



Coleccionismo^{al cuadrado}

La colección de Leandro Navarro
en el Museo Lázaro Galdiano

18 de octubre – 7 de enero
Fundación Lázaro Galdiano, Serrano, 122. 28006 Madrid



EL PUNTO DE CONEXIÓN ENTRE LA COLECCIÓN DE LÁZARO GALDIANO Y LA DE LEANDRO NAVARRO PASA POR EL DESEO DE AMBAS DE VALORAR PRIMERO, Y DE DAR A CONOCER DESPUÉS, EL ARTE ESPAÑOL DE UNA ÉPOCA
María Dolores Jiménez-Blanco, comisaria de la exposición.

Extractos de una entrevista con Leandro Navarro:

“ES EL MAYOR HONOR TRAER MI COLECCIÓN A ESTE MUSEO QUE HE VISITADO TANTAS VECES... HUBO MUY POCOS HOMBRES COMO LÁZARO GALDIANO EN ESPAÑA. Y SI CONSERVAMOS SUS OBRAS, ES PORQUE ÉL QUISO TENERLAS Y LEGARLAS”

“LOS PINTORES DE LA POSGUERRA NOS DESCUBRIERON EL PAISAJE ESPAÑOL”

“COLECCIONO SOLANAS POR AFICIÓN. “EL CONSTRUCTOR DE CARETAS”, QUE PUEDE VERSE AQUÍ, ES MI ÚLTIMA ADQUISICIÓN”

“EN LA FERIA DE BASILEA HE CONSEGUIDO REUNIR OBRAS DE TODOS LOS PINTORES QUE ME HAN IMPRESIONADO, TENGO UNA DE LOUISE BOURGEOIS Y EL AÑO PASADO COMPRÉ UN LUCIAN FREUD, AMBAS ESTÁN EN ESTA EXPOSICIÓN”

Coleccionismo^{al cuadrado}

El fomento y promoción del coleccionismo es una línea estratégica del **Ministerio de Educación Cultura y Deporte** que, con esta exposición, **muestra dos de las grandes colecciones de arte en España, las de Leandro Navarro y Lázaro Galdiano**, dos mecenas y coleccionistas, que tienen en común su incalculable aportación en favor de la valoración, el conocimiento y la difusión de las obras de arte españolas.

En este caso el Museo Lázaro Galdiano ha cedido sus espacios a otra mirada, a otra colección, la creada, a través de más de cuatro décadas, por el matrimonio formado por Leandro Navarro y Conchita Valero.

El hecho de que la colección de Leandro Navarro se exponga ahora en el espacio de la colección de Lázaro Galdiano, es también una invitación a ver, desde otro punto de vista, la obra de ese otro gran coleccionista que ahora hace de anfitrión y que fue un auténtico promotor de la cultura de su tiempo.

Con esta exposición no se pretende trazar una rígida línea paralela entre ambas colecciones, bien al contrario, **lo que se propone es un enriquecedor cruce de miradas. Ver juntas ambas colecciones en un mismo espacio permite**, no sólo entender la figura de ambos coleccionistas a través de sus propios gustos personales, sino también **aproximarnos al momento histórico y social en el que fueron creadas.**

LA COLECCIÓN DE LEANDRO Y CONCHITA NAVARRO

EL COMIENZO: LA ACUARELA DE BENJAMÍN PALENCIA

La colección de Conchita y Leandro comienza en el Madrid de 1956, cuando adquieren una acuarela de Benjamín Palencia por 15.000 pesetas. Fue su regalo del primer aniversario de boda. Aquella compra no respondía a un impulso repentino. Leandro ya se empezó a interesar por el arte moderno de su tiempo durante una estancia en París, donde pudo contemplar los movimientos artísticos prácticamente inéditos en ese momento en España.

LEANDRO NAVARRO: COLECCIONISTA Y MARCHANTE. FIGURA CLAVE PARA EL DESARROLLO Y PROMOCIÓN DEL ARTE DEL SIGLO XX

Su incorporación como socio en la galería Biosca en 1971, marcó su entrada en el espacio del comercio y la promoción artística. Su aprendizaje del mercado de arte en esta galería le deparó la posición idónea para perseguir su anhelo de asesorar en el fomento y la creación de otras colecciones y emprender su camino como coleccionista. Desde entonces la faceta de Leandro como galerista y coleccionista son inseparables. Y ambas también comparten y son reflejo de una situación histórica- artística determinada. **La Colección de Conchita y Leandro Navarro creada a lo largo de más de cuatro décadas es el poso destilado, la imagen fija de lo que ha caracterizado a la creación, la crítica y el panorama artístico madrileño del último siglo, o al menos una parte muy representativa.** Hablamos por tanto de una colección básicamente centrada en el arte español pero no limitada a él, como demuestran las adquisiciones más recientes de la colección.

