

Entre tiempos...

Presencias de la Colección Jozami en el Museo Lázaro Galdiano

Madrid, 16 de enero.- La Colección Jozami comenzó hace más de 35 años en Buenos Aires, por iniciativa de Aníbal Jozami, sociólogo, empresario -especialista en comercio internacional- y académico, dedicado a teoría política y relaciones internacionales, quien ha desarrollado con intensidad estas actividades llegando en el presente a detentar el cargo de Rector de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, en Buenos Aires, Argentina.

Actualmente, la colección se enriquece no sólo con sus elecciones sino también con las de su esposa, Marlise Ilhesca, periodista dedicada a temas internacionales. Ambos llevan adelante, además, la *Fundación Foro del Sur* en donde se desarrollan actividades con el propósito de reunir en un espacio de reflexión, investigación y discusión a representantes de diferentes sectores sociales y de distintas posiciones políticas e intelectuales dando lugar a la creación de un ámbito desde el cual sea posible pensar a medio y largo plazo políticas y estrategias que contribuyan al desarrollo del país. La *Fundación* publica desde 1996 la revista *Archivos del presente* en donde se pueden reconocer los recorridos intelectuales de quienes orientan la labor de esta institución sin fines de lucro.

Centrándonos en la colección de arte, que es aquí el objeto de nuestro interés, entre sus rasgos singulares es posible destacar tanto su vastedad como su diversidad. En este sentido cabe preguntarse: ¿Cuál es el “museo imaginario” de un coleccionista de arte contemporáneo radicado en el cono sur, más precisamente en Buenos Aires? ¿Qué selecciones realiza durante el proceso de constitución de su colección? ¿Cómo se activan en esta colección las tensiones entre lo local y lo global presentes en el debate contemporáneo?

Hay muchas especies de coleccionistas y entre ellos diversas formas de dar respuesta a estas cuestiones. El caso de esta colección, de más de mil piezas, se presenta como especialmente interesante para pensar –entre otras cosas- justamente las tensiones entre lo local y lo global, aspectos que contemporáneamente aparecen tematizados en otros ámbitos de la cultura.

Más allá de la diversidad de autores, períodos y formatos de obras que integran esta colección, la selección está guiada por una mirada común, obviamente la del coleccionista; es de alguna manera su mirada y revela la forma de señalar su lugar en el mundo.

La colección Jozami está pensada desde la diversidad pero también desde una matriz común y ésta es la de lo local, entendido como el señalamiento de pertenencia a un aquí y ahora, sin dejar de lado lo que esto implica en clave histórica, por supuesto. La

perspectiva elegida, sin embargo, no da como resultado una colección que simplemente se detiene en las imágenes de lo regional; por el contrario, lo particular parecería desplegarse desde la selección del coleccionista en distintas dimensiones capaces de plantear desde ellas el encuentro con problemáticas más amplias, tanto en el orden de lo social, como en el de lo histórico y muy especialmente de lo estético.

La colección aparece entonces como un territorio móvil, en permanente crecimiento, en donde transitan en cada elección imágenes que son a la vez portadoras de sentidos diversos, ideas que se ajustan y reajustan con cada nueva inclusión contemplando, además una fuerte impronta contemporánea e internacional.

Se trata de una selección variada que permite recorrer las trayectorias del arte argentino y latinoamericano desde los primeros modernos -situados a finales del siglo XIX- hasta los más jóvenes artistas contemporáneos. Así mismo, la colección de pintura, escultura y objetos, expande sus fronteras a la escena internacional en la secciones de fotografía y video-arte en donde es posible encontrar por ejemplo a artistas chinos, españoles, marroquíes, iraníes, entre argentinos, peruanos, brasileños, uruguayos y de otros orígenes.

En suma la colección Jozami está integrada por dos grandes secciones: la de arte moderno y contemporáneo del cono sur, por un lado y la de fotografía y video-arte contemporáneo internacional por otro.

