

comunicacion@
museolazarogaldiano.es

Serrano 122
28006, Madrid
T 915 616 084

www.museolazarogaldiano.es

museo

LÁ
ZA
RO
GAL
DIA
NO

DOSSIER DE PRENSA



Museo Lázaro Galdiano, 10 de julio de 2018

CONTENIDO

Vistas de Roma. Henryk Dąbrowski y la Colección Lázaro presenta en la sala 6 y la sala de Arte Invitado del Museo Lázaro Galdiano, desde el 11 de julio y hasta el 9 de septiembre, dos visiones de la majestuosidad de Roma: la del artista, arquitecto y profesor Henryk Dąbrowski (Varsovia, 1927 - 2006) y la del coleccionista José Lázaro (Beire, Navarra, 1862 - Madrid, 1947). La muestra, comisariada por Carmen Espinosa, conservadora-jefe del Museo Lázaro Galdiano, ha sido organizada por el Instituto Polaco de Cultura y el Museo Lázaro Galdiano en colaboración con la Embajada de la República de Polonia ante el Reino de España.

La comisaria explica que “en Roma, Dąbrowski conoció a Izabella Godlewska de Aranda (Synkowicze, hoy Bielorrusia, 1931 - Madrid, 2018), arquitecta, pintora y escultora, quien nos habló en varias ocasiones de la excelencia artística de Dąbrowski y nos propuso mostrar su obra, desconocida en España, en el Museo Lázaro Galdiano”.

El arquitecto Henryk Dąbrowski, profesor de la Universidad Tecnológica de Varsovia, destacó como dibujante, faceta con la que se presentó en numerosas exposiciones individuales y colectivas durante la segunda mitad del siglo XX en Varsovia, Roma, Londres, París, Viena, Berlín o Moscú. Su obra nunca se ha visto en España y de su extensa producción, de más de un millar de dibujos, se han seleccionado para esta muestra once vistas de Roma: ocho pertenecen a coleccionistas madrileños que coincidieron con el arquitecto en la ciudad eterna y tres proceden de la colección del arquitecto que gestiona su sobrino, Jacek Filochowski, en Varsovia. “Dąbrowski viajó por Francia, Bulgaria, Escocia, Austria, Rusia, pero quedó seducido por la belleza de Italia. Durante su estancia, entre 1963 y 1967, visitó Venecia, Padua, Mantua, Verona, Milán, Turín, Bolonia, Florencia, Perugia... y Roma, dejándonos dibujos de sus monumentos y rincones más emblemáticos” declara la comisaria.

Sus dibujos –normalmente de gran tamaño, realizados a lápiz, carboncillo o tinta con toques de tiza aguada– presentan un dominio absoluto de la perspectiva lineal y aérea, así como un manejo espectacular de la tinta china. Destacan por su monumentalidad, por la precisión de la línea, por el juego de luces y sombras y por una atmósfera envolvente que ha llevado a los estudiosos de su obra a denominarle el “Piranesi polaco”.

En algunas ocasiones, Dąbrowski reproduce fielmente los detalles arquitectónicos –ya sea de la *Piazza Navona*, la fachada de *Santa Agnese* o la *Piazza di Spagna*–; otras veces prefiere sintetizarlos o dejarlos inacabados. Como técnico y buen conocedor de la historia de la arquitectura, incorpora elementos no construidos que figuraban en los proyectos originales – es el caso de la columnata que, según el diseño de Bramante, debía rodear al *Templo de San Pietro in Montorio*–. Apasionado de la naturaleza desde su infancia, Dąbrowski dibujó con maestría los árboles, como podemos apreciar en el imponente cedro del Líbano junto a la iglesia de *San Giovanni in Porta Latina*.

Años antes del viaje de Dąbrowski a Italia, las plazas, los puentes y monumentos que vemos en sus magníficos dibujos fueron recorridos, cruzados y admirados por el editor y coleccionista José Lázaro (Beire, Navarra, 1862 - Madrid, 1947). A Roma acudió con frecuencia, visitó sus museos y colecciones, admiró la antigüedad clásica, compró libros y obras de arte, y fue la

ciudad elegida para su boda con Paula Florido (San Andrés de Giles, Buenos Aires, 1856 - Madrid, 1932) el 19 de marzo de 1903. En su colección, encontramos cerca de doscientas piezas que nos hablan de Roma; de ellas se ha seleccionado un pequeño conjunto relacionado temáticamente con los dibujos del arquitecto polaco, entre las que destacan, la *Medalla conmemorativa de Pío VII* realizada por Giuseppe Bianchi con una vista de la Plaza del Popolo en su reverso fundida en 1823 el *Arco de Septimio Severo* magnífico aguafuerte realizado por Piranesi en 1759, dibujos –entre ellos varios de Valentín Carderera, como la *Via Appia* (1823-1830)–, la aguada de la *Plaza de Colonna* del siglo XVIII o *La città di Roma* de Dominique Magnan editada en 1779.