Galería y Colección están estrechamente relacionadas en lo que se refiere a **criterios artísticos**: las vanguardias históricas inicialmente españolas, y recientemente ampliadas al marco internacional; el informalismo o la denominada Escuela de Madrid, definida por el propio Leandro por ser, ni más ni menos, el arte de su tiempo, el arte que se producía y apreciaba en el Madrid de los años en que él empezaba a coleccionar, el signo de la tímida modernización que comenzaba a operar en el arte de posguerra. La

colección cuenta con interesantes piezas que sirven de eslabón entre la modernidad anterior a la guerra con lo producido después de ella.

A partir de finales de los setenta los Navarro dedicarían especial atención a los artistas más representativos del realismo español. La presencia de esculturas y pinturas de Antonio López, Julio López Hernández, Isabel Quintanilla o Carmen Laffon, Luis Marsans o José Hernández muestran las más diversas maneras de aproximarse a la realidad y su representación

GUTIÉRREZ SOLANA: EL VERDADERO CORAZÓN DE LA COLECCIÓN

El padre de Conchita Valero, había sido uno de los más conocidos coleccionistas de la obra de **José Gutiérrez Solana**. No es casual por tanto la importancia de la figura de Solana en la colección de Leandro Navarro. Este, que ocupa un lugar primordial en su colección, ha impulsado, desde su galería, publicaciones y exposiciones en torno a la obra y figura de Solana, buscando estudiar su obra y promover su difusión en España. Igualmente ha emprendido una labor incesante para asegurar la presencia del artista, en las colecciones españolas, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía entre otros, recuperando así su obra, dispersa internacionalmente.

LA EXPOSICIÓN

Esta exposición muestra el recorrido y las líneas maestras de la colección de Leandro Navarro y Conchita Valero, que durante casi medio siglo se han acercado al arte de su tiempo, no sólo como coleccionistas, sino también como promotores del arte.

Las obras más significativas de su colección se muestran por primera vez en la casa de otro gran coleccionista, José Lázaro Galdiano. **La exposición que ahora se presenta propone un cruce entre las distintas épocas y miradas de ambos.**

ÁREAS

Las obras que componen la exposición se muestran en varios espacios que configuran la Fundación Lázaro Galdiano, articulada en torno a la que fue la casa de Lázaro Galdiano, y actual sede del Museo, y al edificio denominado "La España Moderna", que recibe este nombre por haber sido la sede de la editorial que José Lázaro impulsó.

1_LEANDRO NAVARRO Y SU TRAYECTORIA

2_SOLANA TOMA EL RELEVO A GOYA

3_REALISMO Y ABSTRACCIÓN

4_DIBUJOS INTERNACIONALES

5_ESCUELA DE MADRID Y MÁS

LA ESCULTURA DE JULIO LÓPEZ nos da la bienvenida en la terraza de la fachada principal del museo

1_LEANDRO NAVARRO Y SU TRAYECTORIA

(Planta Baja del Museo - Sala 6)

Es el área introductoria donde se presenta la figura del coleccionista Leandro Navarro y toda su trayectoria. Se abre la exposición con el lienzo de **Cristino Vera**, titulado *Mujer llorando*, una obra germen de su colección, proveniente de la histórica Colección Valero, como se puede ver en la dedicatoria del lienzo. Tres dibujos de **Solana** también han sido incluidos en esta sección, por ser núcleo central de la colección de Leandro Navarro. Obras de **Maruja Mallo**, **Miró**, esculturas de pequeño formato, como las de **Julio González**, **Gargallo**, conforman este primer acercamiento al universo personal de la Colección de Leandro Navarro y Conchita Valero.



Petit Marin a la pipe

© Pablo Gargallo VEGAP Madrid 2012

Estas obras han sido seleccionadas por ser **representativas de las líneas principales de su trayectoria como coleccionista**, que gira en torno al arte español del siglo XX, con especial atención a las vanguardias históricas y al arte de las décadas centrales del siglo.

