

16 de enero de 1841

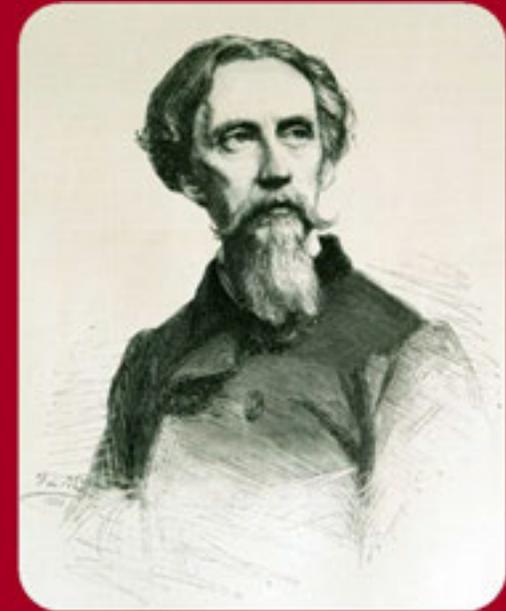
222 x 353 mm

Inventario 9543

PEDRO DE MADRAZO Y KUNTZ (Roma, 1816-Madrid, 1898)

Pedro de Madrazo ingresó en el Seminario de Nobles de Madrid, cursó el bachillerato en Toledo y estudió Jurisprudencia en Valladolid. Hijo y hermano de pintores fue uno de los más activos impulsores de iniciativas y proyectos de divulgación artística, en una larga etapa en la que los Madrazo dominaron el panorama artístico español. Comenzó su labor crítica en *El Artista*, donde escribió sobre bellas artes, participó en la Comisión Central de Monumentos Histórico-Artísticos y colaboró en las colecciones *Recuerdos y bellezas de España* y *España, sus monumentos y sus artes*. Fue académico de la Real Academia de Bellas Artes, de la Española y de la Historia.

El compañero de viaje de Pedro de Madrazo, en 1865, fue Jaime Serra y Gibert, pintor, dibujante y decorador nacido en San Ginés de Vilassar, en 1834. Comenzó su formación de platero y cursó dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Lonja, donde más tarde impartiría clases. Colaboró con la Comisión de Monumentos, especialmente con Pedro de Madrazo, y también en el *Museo Universal*. Realizó trabajos de decoración para la Universidad de Barcelona y para el Gran Teatro del Liceo, tarea en la que estaba ocupado cuando falleció súbitamente.



VIAJE DE PEDRO DE MADRAZO Y JAIME SERRA POR ARAGÓN, NAVARRA Y LA RIOJA EN 1865

El proyecto del viaje a Aragón, Navarra y La Rioja fue de Pedro de Madrazo, pues la Comisión encargada de publicar los *Monumentos arquitectónicos de España* le había encomendado un viaje de exploración por las provincias de Navarra y Logroño durante el estío del año 1865 y quiso que le acompañase un dibujante, Jaime Serra y Gibert. Sobre este viaje escribió Madrazo años más tarde, al menos en dos ocasiones: en *El Museo español de antigüedades*, en 1875, y en *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia: Navarra y Logroño*, en 1886. En los dos casos da detalles bastante precisos y anecdóticos del trayecto que les llevó «desde el enriscado Pirineo» hasta el valle del Ebro.

En los dibujos de Serra, que se conservan en el álbum de la Fundación Lázaro Galdiano, y en los textos de Madrazo encontramos el testimonio excepcional de una forma de viajar que fue frecuente en el siglo XIX: escritores y pintores sumaban sus discursos –literario y plástico– para dar cuenta de los lugares visitados con los dibujos y describir los monumentos más notables a partir de las libretas de apuntes.

Los primeros dibujos corresponden a Calatayud y Zaragoza, pero el viaje continuó por tierras navarras y riojanas, que constituían el verdadero objetivo. El pintor y el escritor contaron en esta aventura que tuvo lugar en agosto de 1865, con la asistencia de miembros de la Comisión Provincial de Monumentos de Navarra y, así, cooperaron con «incansable e ilustrada solicitud»: Juan Iturralde y Suit, que realizó un curioso dibujo en la subida al Monte Aralar, y Maximiano Hijón.