La exposición se ubica en dos espacios del Museo Lázaro Galdiano. En la sala 6, se exponen las piezas de la Colección Lázaro junto con cinco obras de Dąbrowski –*Columnas del Templo de Apolo y Teatro Marcelo*, dos dibujos del *Templo de San Pedro en Montorio*, la *Iglesia de San Juan en Puerta Latina* y la *Villa Vaini*, conocida como *Palacio de Montorio*, residencia del embajador de España–en las que el visitante podrá apreciar esas dos visiones de Roma, la del coleccionista y la del artista. Por otra parte, la sala de Arte Invitado, ubicada en la primera planta del Museo, se ha reservado para dibujos de Dąbrowski, que ofrecen otras vistas de la capital italiana, ciudad que ha cautivado a tantos artistas a lo largo de la Historia. La comisaria ha querido mostrar también la faceta personal del artista y del coleccionista mostrando varias cartas enviadas por Dąbrowski a su mujer desde Roma donde figura el itinerario de sus viajes, los hoteles donde se hospedó y que incluyen espontáneos dibujos, junto con alguna de la correspondencia que José Lázaro recibió en la capital italiana.

Sala 6

1. Obras de Henryk Dąbrowski:

San Juan en Puerta Latina, 1966.

Lápiz, tinta, tiza y aguada.

Madrid, Teresa Jiménez Aladrén.

Iglesia paleocristiana dedicada a San Juan Evangelista fundada a finales del siglo IV o comienzos del V, reconstruida y restaurada en 1191, momento en que se edificó el campanario. Es una de las iglesias más antiguas de Roma, construida en la Vía Latina –calzada romana que conectaba Roma con Capua– cerca de las Murallas Aurelianas.

Se cree que las columnas del pórtico y de las naves proceden del Templo de Diana.

Villa Vaini, conocida como Palacio Montorio, 1966.

Lápiz, tinta, tiza y aguada.

Colección particular.

Ubicado en la colina del Gianicolo, junto a la Real Academia de España, es la residencia del embajador español y forma parte de la “isla española”. Su nombre, Villa Vaini, se debe a su primer propietario, Guido Vaini, que obtuvo del papa Inocencio XII el terreno para la construcción del palacio, que encargó a Carlo Fontana y fue terminado por Fortunato Carapeccchia en 1705. A la derecha, podemos ver la *Fuente del Agua Paola*, más conocida como la *Fontanone*, construida entre 1608 y 1612 por decisión de Pablo V. El papa restauró el antiguo acueducto de Trajano que recogía las aguas en el lago de Bracciano y las conducía

al barrio del Trastevere. La *Fontanone*, remate monumental del acueducto, fue construida por Giovanni Fontana con la colaboración de Flaminio Ponzio entre 1608 y 1612.

Templete de San Pedro en Montorio, 1965.

Lápiz, tinta, tiza y aguada.

Varsovia, colección particular.

Dąbrowski nos muestra en este dibujo el *Tempietto* en el centro de un patio circular con columnata, según el proyecto ideado por Bramante que no llegó a ser construido.

El templo se alza en uno de los patios del monasterio franciscano de San Pedro, actual Real Academia de España en Roma. Los Reyes Católicos fueron los principales impulsores de la transformación del antiguo monasterio que llevó a cabo el arquitecto Bramante, autor del primer proyecto de la Basílica de San Pedro en el Vaticano. De planta circular, a imitación de los *martyria* o de los *tholoi* – construcciones circulares perípteras –, su construcción se comenzó hacia 1502 y fue terminado en 1510.

Templete de San Pedro en Montorio, 1965.

Lápiz, tinta, tiza y aguada.

Varsovia, colección particular.

A pesar de sus pequeñas dimensiones, el *Tempietto* de Bramante, desde su construcción ha sido un edificio admirado, ampliamente estudiado y dibujado, y puede considerarse como un auténtico manifiesto de la arquitectura renacentista. Se distingue por la ausencia de elementos decorativos en beneficio de la proporción, de la armonía y la monumentalidad, esencias de la arquitectura de la antigua Roma que tuvo presente Bramante al proyectarlo. Este bellissimo edificio está construido en granito, mármol y travertino, con acabados en revoco y estuco.

Columnas del Templo de Apolo y Teatro Marcelo, 1965.

Lápiz, tinta, tiza y aguada.

Salamanca, Manuel García-Conde Angoso.

El Templo de Apolo Sosiano fue construido en el 431 a. C., tras la gran epidemia de peste que asoló Roma. Las tres columnas son los únicos restos conservados del edificio que fue demolido para construir el *Teatro Marcelo*, promovido por Julio César y acabado por Augusto entre los años 13 y 11 a. C. Fue el primer teatro construido en piedra y el segundo más grande de Roma, después del de Pompeyo. Al fondo, la iglesia de Santa María en Campitelli.