Este conjunto de cuestiones que emergen de un recorrido por la colección y que en ella encuentran, a su vez, algunas respuestas a las preguntas que formuláramos al comienzo, es el que alimenta también la presente propuesta de *intervención/exposición* de esta colección en el marco de la Colección construida por Don José Lázaro Galdiano.

Proyecto curatorial

José Lázaro Galdiano ha sido un pasajero del siglo XIX, un *hombre moderno* que habitó ese complejo, y por muchos vivido como temido y desde algunas perspectivas triunfal, tránsito del siglo XIX al XX. Aníbal Jozami, un pasajero del siglo XX, habita este no menos complejo tránsito al siglo XXI. La distancia de tiempos entre ambos, no impide encontrar sugerentes afinidades entre estos *buscadores de belleza*, acertada definición de Dolores Jiménez Blanco para referirse a ciertos coleccionistas de arte entre los que quienes nos ocupan se sitúan con comodidad.

Es desde estas distancias temporales y proximidades de sensibilidad y modo de estar en el mundo, donde se construye esta propuesta curatorial destinada a presentar algunas convergencias, diálogos u otro tipo de conexiones posibles *entre tiempos* más o menos distantes, no sólo respecto de aquellos transitados por los coleccionistas sino también, y muy especialmente, por los artistas y las obras que uno y otro fueron sumando a su colección.

En este sentido, la muestra asumirá dos formatos diferentes: el de la *intervención* en las ricas salas del Museo Lázaro Galdiano, por un lado y el de la presentación de un repertorio significativo de obras de la Colección Jozami, en el hall de acceso y la sala del edificio de *La España Moderna*.

1. Presencias, de la Colección Jozami (CJ) en las salas del Museo Lázaro Galdiano (MLG)

Intervención, interferencia, diálogo, convergencia, analogía, cita, parodia, son algunas de las situaciones buscadas/provocadas/evocadas desde esta selección de fotografía y video arte contemporáneo internacional procedente de la CJ.

Se trata de una invitación a volver a recorrer el MLG desde los *señalamientos*, las *interferencias*, los *diálogos*, en suma desde la *intervención* de piezas de la CJ dentro de la narrativa presente en las salas del MLG.

Con esta lógica, a continuación se presentará un recorrido sala a sala del MLG en donde se sitúan las piezas elegidas de la CJ y se enuncia brevemente la razón de esta elección.

Planta Baja, retrato del coleccionista.

Sala 1. El coleccionista, esta sala plantea no sólo la presentación de Don José Lázaro Galdiano a partir de su retrato fotográfico sino que se presentan diferentes dimensiones de la colección, aspectos que se completan en las salas contiguas.

Es por eso que en la sala 1 situaremos los retratos de Aníbal y Marlise Jozami en la obra de Mariano Sardón (1966). Estos video-retratos están contruidos a partir de la suma de más de 200 miradas superpuestas presentando una perspectiva dinámica de la imagen de los dos personajes retratados y ofreciendo desde el comienzo un interesante contrapunto *entre tiempos*. Por otra parte, la *mirada* será uno de los conceptos articuladores de este diálogo de colecciones así como de la reflexión sobre los procesos coleccionadores, mirada sobre el mundo (lo social, lo político, las raíces, la identidad, las artes...) en suma, aquello que John Berger definió como los *modos de ver*.

Sala 3. La belleza como pretexto. En este espacio y en franco diálogo desde el arte contemporáneo con las piezas de los distintos pasados presentes a través de las distintas obras, situaremos el video de Óscar Bony (1941-2002), *El maquillaje* (1965), en donde no sólo esta presente la idea de belleza, sino la de lo femenino y se retoma además la cuestión de la *vanitas*, la fugacidad del tiempo y la belleza, otros aspectos que articulan los posibles recorridos por el MLG.

Sala 4. La cámara del tesoro. Aquí, donde se sitúan monedas, camafeos, joyas y otros elementos preciosos de la colección LG (Lázaro Galdiano) y se centra la composición curatorial en la presencia de la espada que es, a su vez el remate perspectivo de la planta baja desde el ingreso en la sala 1. Es por eso que en el vano de tránsito de la sala 3 a la 4 situaremos la obra de Leandro Erlich (1973) *Cadres Dores* (2008) ya que juega con varios temas vinculados a ambas salas, así como al recorrido en torno a los problemas de la historia del arte, la belleza, la perspectiva y con ella la conquista de diversos recursos de representación.