La documentación allegada se utilizó cuando habían transcurrido más de veinte años, en 1886, quedando inéditos casi todos los dibujos y acuarelas, porque el editor Daniel Cortezo en *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*, aprovechaba los nuevos procedimientos fotomecánicos y utilizaba fotografías, mientras que sólo empleaba los dibujos para destacar rasgos característicos y aspectos de los edificios que en las fotografías no quedasen perfectamente definidos o para mostrar monumentos que habían desaparecido como el Palacio Real de Tudela.

Tenemos los famosos muros de Grache y de la Oliva,
 la iglesia de Tudela con una capellada portada del sig. XI;
Olite, con el castillo o palacio de los antiguos reyes;
Sanguera, con la famosa arquitec. arabe-cristiana de las Stas. Anthonia y de la D. (con marav. el ornato bello);
Fitero, donde se conservan los restos del antiguo monasterio benedictino, y otras muchas curias, sidals, masas -
 En Lagrono tendriamos la Sta. Maria la Real de Najera, a Sto Domingo

de la Calzada, a San Millan de la Cogolla etc etc etc
 Podemos de la que hay que ver para el poco tiempo de que disponemos.
 Tambien es preciso que cuentes con pagar alg. miles reales; Leyre, que está en un escabroso desfilado de penosísima subida a caballo -
 Consultate tus fuerzas, conluta te todo a tu medida, no sea que vaya a hacerle mas daño el viaje de Navarra que la expedición a Granada -
 Pero sobre todo, decídette pronto, pronto, pues ya sabes que si tuvieras poder salir de ella, dices, ahora está pronto a sustituirte -
 Fuero a fine
P. de Madrazo

14

Navarra

Tudela - Catedral con sobradia portada del sig. XII, arch.
Sanguera - notable arca, de la St. Anthonia y de la D. - St. Anthonia y de la D.
Olite - palacio de los antiguos reyes -
Grache (monast. cisterciense) en el termo de Estella
Fitero - antiguo monast. benedictino.
Leyre - monast. y gran templo de los reyes de Navarra
Mad. de la Oliva.