Cartas enviadas desde Italia por Henryk Dąbrowski a su mujer:

- Milán, 1 de diciembre de 1963
- Roma, 18 de noviembre de 1963
- Roma, 22 de noviembre de 1963

2. Obras de la Colección Lázaro:

- Louis-Oscar Roty (París, 1843-1911)
Medalla conmemorativa de la boda de José Lázaro con Paula Florido. Roma, 19 de marzo de 1903. Plata dorada © Museo Lázaro Galdiano

- [Ramillete de violetas].
Stuttgart: Martin Rommel & Co., [ca. 1903]. Colotipia © Biblioteca Lázaro Galdiano
Tarjeta postal circulada. Remitida por Manuel Multedo Cortina, en Roma, a J. Lázaro Galdiano, en Frascati (Roma) –Grand Hôtel–, 6 de abril de 1903. Timbre fechador en origen: Roma (Ferrovia), 6 de abril de 1903, por duplicado. Y en destino, en el anverso, Frascati (Roma), 7 de abril de 1903.

- Loba capitolina o “Luperca”. Norte de Italia, siglo XVI. Bronce © Museo Lázaro Galdiano
Reducción del bronce etrusco que se expuso en 1471 en el Capitolio de Roma y al que se añadieron, entre 1473 y 1474, las estatuillas infantiles de Rómulo y Remo. La lupa romana es el símbolo del origen divino de Roma y un tema popular en joyas, medallas, monedas, ... Este bronce deriva del modelo conservado en la Frick Collection de Nueva York.

- Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto, 1720-Roma, 1778) *Arco de Septimio Severo*, 1759. Aguafuerte © Biblioteca Lázaro Galdiano

- Anónimo europeo, 1830.
Vistas del Foro Romano:
Templo de Marte, tinta y aguada de tinta
Templo de Antonino y Faustina, tinta y aguada de tinta
Arco de Septimio Severo, Templo de Saturno y Templo de Vespasiano y Tito, aguada
© Museo Lázaro Galdiano
El Foro fue el centro político, social, económico y religioso de la antigua Roma. Comenzó a construirse a finales del siglo VI a. C. y estuvo latiendo durante diez siglos. Se levantó sobre un valle pantanoso que fue drenado y desecado mediante una red de alcantarillado, la Cloaca Máxima.
Con la caída del Imperio las ruinas del foro se cubrieron de tierra y arbustos. Durante la Edad Media se convirtió en un campo donde pacían las reses y sirvió de cantera para la construcción de numerosos edificios.
En el siglo XX se llevaron a cabo las excavaciones que sacaron a la luz el gran complejo urbanístico, aunque ya los arqueólogos de Napoleón habían iniciado la limpieza y excavación de la zona.

- Valentín Carderera y Solano (Huesca, 1796-Madrid, 1880)
Via Appia, Lápiz, tinta y aguada de tinta.
Vista de la villa de Mecenas en Tívoli, lápiz negro.
1823-1830
© Museo Lázaro Galdiano

- Anónimo italiano, hacia 1700
Columna Trajana, aguada © Museo Lázaro Galdiano

La Columna Trajana, erigida por el emperador Trajano en el año 113, se encuentra cerca del Quirinal, al norte del Foro Romano. El bajorrelieve en espiral que la rodea conmemora las victoriosas campañas de Trajano contra los dacios.

A la derecha vemos la iglesia de Santa María de Loreto, de planta octogonal, diseñada por Antonio da Sangallo, El Joven, a comienzos del siglo XVI, y terminada por Jacopo del Duca a finales de la misma centuria.