2_SOLANA TOMA EL RELEVO A GOYA

(Planta primera del Museo_tocador, junto a la sala dedicada a Goya)

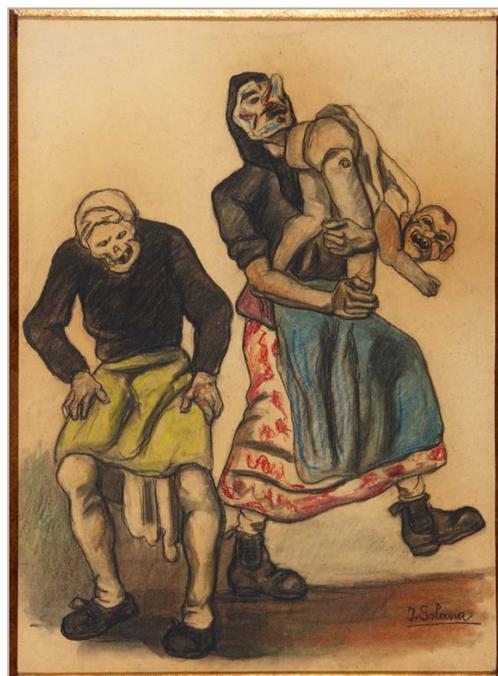
¿Por qué un área dedicada excepcionalmente a Solana?: por la **labor incesante de Leandro Navarro por recuperar**, para su colección y para otras colecciones españolas, **la obra de este artista, dispersa internacionalmente.**

Esta sala, donde ahora podemos ver obras cumbres de la trayectoria de Solana, ha sido un espacio reservado tradicionalmente en el Museo a la figura de Goya, nombre clave en la colección Lázaro Galdiano, y que tradicionalmente ha sido utilizado para establecer conexiones con la obra de Solana, por su lúcida reflexión sobre la España más oscura, su visión siempre crítica, incluso ácida, al tiempo cargado de empatía.



El monje muerto

© Gutiérrez Solana VEGAP Madrid 2012



Máscaras con muñeco

© Gutiérrez Solana VEGAP Madrid 2012

3_REALISMO Y ABSTRACCIÓN

(Planta primera del Museo_ junto a la sala dedicada a Goya_Sala XIV)

Podemos decir que el "realismo" constituye, junto con la obra de Solana, una de las notas distintivas de la Colección Navarro-Valero, dada la importancia del grupo de piezas reunidas: **Antonio López, Julio López, Carmen Laffón, José Hernández o Lluís Marsans** entre otros.



Para Leandro, Bodegón

Metafísico

© Carmen Laffón VEGAP Madrid 2012

Pero la colección Navarro-Valero, reflejo del panorama artístico español del siglo XX, también acoge la propuesta de los llamados "abstractos": **Tàpies, Manuel Rivera, Millares, Palazuelo, Lucio Muñoz o Eduardo Chillida**, conviven en esta sala junto a los realistas, **dos corrientes artísticas que llegaron a convertirse en un tema clave de las discusiones artísticas en las décadas 50 y 60**, que se muestran en lo que fue el antiguo despacho de José Lázaro.

4_DIBUJOS INTERNACIONALES

(Planta segunda del Museo, sala XXIV)

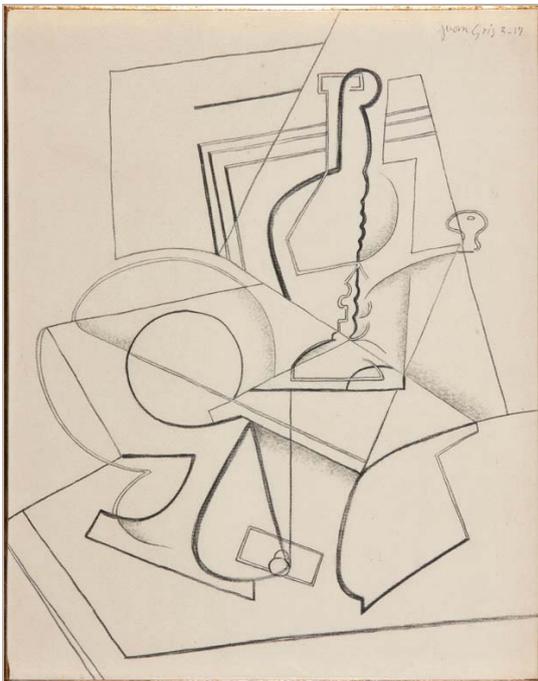
En estas últimas décadas, la colección Navarro-Valero ha incorporado obras de artistas de prestigio internacional, siendo el dibujo una vía inmejorable para acercarse de forma más asequible a algunos de los grandes nombres del siglo XX.



