

PHoto**ESPAÑA** 2019

comunicacion@
museolarogaldiano.es

Serrano 122
28006, Madrid
T 915 616 084

museo
LÁ
ZA
RO
GAL
DIA
NO

DOSSIER DE PRENSA



Andrés / Anagramas © Archivo of Patrick Pound

PHoto**ESPAÑA** 2019

¿DÉJÀ VU?

Patrick Pound
Fotografía y aire

4 junio – 25 de agosto

museo
LÁ
ZA
RO
GAL
DIA
NO

Museo Lázaro Galdiano, 3 de junio de 2019

CONTENIDO

Patrick Pound: Fotografía y Aire organizada por PHotoEspaña y el Museo Lázaro Galdiano forma parte de la propuesta "Déjà Vu". La comisaria invitada de la Sección Oficial del Festival, Susan Bright, ha seguido un "enfoque curatorial de colaboración" junto al fotógrafo Patrick Pound. Como resultado, se muestran en el Museo Lázaro Galdiano quinientas instantáneas del archivo que este artista empezó a reunir a lo largo de años de búsqueda obsesiva y meticulosa, fruto de su pasión por la acumulación, así como diecinueve obras pertenecientes al Museo.

Patrick Pound: Fotografía y Aire incluye una colección de fotografías encontradas, cada una de las cuales encierra una idea de aire. Esto, en sí mismo, es una noción conceptual, dado que el aire es algo que no se puede fotografiar. En lugar de hacer fotografías, el artista australiano de origen neozelandés Patrick Pound adquiere todas sus fotografías en eBay: colecciona obsesivamente toda una retahíla de fotos de familia, fotografías de archivo de periódicos desaparecidos y fotogramas promocionales de películas.

Posteriormente, retoma su labor allí donde la dejaron los otros fotógrafos. El coleccionismo se transforma en arte gracias a la práctica curatorial, que establece asociaciones entre fotografías a través de exposiciones temáticas en las que el aire es un asunto recurrente, de forma bastante similar a como podría hacerlo una búsqueda en Google Images. Las fotografías, desvinculadas de su contexto original, se liberan del relato asociado a ellas y se convierten en una herramienta —o en una pieza de un rompecabezas— en la creación de un nuevo contexto que es, a la vez, arbitrario y coherente.

Además, Pound también se ha adentrado en la Colección del Museo Lázaro Galdiano en busca de piezas que encierren una idea de aire, desde una pintura de una nube pasajera a una medalla que representa un globo o un espejo rodeado de instrumentos de viento. Se presentan diecinueve, entre ellas, *Fiesta de toros en el aire* de Isidro Carnicero y *Modo de volar* de Goya.

El trabajo de Patrick Pound sugiere que se puede encontrar significado en la acumulación de cosas. Recurre a archivos personales que han sido acumulados durante años de búsqueda obsesiva y meticulosa, y que incluyen fotografías encontradas, objetos cotidianos y recortes de periódicos y revistas. Como si el mundo fuera un rompecabezas, Pound reordena estos fragmentos a través de yuxtaposiciones para crear una lógica mayor, aunque imaginada. A partir de este proceso, los momentos banales y desconectados se elevan para convertirse en reflexiones sobre la condición humana.

Pound está interesado en los sistemas y en el orden de los objetos: un intento de hacer que las cosas sean coherentes. En sus proyectos busca repensar los modos tradicionales de las exposiciones. Por eso crea instalaciones con su vasta colección de fotografías distribuyendo las obras a través de la lógica de los algoritmos de búsqueda en Internet. Selecciona imágenes individuales que se relacionan con las demás organizándolas temáticamente.

Igual que Aby Warburg, otro gran coleccionista y su precursor, Pound compone formas con las piezas de su colección conectándolas para estimular la imaginación del espectador y haciéndolo reflexionar sobre el significado de símbolos e imágenes.

Cada exhibición tiene un proceso de creación específico para el espacio expositivo, dialogando con su historia y objetivo. La técnica de cada proyecto solo existe cuando se hacen las conexiones y las imágenes están en la pared, en este momento su colección de fotos se transforma en obra de arte.

Patrick Pound: Fotografía y aire es una breve historia de la fotografía y un índice poético del aire. Como bien dijera William Carlos Williams: «No hay ideas sino en las cosas». Pound lo expresa de otro modo: «Coleccionar es ordenar tus pensamientos por medio de cosas».

¿DÉJÀ VU?