- Giuseppe Girometti (Roma, 1780-1851)
Medalla conmemorativa de Pío VII con la Plaza del Popolo en su reverso, 1823.
Plata © Museo Lázaro Galdiano
Realizada en el último año del pontificado de Pío VII presenta en el reverso una vista de la famosa Plaza del Popolo situada en la puerta norte de lo que fueron las Murallas aurelianas, en la puerta Flaminia, al comienzo de la Via Flaminia principal calzada hacia el norte. En la medalla vemos la remodelación neoclásica llevada a cabo por el arquitecto Giuseppe Valadier entre 1811 y 1822. La antigua plaza trapezoidal de la plaza paso a tener dos semicírculos, una clara reminiscencia a la obra de Bernini en la Plaza de San Pedro.
- Giuseppe Bianchi (1808-1877)
Medalla de Pío IX conmemorativa de la restauración de la iglesia de San Lorenzo, 1865. Bronce © Museo Lázaro Galdiano
Medalla conmemorativa de la restauración de la iglesia de San Lorenzo Extramuros por el arquitecto Virginio Vespignani. Delante del pórtico de entrada se encuentra una columna coronada con una escultura de San Lorenzo obra de Stefano Galletti realizado el mismo año que se emitió esta medalla.
- *Luchadores*. Francia, siglo XIX. Bronce © Museo Lázaro Galdiano
Reproducción a pequeña escala de la famosa escultura clásica descubierta hacia 1538, sin cabezas y con los brazos y piernas mutilados, en la entrada de San Juan de Letrán, catedral de la diócesis de Roma. Desde el Renacimiento y durante el Barroco, fue reproducido en numerosas ocasiones y diferentes materiales.
- *Hércules Farnesio*. Italia, finales del siglo XVIII. Bronce © Museo Lázaro Galdiano
Reducción de la colosal escultura de mármol romana encontrada en las Termas de Caracalla en 1546. Tras su hallazgo pasó a formar parte de la colección del cardenal Alejandro Farnesio decorando los jardines de su palacio. En el siglo XVIII, la pieza, junto a toda la colección del cardenal, pasó al Museo Arqueológico de Nápoles.
- Giandomenico Navone, E.; Gio. Bat. Cipriani. *Nuovo metodo per apprendere insieme le teorie, e le pratiche della scelta architettura civile sopra una nuova raccolta de' piu cospicui esemplari di Roma ...* Editado por Luigi Perego Salvioni, Roma, 1794. © Biblioteca Lázaro Galdiano
- Dominique Magnan. *La Città di Roma: ovvero breve descrizione di questa superba città....* 4 vols. Impreso por Salomoni, plaza de San Ignacio, Roma 1779.
© Biblioteca Lázaro Galdiano

- Copia de la carta enviada por José Lázaro a Miguel de Unamuno, Roma, 25 de marzo de 1903.
Original en la Universidad de Salamanca, Casa-Museo Unamuno, CMU, 27/38.

Sr. Don Miguel de Unamuno
Salamanca

Mi querido amigo: Sé que le han enviado los números de La España desde Enero y le mandarán sin interrupción los sucesivos.

Me he casado y pienso por ello tardar mucho en volver a España, y cuando vuelva será por días, de paso para América, pues mi mujer es argentina y quiero conocer su familia y su país.

Desde él o la vuelta le diré cómo está aquello antes que V. se decida a dejar España.

Calculo que me embarcaré en Noviembre y permaneceré cinco meses ausente.

Si al partir dejo dispuesto el material de la España para medio año iré más tranquilo para lo cual cuento con algunos trabajos de V.

Ya sabe que le quiere su amigo

Lázaro [rúbrica].

Frascati, Grand Hotel, 25 Marzo 1903.

Sala de Arte Invitado

Obras de *Henryk Dąbrowski*:

Plaza Navona, 1965.

Lápiz, tinta, tiza y aguada.

Madrid, Izabella Godlewska de Aranda.

La plaza, levantada sobre el estadio del emperador Domiciano, se definió como espacio público a finales del siglo XV durante el pontificado de Sixto IV, el gran urbanizador de Roma. Su actual diseño barroco se debe a Inocencio X, que mandó construir su residencia familiar, palacio Pamphili, junto a la iglesia de Santa Inés. En la plaza destacan tres grandes fuentes: al norte la fuente de Neptuno, al sur la fuente del Moro –ambas del arquitecto Giacomo della Porta– y en el centro la famosa fuente de los Cuatro Ríos proyectada por Gian Lorenzo Bernini entre 1648 y 1651.

Plaza de España, 1965.

Lápiz, tinta, tiza y aguada.

Madrid, Francisco de Utray y Luz Delgado.

Es una de las plazas más famosas de Roma y toma su nombre del Palacio de España (Palacio Monaldeschi), sede de la embajada española ante la Santa Sede y la Orden de Malta desde 1647. En ella, destaca la gran escalinata de travertino, proyectada por Alessandro Specchi y Francesco De Sanctis e inaugurada en 1725 por el papa Benedicto XIII, que conduce a la iglesia de la Trinidad –obra de Giacomo della Porta y Domenico Fontana, consagrada en 1585 por Sixto V– y la fuente barroca de la *Barcaccia* obra de Pietro Bernini.

Puente Sixto, 1965.
Lápiz, tinta, tiza y aguada.
Varsovia, colección particular.

También conocido como puente de Agripa, fue construido en tiempos del papa Sixto IV entre 1473 y 1479, en el lugar donde existió un antiguo puente de época romana. Enlaza la plaza de San Vicente Pallotti con la plaza Trilussa.

El puente ha sufrido varias reconstrucciones. En el dibujo de Dąbrowski se aprecia la ampliación llevada a cabo en 1877, cuando se añadieron aceras de hierro apoyadas en ménsulas con nuevas barandillas que han sido eliminadas en el año 2000.

