

NOTA DE PRENSA



Aino Kannisto, *Mujer Reclinada* 1999. Fotografía

La Colección de Alicia Aza en el Museo Lázaro Galdiano

4 de marzo al 7 de abril 2013

Fundación Lázaro Galdiano, Serrano, 122. 2806 Madrid

La Colección de Alicia Aza en el Museo Lázaro Galdiano

DESAYUNO- PRENSA

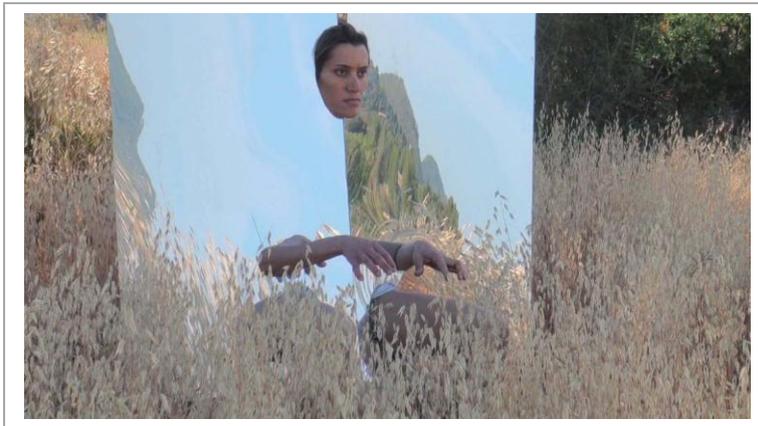
Lunes , 04 de marzo 2013

12:00h

Lugar: Edificio de la España Moderna

[Museo Lázaro Galdiano](#)

C/ Serrano 122. Madrid



Amparo Sard, La Fuga.2012.Vídeo.

- Desde el **4 de marzo** hasta el 7 de abril la [Fundación Lázaro Galdiano](#) muestra la **Colección de Alicia Aza, 10 Fotografías, 7 audiovisuales y una pintura**, que concentran la identidad de la coleccionista, una de las pocas colecciones privadas españolas creada por una mujer.
- La muestra se enmarca dentro de la [2ª Edición del Festival Miradas de Mujeres](#), organizado por MAV a escala nacional que persigue dar visibilidad a las profesionales de las artes visuales.
- **“Mostrar las distintas realidades de la mujer contemporánea**, para ver la evolución que hemos sufrido en el tiempo en cuanto a igualdad y progreso y para comprobar las desigualdades que sufren las mujeres en función de su lugar de nacimiento y el arraigo con la propia cultura o con culturas ajenas”. Alicia Aza
- “Intento que las obras de la colección hablen de los temas que a mí me interesan. Obras con las que me identifique, pero también obras que me cuestionen, que no me resulten cómodas y me contradigan para recordarme que no hay verdades absolutas”. Alicia Aza
- Artistas como **Amparo Sard, Cecilia del Val, Sophie Whetnall, Kiki Smith, Aino Kannisto, Manu Arregui, Erwin Olaf, Francesca Woodman o Richard Billingham, entre otros, conforman esta exposición que muestra las distintas realidades de la mujer contemporánea.**

La Colección de Alicia Aza en el Museo Lázaro Galdiano

La exposición “La Colección de Alicia Aza en el Museo Lázaro Galdiano” es una iniciativa de la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales (MAV) organizada con motivo de la 2ª Edición del Festival Miradas de Mujeres, evento a escala nacional cuyo propósito es dar visibilidad a las mujeres desde sus diferentes cometidos sociales y profesionales en el mundo del arte. Un total de 190 centros de arte participan en esta edición del Festival.

La Fundación Lázaro Galdiano, que impulsa una política expositiva centrada en el coleccionismo, se une a esta edición con una muestra pensada especialmente para ser exhibida en sus espacios, encontrando en la colección de Alicia Aza una oportunidad única para mostrar la iniciativa de las mujeres en este área fundamental del sistema artístico, el coleccionismo.

Así mismo, es la primera vez que la Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV) establece contacto activo con el coleccionismo, facilitado gracias a la intermediación de la [Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915](#) a la que Alicia Aza pertenece, y coherente con su voluntad de aunar los intereses de todos los actores del arte actual.