El tema por Susan Bright

El término “*déjà vu*” significa literalmente “ya visto”. Se usa para describir el sentimiento o sensación de familiaridad hacia algo o alguien que no debería resultar familiar en absoluto. Para esta edición de PHE me gustaría usar la traducción literal y mantener la idea de “ya visto” como el elemento central de mi tema. En este sentido, me gustaría destacar las obras que se apoyan en las tradiciones e ideas del pasado para crear obras que son completamente relevantes para nuestros días. Estas obras pueden referirse de forma directa a las tradiciones o pueden estar moldeadas de nuevo, manteniendo la idea influyente, pero transmitiéndola de una forma más cercana a la afinidad o la alusión. No obstante, para esta interpretación es fundamental el cambio en la forma de entender y usar la fotografía. En todas las obras presentadas se percibe un cambio fundamental en el funcionamiento de la fotografía, desde el concepto original hasta su exhibición hoy en día. Las obras contemporáneas aquí seleccionadas hablan de esa metamorfosis y tratan la función, la identidad y el papel que desempeña este medio. La materialidad es fundamental. En esta selección observamos un regreso a la relación histórica entre la fotografía y la pintura, así como un cambio en la forma anterior de considerar ciertas fotografías que ahora se «moldean» de nuevo. Para examinar este fenómeno, he identificado tres puntos en común entre las obras seleccionadas para esta edición de PHotoEspaña: Historia, Comunicación y Colaboración.

- HISTORIA

Patrick Pound, se replantea las historias otrora atribuidas a las fotografías y hace que se comuniquen de diversas formas. Pound toma historias personales de los tiempos de la fotografía analógica y las transforma en algo totalmente distinto. Colecciona fotografías cotidianas y crea grandes instalaciones en torno a un tema o a otra colección, de manera que inventa para ellas una nueva historia. Como objetos, han superado su «fecha de caducidad» o son superfluos, puesto que han sido transmitidos y vendidos. No obstante, en lugar de hacer que esa relación con la historia personal de los objetos o la nueva historia que Pound inventa para ellos sea aquí el objeto de examen, tal vez sea más fascinante pensar en cómo funciona su obra en relación con las historias de la teoría de la fotografía y de la identidad.

Pound crea enigmas a partir de las relaciones y les otorga nuevos significados y conexiones. Se tornan a la vez insignificantes en un contexto y significativos en el nuevo. Esto podría interpretarse como un «clásico» enfoque posmodernista de la fotografía que sugiere que esta no se puede entender como poseedora de una identidad estática o un estatus cultural singular. John Tagg afirma: «La fotografía, como tal, no tiene identidad... su naturaleza como práctica depende de las instituciones que la definen y la ponen en funcionamiento... su historia no tiene unidad». Siguiendo esta línea de pensamiento, la fotografía depende por completo del contexto para adquirir significado: muy lejos de las ideas modernistas sobre la «esencia» de la fotografía y el formalismo. La obra de Pound nos demuestra que esos dos puntos de vista teóricos sobre la identidad de la fotografía tal vez no sean polos opuestos. La crítica posmoderna sobre la «esencia» es la crítica de una fotografía unificada. Pero también afirma, a renglón seguido, que la mutabilidad es la «esencia» de la fotografía. Se trata de una perspectiva de oposición que sigue reduciendo a la esencia la noción de fotografía. Estos modelos de oposición de la metodología y el formalismo «evitan asumir la complejidad histórica y ontológica de aquello mismo que pretenden analizar», como señala con claridad el teórico Geoffrey Batchen.

Pound muestra ambas caras del argumento: sí, sus significados han cambiado con el contexto, pero continúan siendo sumamente fotográficos; se trata de objetos que cargan con sus historias y su pasado. Paradójicamente, al despojarlos de su contexto, hace que su misterio resulte aún mucho más irresistible.

• COMUNICACIÓN

A Patrick Pound también le interesan los errores y las equivocaciones, así como los sistemas y la ordenación de los objetos: una tentativa, quizá, de hacer que las cosas resulten coherentes. Mi interés por su trabajo es más bien de tipo curatorial y encaja con el tema al replantearse las formas tradicionales de exposición según la lógica de los algoritmos de búsqueda de Internet.