Sala 5. El arte europeo traído a España. En esta sala se sitúan piezas de distintos tiempos y orígenes. Entre las obras de mayor relieve hay una escultura de mármol blanco en contrapunto con la cual ubicaremos *Espinario* (2006) de Sandro Pereira (1974). Esta presencia permitirá reconsiderar cuestiones relativas a las tradiciones culturales y los modos paródicos que éstas asumen en el arte contemporáneo.

Sala 6. Sala de exposiciones temporales. En continuidad con la cuestión de las tradiciones culturales de occidente, se presentará, a través de una selección significativa de obras y como contrapunto, otra tradición exponiendo aquí este *otro modo de estar en el mundo* o esta *otra posición relativa* en él, no sólo en tiempo sino también en espacio. Se trata de aquella memoria histórica construida entre los procesos socio-políticos que fueron dando paso a la constitución de la nación Argentina en el curso del siglo XIX y de las formas en que la narrativa de la historia argentina, la pintura, la temprana fotografía y la literatura de entonces le dieron, y de las apropiaciones contemporáneas de todas aquellas construcciones imaginarias. Las obras aquí expuestas presentarán una tradición del *otro lado* del mundo a través de: Leonel Luna, (1965) *La conquista del desierto* (2002), el trabajo de Res de la serie *NECAH 1879*, un díptico que opone la foto de archivo con la contemporánea (1996). En vitrina: dibujos, grabados, pinturas de pequeño formato y libros ilustrados (Gramajo

Gutiérrez, Carlos Alonso, Juan Carlos Castagnino, etc.). Se sumará además la obra de Juana Elena Diz (1925) *Mujer con choclos* (1966) y con ella el video de Regina José Galindo *Hermana* (2010).

Planta primera, arte español

Salas 7/8 Arte español de los siglos XV y XVI.

Entre las interesantes imágenes religiosas expuestas en estas salas situaremos la foto de Marcos López (1958) *Amanda* (2005) una sensible reinención contemporánea de la iconografía religiosa.

Sala 9. La imagen femenina en los siglos XVI y XVII.

Esta sala, centrada en la imagen de la mujer, presenta en el centro una vitrina con tres piezas escultóricas que son bustos relicarios femeninos, allí y en contrapunto, instalaremos el video de la guatemalteca Regina José Galindo *Alud (Avalancha performance en Tesalónica, 2011* en donde el cuerpo femenino es también ofrenda y sacrificio. En diálogo con esta pieza, la fotografía del brasileño Tunga (1952) *True rouge* (1998-2002) y la serie de seis *Rastros corporales* (1981) fotografías de la cubana Ana Mendieta (1948-1985).

Sala 12. Retratos españoles del siglo XVIII y XIX.

Esta es una zona importante de paso y convergencia de tránsito de las otras salas. Aquí se ubica la escultura de Pablo Suárez (1937-2006), *Ante todo cuidá la ropa...* Y bajo el retrato del niño, donde actualmente hay una silla antigua, reemplazarla temporalmente por la silla de peluches diseñada por los hermanos Campana.

Sala 13. Goya y sus contemporáneos.

Esta sala tiene obra muy potente en la que rondan los temas de la cultura popular, la religiosidad, la magia y la brujería. Por eso, en la sala contigua que esta precedida por una antesala pequeña que hace de nexo entre ésta y la de Goya, situaremos el libro/video instalación del par de artistas de Brasil y Suiza Dias&Riwdweig *Book* (2008) y en la salita proyectaremos el video de la performance de Funk-Staten.

De esta forma, la intervención se ocuparía aquí de revisar otras miradas del siglo XVIII desde la contemporaneidad, y revisaría también los lugares de las religiosidades afro americanas, la brujería, la cultura popular del pasado en el presente.