La Colección

La Colección de Alicia Aza constituye una de las pocas colecciones españolas creadas por una mujer y ha sido conformada según criterios personales y a la complicitad con determinados temas tratados por los artistas en sus obras. En este sentido puede ser considerada como el medio de expresión de una personalidad femenina y de los diversos matices que la configuran. Es por ello una **colección singular**, no comparable a otras colecciones realizadas en torno a parámetros históricos o estilísticos, e íntimamente unida a su creadora. Así, hay que destacar su **potencial comunicador, ya que está fundamentada en experiencias vitales reconocibles por una pluralidad de espectadores.**

Iniciada la colección en 1992, a partir de 1995 se focaliza en la fotografía y el vídeo. Estos dos medios, elegidos en las dos últimas décadas por los artistas de manera creciente, se prestan particularmente para aludir a la cotidianeidad de la vida, lo que se aviene con la intención coleccionista de

Alicia Aza. Reúne un prestigioso elenco de artistas españolas/es y extranjeras/os. El tema predominante es siempre el de las mujeres en las diferentes situaciones en que les emplazan las circunstancias de su realidad y entorno existencial, profesional, geográfico..., así como sus respuestas ante ellas.

Como resultado de todas esas características, esta colección es, desde ahora y para el futuro, un testimonio de la complejidad en que se halla inserta la existencia de las mujeres en el mundo de hoy.

La exposición

La selección de obras que forman la exposición, compuesta de 10 fotografías, 7 audiovisuales y una pintura, responde a esa multiplicidad de variantes que concentra la identidad de la coleccionista. De manera que cada una de las piezas posee una intensidad propia, trata un motivo determinado y posee su propio talante. Como rasgo común puede destacarse el carácter narrativo que propicia el formato del audiovisual y que se compenetra con la vertiente literaria de la propietaria, abogada de profesión en el área financiera, que ha ejercido también funciones docentes y es autora de varios libros de narrativa y poesía. Tres de las obras (Sophie Whetnall, Kiki Smith y Francesca Woodman) re-presentan imágenes de piernas de mujeres, un tema frecuente en esta colección, desde una vertiente que cuestiona críticamente el simbolismo glamuroso y erótico de esas extremidades que *soportan* el cuerpo de las mujeres y las dificultades de género que encuentran en su camino vital.

El montaje responde al deseo de facilitar la comprensión del significado de las piezas y a su vez crear estados de ánimo propicios a la comunicación con el espíritu de cada una de las obras. **El tono desde el que han sido realizadas las obras ofrece una variedad de registros:** el humor (**Erwin Wurm**), la reflexión (**Sophie Whetnall, Kiki Smith**), la incertidumbre (**Erwin Olaf**), la denuncia (**Cecilia del Val**), la elevación del espíritu (**Manu Arregui**), la calma (**Diana Larrea**), la ensoñación (**Amparo Sard**), la placidez (**Rosangela Renno**), el hartazgo (**Richard Billingham, Aino Kannisto**), la compenetración (**Miguel Aguirre**), la incomunicación (**Kaoru Katayama**), el desafío (**Ixone Sádaba**), la melancolía (**Elke Boom**) o la inseguridad (**Francesca Woodman**). Aunque la interpretación de las obras queda abierta a los particulares afectos y complicidades de cada espectador.

Sobre la Fundación Lázaro Galdiano

La Fundación Lázaro Galdiano es fruto del legado que José Lázaro, infatigable coleccionista, editor, bibliófilo y mecenas, donó al Estado. Gracias a este gesto, ahora se puede disfrutar de un Museo con más de doce mil obras de arte expuestas en la que fuera residencia particular de Lázaro Galdiano y una importantísima biblioteca y archivo. El lema “*una colección de colecciones*” expresa el eclecticismo de los fondos del Museo, que abarca grandes obras de Goya o el Bosco, escultura, armas, joyas, tejidos, miniaturas entre otras variadas colecciones.

La Fundación trabaja para ser un espacio de referencia en el apoyo al estudio y difusión del coleccionismo, propiciando la reflexión y el diálogo.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

La Colección de Alicia Aza en el Museo Lázaro Galdiano

Exposición del 4 de marzo al 7 de abril

Lugar: Edificio de la España Moderna

Entrada Gratuita

Museo Lázaro Galdiano

C/ Serrano 122. Madrid

www.flg.es

Horario:

Miércoles a lunes de 10 a 16.30h

Domingo hasta las 15h

Martes cerrado

CONTACTO PRENSA Y SOLICITUD DE IMÁGENES

Fundación Lázaro Galdiano

Rocío Castillo/ 91 561 60 84 (Ext 102)

flg.comunicacion@flg.es

Créditos

Comisaria
María Antonia de Castro

Coordinación
Amparo López Redondo

Diseño y dirección de montaje
Leona

Diseño gráfico
Ena Cardenal

Exposición organizada con motivo del
2º Festival Miradas de Mujeres