Santa María en Cosmedin, 1965.
Lápiz, tinta, tiza y aguada.
Madrid, Miguel Solano Gadea.

Iglesia medieval construida sobre los restos del Templo de Hércules en el Foro Boario. En su pórtico se encuentra la famosa Boca de la Verdad. Debido a su belleza, recibió el calificativo de *cosmedin* -del griego *kosmidion*, que significa bello-. En 1718, el arquitecto Giuseppe Sardi la remozó en estilo barroco y a finales del siglo XIX fue restaurada, devolviéndola a su aspecto original.

Basílica de San Agustín en Campo Marzio, 1966.
Lápiz, tinta, tiza y aguada.
Madrid, Teresa Jiménez Aladrén.

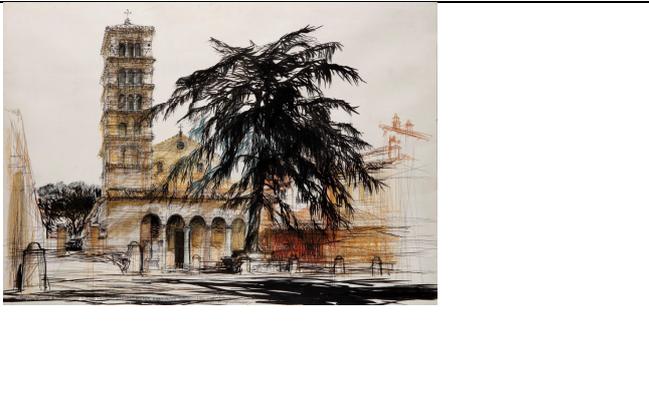
Iglesia renacentista ubicada en las cercanías de la plaza Navona. Fundada por el arzobispo de Ruan, Guillaume d'Estouteville, se comenzó a construir en 1483 por Giacomo di Pietrasanta con mármol procedente del Coliseo. En su interior se encuentra una de las pinturas más conocidas de Caravaggio, la *Virgen de los Peregrinos* o de *Loreto*, de la cual se conserva una magnífica copia italiana del siglo XVII en el Museo Lázaro Galdiano.

Santa Inés, 1965.
Lápiz, tinta, tiza y aguada.
Madrid, José Luis Solano Gadea.

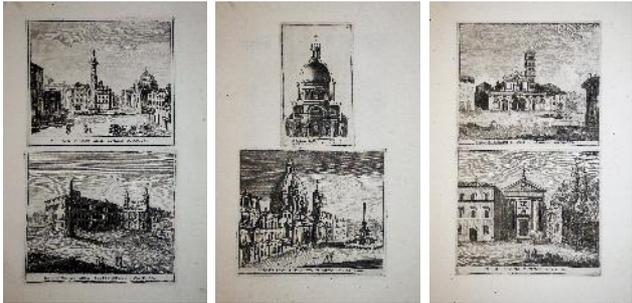
La iglesia, construida entre 1652 y 1672 por los arquitectos Girolamo y Carlo Rainaldi y Francesco Borromini, es uno de los edificios más destacados de la plaza Navona. Situada junto al palacio de la familia Pamphili, hoy Embajada de Brasil, sustituyó a la antigua iglesia medieval de Santa Inés, martirizada en este lugar en época del emperador Domiciano.

Vistas de Roma. Henryk Dąbrowski y la Colección Lázaro presenta por primera vez en nuestro país once dibujos realizados entre 1965 y 1966 por el "Piranesi polaco"; en diálogo con una veintena de obras de la Colección Lázaro, bajo un denominador común: Roma, la ciudad eterna. La muestra estará abierta al público desde el 11 de julio y hasta el 9 de septiembre, una ocasión única para admirar el trabajo de este genial artista.

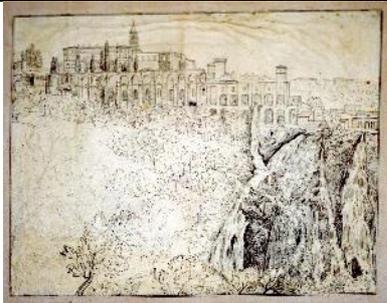
LISTADO DE OBRAS

1	Henryk Dąbrowski <i>Plaza Navona, 1965.</i> Lápiz, tinta, tiza y aguada. Madrid, Izabella Godlewska de Aranda.	
2	Henryk Dąbrowski <i>Plaza de España, 1965.</i> Lápiz, tinta, tiza y aguada. Madrid, Francisco de Utray y Luz Delgado.	
3	Henryk Dąbrowski <i>Puente Sixto, 1965.</i> Lápiz, tinta, tiza y aguada. Varsovia, colección particular.	
4	Henryk Dąbrowski <i>San Juan en Puerta Latina, 1966.</i> Lápiz, tinta, tiza y aguada. Madrid, Teresa Jiménez Aladrén.	
5	Henryk Dąbrowski <i>Santa María en Cosmedin, 1965.</i> Lápiz, tinta, tiza y aguada. Madrid, Miguel Solano Gadea.	