Al igual que el otro gran coleccionista antes que él, Aby Warburg, Pound permite al público contemplar de un modo distinto las conexiones que pueden estimular la memoria, la imaginación y la comprensión del observador sobre la razón por la que se otorga un determinado significado a ciertos símbolos e imágenes. En la base de su actividad, se halla el deseo de coleccionar. Él colecciona toda clase de cosas, pero el producto de su carácter obsesivo se puede apreciar en miles de fotografías domésticas o instantáneas. Cada vez que se exhibe su colección (cada vez de forma distinta para el contexto adecuado), estas se convierten en obras de arte curatoriales. El proceso curatorial es lo decisivo. Su obra solo existe cuando se establecen las conexiones y las pinturas están colgadas en la pared. No critica el método de colección y exposición de los museos tradicionales, pero está claramente condicionado por artistas del pasado tales como Marcel Broodthaers y Kader Attia (por ejemplo). Al comunicarse de la misma forma en que lo hace un comisario, invita al público a hacer asociaciones por su cuenta, dando un respiro al público y a los objetos a los que, tradicionalmente, los museos

ofrecen y asignan una historia cultural a través de las colecciones. Esto tiene mucho en común con Marcel Broodthaerus y su Musée y, en definitiva, con el azar. Según sus propias palabras: «Me interesa el azar y la confusión de las cosas, y cómo podríamos descubrir que están muy próximas a la ordenación sistemática y la generación de ideas».

Pound colecciona información y objetos de un amplio abanico de fuentes y lugares. La relación entre el artista y los espectadores cuando tratan de comunicarse y entenderse mutuamente es donde se plantean las preguntas y el producto de su investigación existe en un limbo invisible abierto a interpretaciones basadas en una forma idiosincrática de comunicación.

• COLABORACIÓN

La colaboración curatorial es clave en Patrick Pound y los papeles de «artista» y «comisario» no son funciones que puedan distinguirse en su actividad. Patrick se convierte en un colaborador de una comisaria, cuyo cometido tradicional de hacer público, reseñar, editar y poner en escena se ve usurpado por el proceso de creación del artista. Eso coloca a la comisaria en una situación desconocida y, con ello, surgen posibilidades y se presentan oportunidades. Ésta (o éste) se convierte en un miembro del equipo, que debe definir su cometido cada vez que el artista trabaja con una institución.

Personalmente, trabajar con un artista cuya actividad es curatorial me aporta algo bastante novedoso, ya que entonces ¿qué soy yo? Yo no estoy vinculada a una institución, de modo que eso no se refleja en mi cometido y, aunque estoy asociada a PHE, también soy presentada como una externa. Por tanto, será un encuentro que permitirá una continua y dinámica reconceptualización de las relaciones entre todas las partes implicadas en el proceso curatorial. Somos colaboradores en un ámbito en que las atribuciones son inciertas.

COMISARIOS

Susan Bright

Comisaria invitada PHotoESPAÑA 2019



Susan Bright es comisaria y escritora. Ha comisariado exposiciones internacionales en instituciones como: Tate Britain, The National Portrait Gallery en Londres y The Museum of Contemporary Photography, Chicago y el Museo Serlachius en Finlandia, entre otros. La exposición *How We Are: Photographing Britain* fue la primera gran exposición de fotografía británica en la Tate. La exposición *Home Truths* (Photographers' Gallery y Foundling Museum y de MoCP, Chicago y

Belfast) fue nombrada una de las mejores exposiciones de 2013/2014 por The Guardian y The Chicago Tribune. Sus libros publicados incluyen: *Feast for the Eyes: The Story of Food in Photography* (2017), *Home Truths: Photography and Motherhood* (2013), *Auto Focus: The Self Portrait in Contemporary Photography* (2010), *How We Are: Photographing Britain* (2007: co-authored with Val Williams), *Face of Fashion* (2007) y *Art Photography Now* (2005). También escribe regularmente para museos y colabora con numerosas revistas y periódicos. Doctora en Comisariado por Goldsmiths, University of London. Actualmente está trabajando en un libro sobre alfabetización visual a través de la fotografía para la Tate.

Patrick Pound

Patrick Pound es simultáneamente artista, coleccionista, comisario y profesor de fotografía.

Su trabajo se ha presentado en numerosas exposiciones colectivas en: The Photograph and Australia, Art Gallery of New South Wales (2015); Melbourne Now, National Gallery of Victoria (2014); 13th Dong Gang International Photo Festival, Korea (2014); The Small Infinite, John Hansard Gallery, UK (2014); Inside Running, Fremantle Arts Centre (2013); Liquid Archive, Monash University Museum of Art (2012); Present Tense, National Portrait Gallery (2010); y Photographer Unknown, Monash University Museum of Art (2009).

En 2015, Pound fue finalista en los AGDA Design Awards y en 2012 fue finalista en el Basil Sellars Art Prize. Tiene sus obras en numerosas colecciones públicas y privadas, incluida la National Gallery of Australia, la National Gallery of Victoria, la Art Gallery of New South Wales, el Museum of New Zealand, la Auckland Art Gallery y la Dunedin Art Gallery.