Woman with arm tattoo. Lucian Freud

La colección abarca un arco cronológico de 100 años que va desde un dibujo de Picasso, hasta otro de Louise Bourgeois o Lucien Freud. Las corrientes artísticas representadas recorren desde el simbolismo, el dadá, el constructivismo, hasta el cubismo, al que la galería Leandro Navarro ha venido prestando una atención

creciente, con piezas sobresalientes de artistas como **Juan Gris**, **Gleizes** o **Valmier**.



Molino de café y botella. Juan Gris

5_ESCUELA DE MADRID Y MÁS

(Edificio de la España Moderna)

La Escuela de Madrid, con la que Leandro pudo familiarizarse en sus años de trabajo en la Galería Biosca, ha sido siempre una parte importante de su colección. El término "Escuela de Madrid", es un término no sólo vago, sino también equívoco. El propio Leandro lo definió como el arte de su tiempo. Era también un signo de la tímida modernización que comenzaba a operarse en el arte de la postguerra. Algunos autores como Cossío, podían considerarse como un puente hacia la modernidad anterior a la guerra, y un puente hacia París, ciudad que acogería a muchos autores de esta época y que conformarían la también ambigua "Escuela de París".

La Colección Navarro cuenta con emblemas de la renovación del género en España, como las obras de **Caneja** y **Ortega Muñoz**, **Redondela** o **Martínez Novillo**, así como obras que sirven de eslabón para enlazar la modernidad anterior a la guerra con lo producido después de ella, como *Codornices*, la obra de **Benjamín Palencia**.



Castaños

© Ortega Muñoz VEGAP Madrid 2012

Con algunos de los artistas del momento Leandro Navarro tuvo una estrecha amistad y a todos ellos ha dedicado su atención, no sólo como coleccionista, sino también como editor de cuidadas monografías. Una labor de promoción del estudio y la difusión del arte moderno español que ha condicionado la decisión de dedicar la sala de los Lucas, en el Edificio de la España Moderna, que acogió la editorial homónima impulsada por José Lázaro.

LA COMISARIA

MARÍA DOLORES JIMÉNEZ-BLANCO

Es profesora titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid desde 1998, y ha sido coordinadora del Máster Interuniversitario de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual que ofrecen la Universidad Complutense y la Universidad Complutense en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Entre 2002 y 2006 ejerció la docencia en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Ha trabajado para la Phillips Collection de Washington DC y para el Museo Guggenheim de Nueva York, y ha comisariado exposiciones para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Mapfre, de Madrid, la SEACEX, la Fundación César Manrique de Lanzarote, y el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca, entre otras instituciones.

Ha impartido conferencias en diversas universidades y foros de Europa y América, y es autora de numerosos estudios sobre arte del siglo XX y sobre coleccionismo. Entre sus publicaciones destacan: *Spanish Art in New York* (Asociación de Amigos de la Hispanic Society y El Viso, 2004) y *Buscadores de belleza* (Ariel, 2007; 2010), ambas con Cindy Mack, y *Juan Gris. Correspondencia y Escritos* (Acantilado, 2008), y las monografías sobre los escultores *Julio González* (2007) y *Pablo Gargallo* (2012). Ha sido editora de la primera guía oficial del Museo del Prado (*La Guía del Prado*, 2008, traducida al inglés, francés, alemán, italiano, ruso, japonés y portugués), y es colaboradora habitual del suplemento *Cultura/s* del diario *La Vanguardia*, de Barcelona, así como de otras publicaciones culturales.