6	<p>Henryk Dąbrowski <i>Basílica de San Agustín en Campo Marzio</i>, 1966. Lápiz, tinta, tiza y aguada. Madrid, Teresa Jiménez Aladrén.</p>	
7	<p>Henryk Dąbrowski <i>Santa Inés</i>, 1965. Lápiz, tinta, tiza y aguada. Madrid, José Luis Solano Gadea.</p>	
8	<p>Henryk Dąbrowski <i>Villa Vaini, conocida como Palacio Montorio</i>, 1966. Lápiz, tinta, tiza y aguada. Colección particular.</p>	
9	<p>Henryk Dąbrowski <i>Templo de San Pedro en Montorio</i>, 1965. Lápiz, tinta, tiza y aguada. Varsovia, colección particular.</p>	
10	<p>Henryk Dąbrowski <i>Templo de San Pedro en Montorio</i>, 1965. Lápiz, tinta, tiza y aguada. Varsovia, colección particular.</p>	
11	<p>Henryk Dąbrowski <i>Columnas del Templo de Apolo y Teatro Marcelo</i>, 1965. Lápiz, tinta, tiza y aguada. Salamanca, Manuel García-Conde Angoso.</p>	

<p>12</p>	<p>Dominique Magnan. <i>La Città di Roma: ovvero breve descrizione di questa superba città....</i> 4 vols. Impreso por Salomoni, plaza de San Ignacio, Roma 1779. Inv. IB 4714, IB 4716, IB 4717 © Biblioteca Lázaro Galdiano</p>	
<p>13</p>	<p>Giandomenico Navone, E.; Gio. Bat. Cipriani. <i>Nuovo metodo per apprendere insieme le teorie, e le pratiche della scelta architettura civile sopra una nuova raccolta de' piu cospicui esemplari di Roma ...</i> Editado por Luigi Perego Salvioni, Roma, 1794. Inv. IB 10788 © Biblioteca Lázaro Galdiano</p>	
<p>14</p>	<p><i>Luchadores.</i> Francia, siglo XIX. Bronce Inv. 1381 © Museo Lázaro Galdiano</p>	
<p>15</p>	<p><i>Hércules Farnesio.</i> Italia, finales del siglo XVIII. Bronce Inv. 2164 © Museo Lázaro Galdiano</p>	
<p>16</p>	<p><i>Loba capitolina o "Luperca".</i> Norte de Italia, siglo XVI. Bronce Inv. 2422 © Museo Lázaro Galdiano</p>	

<p>17</p>	<p>Anónimo italiano, hacia 1700 <i>Columna Trajana</i>, aguada Inv. 3709 © Museo Lázaro Galdiano</p>	
<p>18</p>	<p>Louis-Oscar Roty (París, 1843-1911) <i>Medalla conmemorativa de la boda de José Lázaro con Paula Florido</i>. Roma, 19 de marzo de 1903. Plata dorada Inv. 5334 © Museo Lázaro Galdiano</p>	
<p>19</p>	<p>Giuseppe Girometti (Roma, 1780-1851) <i>Medalla de Pío VII con la Plaza del Popolo en su reverso</i> 1823. Plata Inv. 5436 © Museo Lázaro Galdiano</p>	
<p>20</p>	<p>Anónimo europeo, 1830. Vistas del Foro Romano: <i>Templo de Marte</i>, tinta y aguada de tinta Inv. 5805 © Museo Lázaro Galdiano</p>	
<p>21</p>	<p>Anónimo europeo, 1830. Vistas del Foro Romano: <i>Templo de Antonino y Faustina</i>, tinta y aguada de tinta sobre papel. Inv. 5808 © Museo Lázaro Galdiano</p>	

<p>22</p>	<p>Anónimo europeo, 1830. Vistas del Foro Romano: Arco de Septimio Severo, Templo de Saturno y Templo de Vespasiano y Tito, aguada Inv. 6334 © Museo Lázaro Galdiano</p>	
<p>23</p>	<p>Giuseppe Bianchi (1808-1877) <i>Medalla de Pío IX conmemorativa de la restauración de la iglesia de San Lorenzo, 1865. Bronce</i> Inv. 7113 © Museo Lázaro Galdiano</p>	
<p>24</p>	<p>Valentín Carderera y Solano (Huesca, 1796-Madrid, 1880) <i>Vista de la villa de Mecenas en Tívoli, lápiz negro. 1823-1830</i> Inv. 9269 © Museo Lázaro Galdiano</p>	
<p>25</p>	<p>Valentín Carderera y Solano (Huesca, 1796-Madrid, 1880) <i>Via Appia, Lápiz, tinta y aguada de tinta. 1823-1830</i> Inv. 9566 © Museo Lázaro Galdiano</p>	
<p>26</p>	<p>Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto, 1720-Roma, 1778) <i>Arco de Septimio Severo, 1759. Aguafuerte</i> Inv. IB 12133 © Biblioteca Lázaro Galdiano</p>	