Sala 14. Arte español del siglo XIX.

En este espacio, dado que junto a retratos de señores ilustres tiene algunas batallas, colocaríamos el video del artista uruguayo Alberto Lastreto (1945) *El prócer*, en donde

se reflexiona con ironía sobre los lugares de los héroes en las historias nacionales de occidente y oriente a través de la imagen de un monumento que adquiere movimiento y recorre distintos territorios. A la vez, este video recupera en un registro de otro plano la memoria de las primeras filmaciones de los comienzos del cine.

Planta segunda, Arte europeo

Salas 15/16. Arte italiano de los siglos XIV al XIX.

Este espacio es el ideal para retomar las miradas contemporáneas sobre la tradición artística occidental. Por eso, sumaremos aquí una de las piezas del fotógrafo Res de la serie *Conatos* en donde retoma la iconografía y modos de la pintura italiana, con lo que se ve la operación de cita, frecuente en los procesos del arte contemporáneo a la vez que se colocará el video *La pietá* (2010) de Carlos Trilnik en donde la cita asume el lugar de una reflexión sobre la sociedad contemporánea.

Sala 17. Escuela flamenca de los siglos XV al XVII.

En esta sala exquisita de pintura flamenca colocaremos el video de Estanislao Florido (1977) *24 cuadros por segundo* (2009). En él, el artista parte de las imágenes de paisajes nevados de la pintura flamenca para transitar en la deriva de la animación de la figuración en la estética contemporánea del *animé* con una pieza de una delicada belleza.

Sala 18. Escuelas Alemana y Holandesa de los siglos XV al XVII.

El tiempo, la belleza, la vanitas, son parte de los *leitmotives* del recorrido. Aquí, en donde se exhiben algunas naturalezas muertas que plantean estas problemáticas, las retomaremos desde la video instalación de Silvia Rivas (1957) *Zumbido-dinámicas* (2009).

Sala 19. Escuela Inglesa y Francesa del siglo XVIII al XX.

Este espacio incluye la única obra de Constable que hay en España, y dado que es un pequeño paisaje, con elegancia colocaremos una pequeña pantalla que guarde la escala con la obra de Constable, donde se pueda ver el video de la brasileña Lia Chaia *Comiendo paisaje* (2005). En el área de pintura francesa, la foto de la norteamericana Daniela Edburg (1975), *Death by Slimfast*, de la serie *Drop edad gorgeous* sitúa nuevamente la idea de post producción y cita en la mirada contemporánea.

Planta tercera, almacén visitable.

Sala 20. Armería. En una de las vitrinas situaríamos sobre un atril una pantalla que proyectara el video del artista francés en donde se presenta con una estética coreográfica un combate entre dos jóvenes en el metro de París.

Sala 22. Piedra y terracota. Bronces. Monedas y medallas.

En esta sala y como parodia sobre los procesos de expansión del capitalismo mundial presentaremos el video de Togo sobre *La planta de dólares*.

Sala 23. Plata y cerámica. Aquí, el gesto disruptivo de intervención de la CJ en la LG será inicialmente sonoro, y luego visual ya que aquí colocaremos una pantalla con el video de Gabriela Golder (1971), *Doméstico* (2007) en el que una sucesión de mujeres arroja sistemáticamente platos al suelo como si formara parte de una ceremonia cotidiana. En las vitrinas, colocaríamos –retomando cuestiones planteadas ya en la Sala 6 sobre las *otras* tradiciones, algunas piezas del juego de vajilla con ilustraciones de Juan Carlos Castagnino sobre el *Matín Fierro*, y la curiosa escultura de Pablo Suárez *El mate*.

Sala 24. Textiles. Esta extensa sala/almacén de textiles incluirá el video Daniel Toledo, *Troca troca* (2008) y las fotografías de la artista francesa de origen vietnamita Nicole Tran ba Vang, *Collection Automne/ Hiver 2003/04* (2003) y la marroquí Lala Essayidi (1956) *Converging territorios 17* (2004).