Lagrono

Najera
Sto Domingo de la Calzada
S. Millan de la Cogolla
Albelda, Lalana, etc

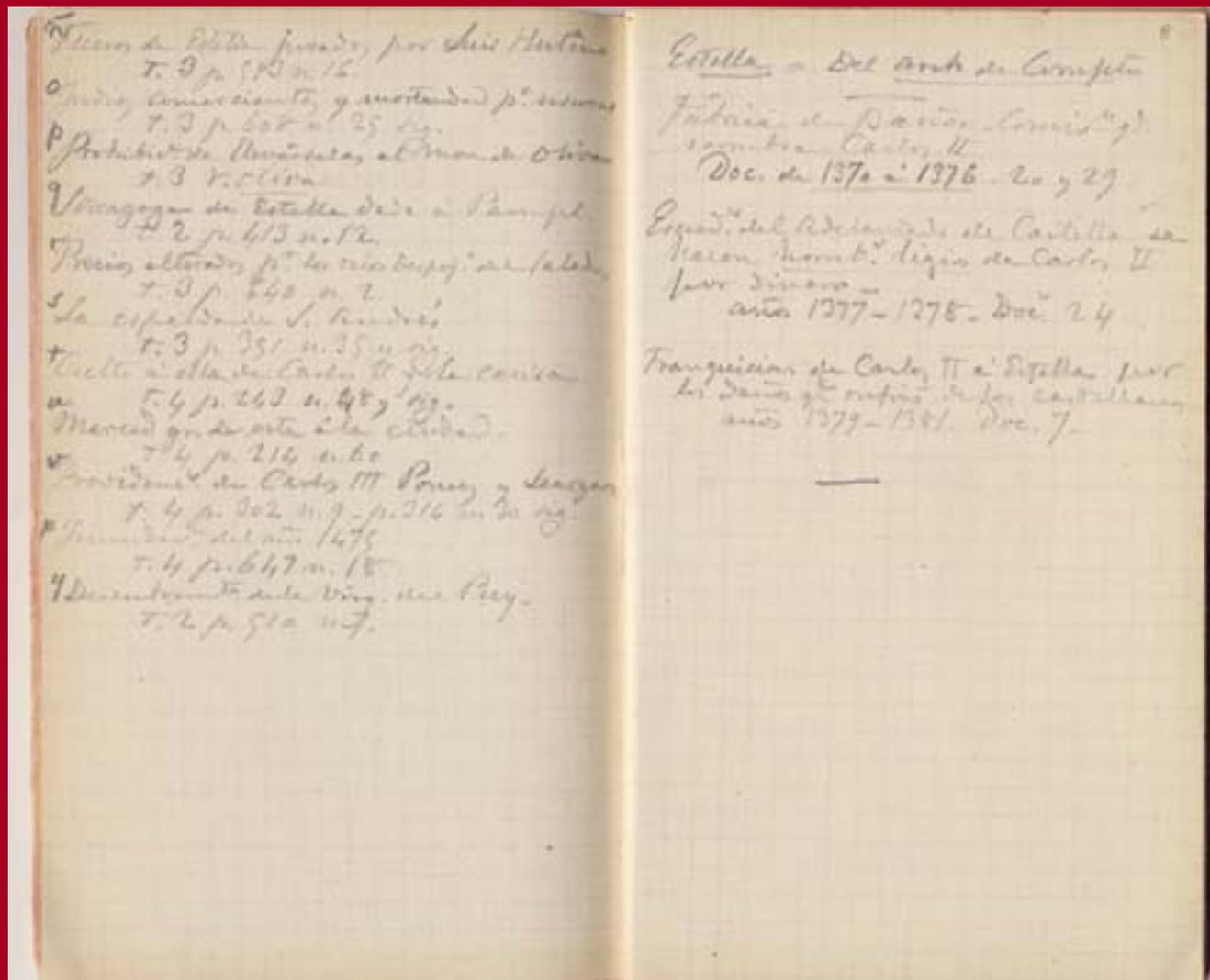
Itinerario

Mad. - Logrono - Saragoza - Tudela -
 Olite - Pamplona - Leyre -
 Sanguera - Orreaga Pamplona -
 Estella - Grache - Monast. de Olite -
 Najera -

14. PEDRO DE MADRAZO (1814-1887)
 Carta con nota sobre el itinerario por Navarra y La Rioja
 Manuscrito
 [Madrid, 1865]
 210 x 265 mm
 Archivo Madrazo, L 16, C 8, 2



15.- JAIME SERRA Y GIBERT (1834-1877)
Casa del duque de Granada en Estella
Dibujo a lápiz y aguada sobre papel
Agosto de 1865
187 x 278 mm
Inventario 11772 (22)



16.- PEDRO DE MADRAZO (1814-1887)