<p>27</p>	<p>[Ramillete de violetas]. Stuttgart: Martin Rommel & Co., [ca. 1903]. Colotipia Inv. RB 26581 © Biblioteca Lázaro Galdiano</p>	
-----------	---	--

HENRYK DĄBROWSKI

Henryk Dąbrowski (Varsovia, 1927 - 2006), arquitecto polaco, cofundador de la Escuela de Dibujo de Varsovia, jefe del Departamento de Dibujo, Pintura y Escultura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Tecnológica de Varsovia desde 1951 y catedrático desde 1992. Además de sus proyectos arquitectónicos, uno de los más conocidos es el de la reconstrucción de Kazimierz Dolny, destacó como dibujante. Expuso sus obras en varias ciudades europeas: Roma (Palacio Venezia, 1964), Varsovia (Asociación Nacional de Arquitectos Polacos, 1971), París (Centro Científico de la Academia de Ciencias de Polonia, 1980) o Viena (Instituto de Cultura Polaco, 1986). A estas exposiciones individuales debemos sumar su participación en varias colectivas en Berlín y Moscú durante 1978 o Glasgow en 1979. Recientemente, su obra se ha podido ver en Kazimierz Dolny (2012-2013) para conmemorar el cincuenta aniversario de su primera exposición individual realizada en esta ciudad polaca en 1962 y en Varsovia, entre 2013 y 2017, varios proyectos expositivos han contado con obras de Dąbrowski.

Sus dibujos, composiciones gráficas y pinturas forman parte de importantes colecciones privadas de París, Roma, Londres, Ginebra, Lugano, Nueva York o Madrid y pueden verse en el Museo Polaco de Rapperswil (Suiza).

COMISARIA

Carmen Espinosa

Carmen Espinosa Martín, licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense, es Conservadora-jefe del Museo Lázaro Galdiano. Su línea de investigación está centrada desde 1986 en la pintura de miniatura, género del que ha realizado varias publicaciones como el catálogo razonado de las Miniaturas de la Colección Lázaro (1999) y del Museo del Prado (2011), y numerosos artículos sobre las colecciones conservadas en otras instituciones españolas. Además, ha estudiado otras facetas artísticas como cerámica, porcelana, pintura, dibujos o abanicos, centrandó su atención especialmente en los siglos XVIII y XIX.

Ha sido comisaria de varias exposiciones entre las que destacamos "Eugenio Lucas Velázquez - Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro" (2012), "Caricaturas. Ilustradores de los siglos XIX y XX en la Colección Lázaro" (2013), "Abanicos del siglo XVIII en la Colección Lázaro" (2014), "Colección Lázaro de Nueva York" (2015), "Goya. Obra gráfica" (2016-17) o "Rembrandt. Obra gráfica" (2018). Además, es coordinadora del proyecto *Reinterpretada* desde sus inicios.

INSTITUTO POLACO DE CULTURA

El Instituto Polaco de Cultura en Madrid es una unidad dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores de Polonia y tiene como objetivo, al igual que los otros veinticuatro Institutos Polacos existentes en el mundo, asumir profesionalmente la función de promover un conocimiento más profundo de Polonia, su historia y su patrimonio.

En paralelo a una intensa labor informativa, su tarea principal consiste en conseguir que los creadores polacos estén siempre presentes en los principales centros de cultura de la Península Ibérica. Otra misión importante consiste en fortalecer los contactos ya existentes y fomentar el establecimiento de nuevos contactos entre los creadores e instituciones culturales en Polonia, España y Portugal. Las actividades del Instituto contemplan también la intensificación del intercambio cultural entre Polonia y los países de América Latina.

Las actividades del Instituto tienen como objetivo mostrar a los diversos círculos sociales de la Península Ibérica la Polonia de hoy: un país moderno, que vive transformaciones muy dinámicas, pero que a la vez mantiene orgulloso su tradición histórica -extensa, rica y multicultural-. Desde el Instituto Polaco de Cultura en Madrid queremos hacer llegar a España una información polifacética y actualizada sobre el potencial intelectual de Polonia, no sólo a los círculos creadores de opinión, artistas o expertos, sino a los más amplios sectores sociales.