+ IMÁGENES

Cualquier utilización de las obras de autores pertenecientes a Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP) que forman parte del presente dossier, queda condicionada al previo otorgamiento de la correspondiente licencia de uso por parte de la mencionada entidad, a la cual deberá dirigirse la pertinente solicitud de autorización de derechos de autor (VEGAP. C/ Núñez de Balboa, 25, 28001, Madrid, teléfono 91 532 66 32, fax 91 531 53 98, cdelvalle@vegap.es)



Cerith. Lucian Freud



Vieja sentada. Isidro Nonell



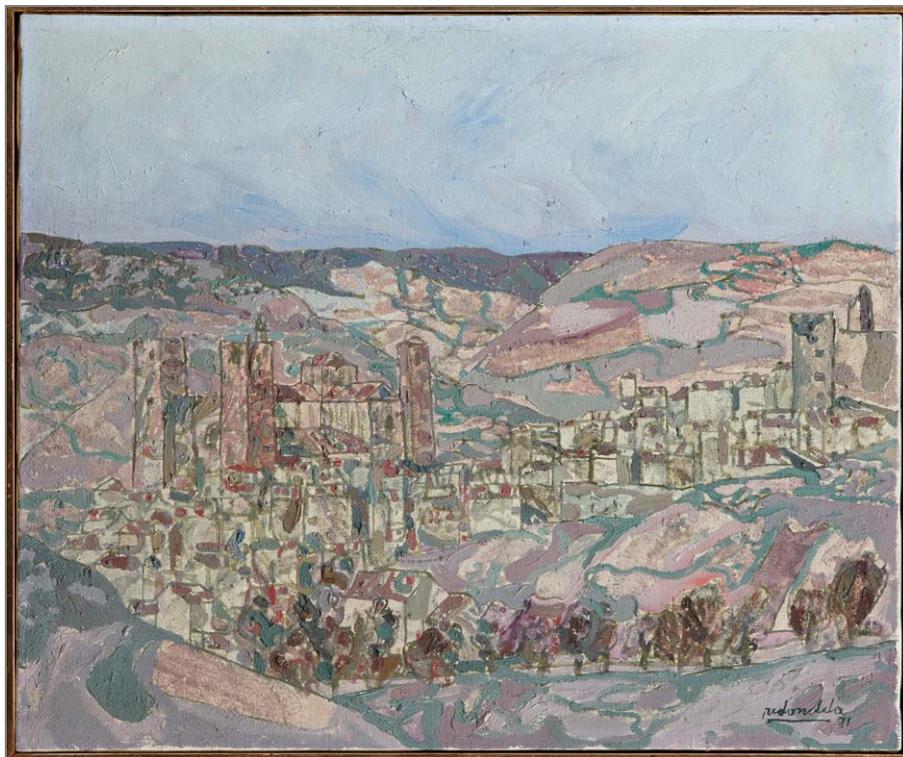
Sin título © Louise Bourgeois
VEGAP Madrid 2012



Vase de fleurs © Georges Valmier
VEGAP Madrid 2012



Sin título © Vieira da Silva VEGAP Madrid 2012



Sigüenza © Agustín Redondela VEGAP Madrid 2012

CATÁLOGO

Edita

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

© de los textos y fotografías: sus autores

NIPO: 030-12-272-1

ISBN: 978-84-8181-520-7

D.Legal: M-26753-2012

Textos

María Dolores Jiménez-Blanco

Amparo López Redondo

Catalogación

María Dolores Jiménez-Blanco

Iñigo Navarro

Fotografía

Joaquín Cortés

Diseño y maquetación

Gestión de diseño

Imprime

Brizzolis

CRÉDITOS

Organiza

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas
Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes
Fundación Lázaro Galdiano

Comisariado

María Dolores Jiménez-Blanco

Coordinación

Guillermo González Martín. S. G. Promoción de las Bellas Artes.

Museografía y montaje

Feltrero División Arte
Jesús Orús

Diseño gráfico y de montaje

Jesús Moreno y Asociados

Montaje

Cubic Montaje de Museos S.L.

Seguro

AXA Art

Transporte

Servicio Móvil

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Coleccionismo al cuadrado

La colección de Leandro Navarro en el Museo Lázaro Galdiano

Exposición del 18 de octubre al 7 de enero de 2013

Museo Lázaro Galdiano

C/ Serrano 122. Madrid

Horario:

Miércoles a lunes de 10.00. a 16.30 h

Domingos hasta las 15 h.

Martes cerrado y los días: 1 de noviembre, 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero

CONTACTO PRENSA

Promoción del Arte

Conchita Sánchez / 91 701 62 08

May Gañán / 91 701 25 62

promocionArte@mecd.es

Fundación Lázaro Galdiano

Rocío Castillo / 91 561 60 84 (Ext. 102)

flg.comunicacion@flg.es