Libreta de apuntes

Manuscrito

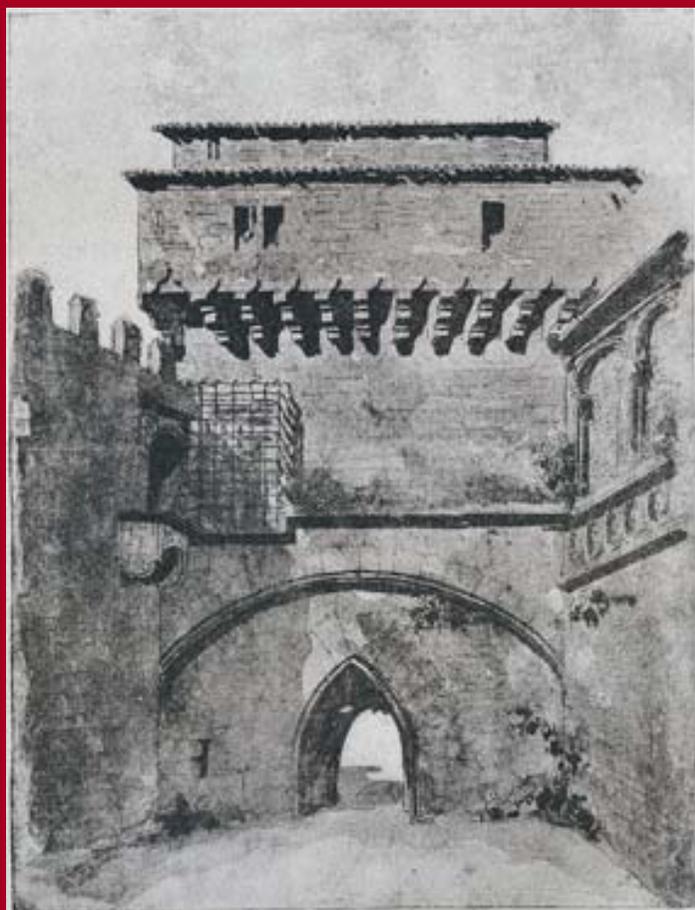
1865-1888

140 x 85 mm

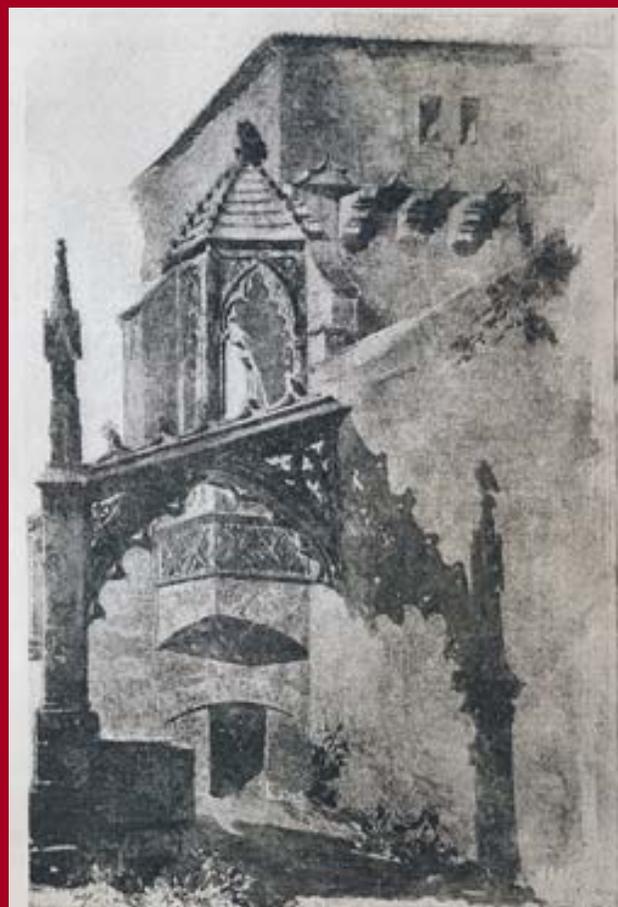
Archivo Madrazo, L 6, C31, 5



17.- JUAN ITURRALDE Y SUIT (1840-1909)
Monte Aralar, subida a San Miguel in Excelsis
Dibujo a tinta sobre papel entelado
Agosto de 1865
215 x 220 mm
Registro 27754



TAFALLA.—TORREÓN DE ENTRADA DEL PALACIO



TAFALLA.—CONDUCTOR DE AGUAS Y MIRADOR EN LOS JARDINES DE PALACIO

18.- JAIME SERRA Y GIBERT (1834-1877)

Palacio real de Tafalla

En PEDRO DE MADRAZO: *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia: Navarra y Logroño*, III, 1886. Inventario 1710, pp. 258-259

235 x 160 mm

Inventario 1710

VIAJES ARTÍSTICOS Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX

VALENTÍN CARDERERA Y PEDRO DE
MADRAZO

Lugar: Fundación Lázaro Galdiano.
Museo. Sala Joyas Bibliográficas
C/ Serrano, nº 122 - 28006, Madrid.

Comisario: Juan Antonio Yeves Andrés.

Documentación: Fernando J. Martínez Rodríguez,
Mercedes Tostón Olalla, Alicia Sánchez Díez, Marta
Avendaño Santos e Ignacio Rodríguez Álvarez.

Montaje: Fundación Lázaro Galdiano y Estampa, con
tipografía de Alfonso Meléndez.

Diseño del cartel: Alfonso Meléndez.

Inauguración: 27 de junio de 2013, a las 19.30
horas.

Fechas: 28 de junio a 23 de septiembre de 2013.

Horario: De 10,00 a 16,30 horas. Martes cerrado.