2. Entre tiempos...La figuración y sus límites. en el arte rioplatense

En los últimos años el arte latinoamericano y dentro de él, el del cono sur, se ha identificado intensamente con los movimientos geométricos, concretistas, no figurativos, abstractos. Exhibiciones como *América Fría*, realizadas por la fundación Juan March o la instalación temporal de parte de la Colección Cisneros en el MNCARS han contribuido en esta identificación.

El desafío de este tramo de la propuesta curatorial es presentar en la escena madrileña otras vías del arte latinoamericano, que convivieron y conviven con los procesos abstractos con un potente grado de presencia e intervención en los diferentes espacios artísticos a lo largo del siglo XX y en el actual. Por eso, la selección está centrada en las figuraciones modernas y contemporáneas, en las exploraciones de los recursos representativos, las técnicas y materiales diversos y sus modos de diálogo en el tiempo, con la memoria histórica con las coyunturas sociales y estéticas contemporáneas. La figuración, sus tensiones y límites es el concepto fuerte de este recorrido del que presentaremos la siguiente relación de obras agrupadas más allá de la lógica de los estilos, las escuelas o la cronología por otro tipo de proximidades.

Entre tiempos...

La figuración y sus límites

En el arte rioplatense. Piezas de la colección Jozami

Sala del edificio de La España Moderna

Listado de obras

Grupo A. Espacios y pertenencia

Sívori, Eduardo, (1847-1918) *Paisaje crepuscular*, óleo 47x42
Malharro, Martín, (1865-1911) *Paisaje*, óleo, 45x61
Quinquela Martín, Benito, *Barcas*, (1888-1977) 1918 óleo 40x55
Lacámara, Fortunato, *Rincón boquense*, (1887-1951) 1946 óleo 47x61
Figari, Pedro *Candombe*, (1861-1938) 1922 óleo 31,2x48
Noé, Luis Felipe, (1933) *Percepción de los sonidos*, 1980 acrílico 90x130
Kuitca, Guillermo, (1961) *s/t* 1985 acrílico 142x177
Porter, Liliana, (1941) *Regresar*, 2005 objeto 24,5x110x26

Grupo B: Huellas figurativas en la tradición moderna

Seoane, Luis, *Figura*, (1910-1979) óleo 115x90
Barradas, Rafael, (1890-1929) *El sembrador de botones*, 1917, tinta sobre papel, 70x100
Gurvich, José, (1927-1974) *Composición*, tinta s/papel 17,5x12,7 y *Cinzano*, 26x17
Torres García, Joaquín, (1874-1949) *Dos personajes* 1932, óleo 54x49
Torres García, Joaquín, *Locomotora constructiva*, 1935 tinta sobre papel, 14,5x22,
Templo con leyendas, 1933 tinta sobre papel, 13x10.
Pailós, Manuel, (1918- 2004) *Cara constructiva*, ca. 1962, óleo sobre cartón, 69x31

Grupo C: Realidades, sobre realidades

Aizenberg, Roberto, (1928-1996) *Pintura*, 1985, óleo 120x80
Hlito, Alfredo, *Efigie*, (1923-1993) 1976 acrílico, 155x120
Xul Solar, *sin título*, (1887-1963) grafito sobre papel 17x22
Ducmelic, Z (1923-1989) *Laberinto*, óleo 27x34
Batlle Planas, (1911-1966) *Radiografía paranoica*, 1936 tempera 30x20
Forner, Raquel (1902-1988) *Estudio para el retablo del dolor*, 1943 45x30
Vigo Abraham, (1893-1957) *Paraíso*, 1933; *La huelga*, (De la serie *Luchas proletarias*)
1935, *El agitador*, 1933, *Rotativas (de la serie prensa burguesa)*, 1936; *Sindicato* , 1937;
30x40

Grupo D Figuraciones contemporáneas, realidades sociales

Berni, Antonio, (*Juanito going to the factory*, 1977, pintura y collage sobre madera, 182x120, o *Juanito pescando*, 1961, xilocollage color, 152x110 (1º premio Bienal de Venecia de ese año)