Más información www.culturapolaca.es

MUSEO LÁZARO GALDIANO

El Museo Lázaro Galdiano es fruto del legado D. José Lázaro Galdiano al Estado español. Este museo, uno de los pocos conjuntos madrileños de palacete y jardín que han sobrevivido hasta nuestros días, alberga más de 3.000 obras de arte (seleccionadas entre su colección de 12.600) expuestas y distribuidas en cuatro plantas de la que fuera residencia particular de José Lázaro Galdiano y su esposa Paula Florido.

El lema “una colección de colecciones” expresa el eclecticismo de los fondos del Museo, su excelente pinacoteca, que abarca grandes obras de Goya, Zurbarán, Carreño, El Greco, Cranach, Constable o el Bosco y se complementa con esculturas, armas, cerámicas, marfiles, numismática, joyas, tejidos, o miniaturas entre otras variadas colecciones.

El Museo Lázaro Galdiano trabaja para ser un espacio de referencia en el apoyo, estudio y difusión del coleccionismo, propiciando la reflexión y diálogo a través de programas como “La Colección invitada”, que ha permitido mostrar al público colecciones privadas de arte contemporáneo como la de M^a José Jove, la de Leandro Navarro, la de la Colección Jozami o la de la Colección DKV.

Hoy en día su agenda de actividades ofrece, además de exposiciones temporales, cursos, diferentes recorridos especializados, conciertos, jornadas de coleccionismo o talleres destinados a público infantil y familiar que tienen lugar todos los domingos del año.

Web: www.museolazarogaldiano.es

SELECCIÓN DE IMÁGENES DISPONIBLES PARA LOS MEDIOS

Henryk Dąbrowski
Templo de San Pedro en Montorio, 1965
 Lápiz, tinta, tiza y aguada
 Colección privada, Varsovia.



Henryk Dąbrowski
Plaza Navona, 1965.
 Lápiz, tinta, tiza y aguada.
 Madrid, Izabella Godlewska de Aranda.



Henryk Dąbrowski
Columnas del Templo de Apolo y Teatro Marcelo, 1965.
 Lápiz, tinta, tiza y aguada.
 Salamanca, Manuel García-Conde Angoso.



Giovanni Battista Piranesi
 (Mogliano Veneto, 1720-
 Roma, 1778)
Arco de Septimio Severo,
 1759. Aguafuerte
 Inv. IB 12133
 © Biblioteca Lázaro Galdiano



Anónimo italiano, hacia
 1700
Columna Trajana, aguada
 Inv. 3709
 © Museo Lázaro Galdiano



Anónimo europeo, 1830.
Vistas del Foro Romano:
Templo de Marte, tinta y
aguada de tinta
Inv. 5805
© Museo Lázaro Galdiano



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Vistas de Roma. Henryk Dąbrowski y la Colección Lázaro

Organizan: Instituto Polaco de Cultura y Museo Lázaro Galdiano
 Colabora: Embajada de la República de Polonia ante el Reino de España
 Fechas: Del 11 de julio al 9 de septiembre de 2018
 Lugar: Museo Lázaro Galdiano. Sala 6 y sala de Arte Invitado.
 Visita incluida con la entrada al Museo (entrada general 6€)
 C/ Serrano 122. 28026 Madrid.
 Horario: De martes a sábado de 10 a 16.30h. Domingo hasta las 15h.
 Lunes cerrado.
 Twitter: #DabrowskiMLG

Más información: www.museolazarogaldiano.es/

MUSEO LÁZARO GALDIANO

Dirección C/ Serrano 122. 28026 Madrid
Cómo llegar
 Autobuses:
 C/ Serrano - 9, 16, 19, 51
 C/María de Molina - 12
 Paseo de la Castellana - 7, 14, 27, 40, 145 y 150
 C/ Diego de León - 61
 Metro:
 Línea 5: Rubén Darío (salida Paseo de la Castellana)
 Líneas 7 y 10: Gregorio Marañón
 Líneas 5 y 9: Núñez de Balboa (salida Velázquez)
 Líneas 6, 7 y 9: Avenida de América (salida Pedro de Valdivia)
Horario Martes a sábado de 10h a 16.30h. Domingo hasta las 15h.
 Lunes cerrado.
Teléfono +34 915 616 084
Mail info@museolazarogaldiano.es
Web www.museolazarogaldiano.es
Redes Sociales
facebook.com/MuseoLazaroGaldiano
twitter.com/Museo_Lazaro
youtube.com/user/MuseoLazaroGaldiano
instagram.com/museolazarogaldiano/
pinterest.com/museolazaro/
plus.google.com/+museolazarogaldianomadrid

CONTACTO PRENSA Y SOLICITUD DE IMÁGENES

Prensa Museo Lázaro Galdiano
 Eva Riaño +34 915 616 084 (Ext 126)
 Rocío Castillo +34 915 616 084 (Ext 102)
comunicacion@museolazarogaldiano.es

Imágenes exposición: <https://bit.ly/2I9okK1>