En 2018 ha presentado: The Great Exhibition, National Gallery Of Victoria, Melbourne; On Reflection, City Gallery Wellington, Nueva Zelanda.

PHOTOESPAÑA

PHotoESPAÑA nace en junio de 1998 con la vocación de ser un festival de fotografía realizado desde la sociedad. Impulsado por Fundación Contemporánea y organizado por La Fábrica, PHotoESPAÑA hace que Madrid se conviertan cada año en un punto de encuentro para el mundo de la Fotografía. Un festival pensado y hecho en España, que se ha convertido en una referencia internacional gracias al trabajo y la implicación de especialistas y agentes del ámbito artístico, cultural, político, la colaboración de instituciones y la participación del público.

El Festival ha tenido siempre una visión internacional, dirigiendo su mirada a grandes territorios artísticos: Europa, Norteamérica, Latinoamérica, Extremo Oriente, etc.

Web: <http://www.phe.es>

MUSEO LÁZARO GALDIANO

El Museo Lázaro Galdiano abrió sus puertas al público el 27 de enero de 1951 y es fruto del legado D. José Lázaro Galdiano al Estado español. Este museo, uno de los pocos conjuntos madrileños de palacete y jardín que han sobrevivido hasta nuestros días, alberga más de 3.000 obras de arte (seleccionadas entre su colección de 12.600) expuestas y distribuidas en cuatro plantas de la que fuera residencia particular de José Lázaro Galdiano y su esposa Paula Florido.

El lema “una colección de colecciones” expresa el eclecticismo de los fondos del Museo, su excelente pinacoteca, que abarca grandes obras de Goya, Zurbarán, Carreño, El Greco, Cranach, Constable o el Bosco y se complementa con esculturas, armas, cerámicas, marfiles, numismática, joyas, tejidos, o miniaturas entre otras variadas colecciones.

El Museo Lázaro Galdiano trabaja para ser un espacio de referencia en el apoyo, estudio y difusión del coleccionismo, propiciando la reflexión y diálogo a través de programas como “La Colección invitada”, que ha permitido mostrar al público colecciones privadas de arte contemporáneo como la de M^o José Jove, la de la Colección Jozami, la de la Colección DKV o la de la Fundación Coca-Cola.

Hoy en día su agenda de actividades ofrece, además de exposiciones temporales, cursos, diferentes recorridos especializados, conciertos, jornadas de coleccionismo o talleres destinados a público infantil y familiar que tienen lugar todos los domingos del año.

Web: www.museolazarogaldiano.es

ACTIVIDADES PARALELAS

El Departamento de Educación del Museo organiza un taller donde se crearán diversos artilugios utilizando el aire, su capacidad cinética y artística. Para ello, se dispondrá de objetos reciclados que contribuyan a fomentar la idea de reutilización, experimentando formas de aprendizaje y entretenimiento que unen arte y ciencia.

Título: ¿Qué es el viento? El arte en movimiento

Fechas: 23 de junio y 21 de julio

Hora: 11:00h a 12:30h

Precio: 6€

Dirigido a familias con niños entre 6 y 12 años. Necesaria inscripción previa en educacion@museolazarogaldiano.es

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fotografía y Aire

Comisarios: Susan Bright y Patrick Pound

Organizan: Museo Lázaro Galdiano y PHE19

Fechas: 4 de junio al 25 de agosto de 2019

Inauguración: 3 de junio a las 19.30h

Lugar: Museo Lázaro Galdiano. Sala Pardo Bazán.
C/ Serrano 122. 28026 Madrid.

Horario: De martes a sábado de 10 a 16.30h. Domingo hasta las 15h.

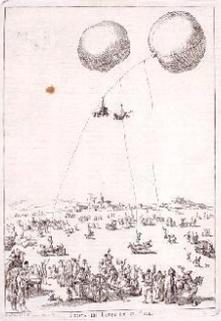
Lunes cerrado.