Muniz, Vik, *Gaspar*, 1998 fotografía 153x127

De la Vega, Jorge, *Desnudo*, 1960 óleo 120x100

Deira, Ernesto, *s/t* 1961 tinta y carbón sobre papel 100x60

Gorriarena, Carlos, *El salto*, 1964 óleo 100x80

Forner, Raquel, (1902-1988) *Retrato de un terráqueo 2902*, 1968, óleo sobre tela, 81x65

Schwarz, Marcia, (1955) *El carnicero*, 1982 óleo 120x100

Sacco, Graciela, (1956) *De la serie cuerpo a cuerpo*, 1998, instalación 200x220

Espina, Tomás, (1975) *s/p & s/t* 2001 fotografía 140x200

Marcaccio, Fabián, (1963) *Ground arrangement 2* 2009, tintas pigmentadas óleo y siliconas, 192x136

Grippio, Víctor, (1936-2002) *Anónimos*, 1996-2001 tres objetos, yeso pintado, madera, vidrio 154x50x35

Piezas para situar en el hall de acceso a la sala de La España Moderna:

- Sardón, Mariano, (1966) *Libros de arena*, 2003/4 video instalación interactiva, cubo de vidrio de 100x100x100, 1m3 de arena.

- Gordín, Sebastián, (1968) *Que parezca un accidente*, 2010, madera, vidrio, bronce, luz, 56x37x47

Materiales para vitrina:

Günter Brus, foto performance accionismo vienés, 1966

Eduardo Gi, Siluetazo, registro de la acción estético-política, Buenos Aires 1983

Alberto Greco, fotografías de sus acciones en España en 1963-63

Graciela Sacco, Bocanada, pieza de la acción estético-política llevada a cabo en 1993

Selección de libros ilustrados claves de la literatura argentina, Martín Fierro, El Matadero, etc.

Actividades paralelas:

Se prevé la instalación de un espacio especialmente diseñado en donde, entre otras cosas, el público podrá utilizar el CD interactivo de arte argentino producido por la fundación Foro del Sur.

Además se han programado diversas actividades paralelas como tres talleres para familias y niños -*El infinito espejo (23 de marzo)*, *Indígenas en el arte (12 de abril)* y *¡Badapatapam! (26 de abril)*-, y varias visitas temáticas.

Sobre la Fundación Lázaro Galdiano

La Fundación Lázaro Galdiano es fruto del legado que José Lázaro (1862-1947), infatigable coleccionista, editor, bibliófilo y mecenas, donó al Estado. Gracias a este gesto, desde 1951 se puede disfrutar de un Museo con cerca de 5.000 obras de arte expuestas (seleccionadas entre su colección de 12.600) distribuidas en cuatro plantas de la que fuera residencia particular de Lázaro Galdiano y su esposa Paula Florido. Además la Fundación edita la prestigiosa revista de arte “Goya” y gestiona una importantísima biblioteca y archivo con más 877 volúmenes manuscritos, más de 40.000 monografías y más de 1.100 títulos de publicaciones periódicas.

El lema “una colección de colecciones” expresa el eclecticismo de los fondos del Museo, su excelente pinacoteca, que abarca grandes obras de Goya, Zurbarán, Carreño, El Greco, Cranach, Constable o el Bosco y se complementa con esculturas, armas, cerámicas, marfiles, numismática, joyas, tejidos, o miniaturas entre otras variadas colecciones.

La Fundación trabaja para ser un espacio de referencia en el apoyo al estudio y difusión del coleccionismo, propiciando la reflexión y el diálogo. Una de sus principales tareas es ofrecer una programación cultural activa y estable, que permita mostrar y prolongar, desde múltiples vertientes, la generosa labor cultural que José Lázaro inició.

Contacto prensa Fundación Lázaro Galdiano

Eva Riaño/ 91 561 60 84 (Ext 102) flg.comunicacion@flg.es

Imágenes disponibles en: <https://db.tt/j1SdUKWK>