Entrada gratuita

Twitter: #FotoYAirePHE

Más información: www.flg.es y www.phe.es

LISTADO DE OBRAS EXPUESTAS DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO

 <p>Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2019</p>	<p>Isidro Carnicero. <i>Fiesta de toros en el aire</i>. 1784. Aguafuerte. Inv.</p>
 <p>Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2019</p>	<p><i>Mariposa</i>. Escuela inglesa, mediados del siglo XIX. Acuarela sobre papel</p>
 <p>Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2019</p>	<p>Mariano Salvador Maella. <i>Ángel con trompeta</i>. 1771-1780. Lápiz negro y clarión sobre papel</p>
	<p>Gustave Oudry. <i>Soldado</i>. Segunda mitad del siglo XIX. Tinta, acuarela y aguada de tinta</p>
 <p>Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2019</p>	<p>Francisco de Goya y Lucientes. <i>Modo de volar</i>. <i>Los Proverbios</i>, 13. Hacia 1815 (ed. 1970)</p>

	<p>J.J. Barutell y Martí. <i>Torre de la catedral de Cartagena</i>. 1829. Lápiz, tinta y acuarela sobre papel</p>
	<p>Eugenio Lucas Velázquez. <i>Lago entre montañas</i>. 1850-1865. Acuarela y aguada de tinta sobre papel</p>
	<p><i>Paisaje con iglesia</i>. Escuela inglesa, mediados del siglo XIX. Acuarela sobre papel</p>
	<p><i>Academia</i>. España, segunda mitad del siglo XIX. Lápiz negro sobre papel</p>
	<p>Louis Leprince. <i>Espejo</i>. 1807. Bronce, esmalte y vidrio</p>



Zacarías González Velázquez. *San Francisco sobre las brasas*. Hacia 1787. Óleo sobre lienzo



Vista de la Albufera. Valencia, hacia 1800. Óleo sobre lienzo



Vista de los Ben Nevis desde Stirling (Escocia). Escuela inglesa, mediados del s. XIX. Tinta y aguada de tinta sobre papel



Francisco de Goya y Lucientes. *Sopla*. *Los Caprichos*, 69. 1799 (3ª edición: 1868).



Henri-Joseph van Blarenberghe. *Ascensión aerostática*. Hacia 1790. Gouache sobre pergamino



Henri-Joseph van Blarenberghe. *Travesía del Canal de la Mancha*. 1785. Gouache sobre vitela



Louis-Nicolas van Blarenberghe. *Ascensión aerostática en la Plaza de las Tullerías*. Hacia 1783. Gouache sobre pergamino



C. Chapuis. *Paseo por un jardín*. Hacia 1790. Gouache sobre marfil

	<p><i>Medalla conmemorativa de la ascensión en globo de Louis Godard. París, 1889. Bronce dorado</i></p>
---	--

SELECCIÓN DE IMÁGENES DEL ARCHIVO DE PATRICK POUND

Crédito	Imagen
<p>Anónimos / anonymous © Archive of Patrick Pound</p>	
<p>Anónimos / anonymous © Archive of Patrick Pound</p>	

Anónimos / anonymous ©
Archive of Patrick Pound



Anónimos / anonymous ©
Archive of Patrick Pound



Anónimos / anonymous ©
Archive of Patrick Pound



Anónimos / anonymous ©
Archive of Patrick Pound



Anónimos / anonymous ©
Archive of Patrick Pound



Anónimos / anonymous ©
Archive of Patrick Pound



Anónimos / anonymous ©
Archive of Patrick Pound



Anónimos / anonymous ©
Archive of Patrick Pound



Anónimos / anonymous ©
Archive of Patrick Pound



MUSEO LÁZARO GALDIANO

Dirección

C/ Serrano 122. 28006 Madrid

Cómo llegar

Autobuses:

C/ Serrano - 9, 16, 19, 51

C/María de Molina - 12

Paseo de la Castellana - 7, 14, 27, 40, 145 y 150

C/ Diego de León - 61

Metro:

Línea 5: Rubén Darío (salida Paseo de la Castellana)

Líneas 7 y 10: Gregorio Marañón

Líneas 5 y 9: Núñez de Balboa (salida Velázquez)

Líneas 6, 7 y 9: Avenida de América (salida Pedro de Valdivia)

Horario

Martes a sábado de 10h a 16.30h. Domingo hasta las 15h.

Lunes cerrado.

Teléfono

+34 915 616 084

Mail

info@museolazarogaldiano.es

Web

www.museolazarogaldiano.es

Redes Sociales

facebook.com/FundacionLazaroGaldiano

twitter.com/Museo_Lazaro

youtube.com/user/MuseoLazaroGaldiano

pinterest.com/museolazaro/

plus.google.com/+museolazarogaldianomadrid

CONTACTO PRENSA Y SOLICITUD DE IMÁGENES

Prensa Museo Lázaro Galdiano

+34 915 616 084 (Ext 126)

comunicacion@museolazarogaldiano.es